M
552
B73
G5

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08619050 1

Fine Binding

THE CARSWELL COMPANY LIMITED

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761086190501

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНЕМАТОГРАФИИ

А. БОРОДИН

КВИНТЕТ

фа-минор

*ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА
И ДВУХ ВИОЛОНЧЕЛЕЙ*

ПАРТИТУРА

Закончил и подготовил к печати
О. Евлахов

Общая редакция
А. Сохора

Государственное музыкальное издательство
Ленинград
1960

FACULTY OF MUSIC
10,269
UNIVERSITY OF TORONTO

ОТ ИНСТИТУТА

Публикуемый впервые Струнный квинтет фа-минор принадлежит к ранним сочинениям А. П. Бородина. По предложению музыковеда С. А. Дианина, квинтет может быть отнесен ко второй половине 1850-х годов.

Как и в других произведениях Бородина, написанных до 1862 года, то есть до его знакомства с Балакиревым и присоединения к Могучей кучке, в Струнном квинтете еще не вполне определилась индивидуальность композитора. В частности, здесь ощущается влияние романтиков первой половины XIX века — Мендельсона, отчасти Шуберта и Шумана. В то же время многие страницы квинтета (особенно — II часть, которая представляет собой вариации на собственную тему, выдержанную в духе русского бытового романса) свидетельствуют о вызревании отечественных национальных элементов в творчестве молодого автора, об усвоении им традиций Глинки. Наконец, кое-где уже намечаются отдельные черты стиля зрелого Бородина—творца „Князя Игоря" (см. например, финал: |29| и др.).

Своим возникновением Струнный квинтет, подобно остальным дошедшим до нас ранним камерно-инструментальным сочинениям Бородина (см. опубликованные в 1938—1950 гг. фортепьянное трио, два струнных трио, секстет, фортепьянный квинтет), по-видимому, обязан активному участию композитора в любительском ансамблевом музицировании. Это занятие увлекло его еще в 1840-х годах и постепенно приобрело весьма серьезный, близкий к профессиональному, характер. В 1850-х годах Бородин посещал кружок любителей камерной музыки, собиравшийся у И. И. Гаврушкевича, и исполнял там в ансамблях партию второй виолончели. Из воспоминаний Гаврушкевича известно, что тот советовал Бородину написать квинтет с двумя виолончелями, на что последовал ответ: „Квартет написать легче, а квинтет с двумя виолончелями очень трудно, потому что здесь две примы, и я не в состоянии написать виолончельную партию, чтоб она была красива и в натуре инструмента" *. Может быть, предложение Гаврушкевича и послужило толчком к зарождению у Бородина замысла фа-минорного квинтета.

Хорошее знание камерно-инструментальной литературы и исполнительские навыки, накопленные Бородиным за годы любительского музицирования, отразились в квинтете в уверенном владении основами ансамблевого письма и умении использовать разнообразные выразительные возможности смычковых инструментов.

---

* И. И. Гаврушкевич. Письмо В. В. Стасову от 27 февраля 1887 г. Отдел рукописей Института русской литературы АН СССР.

LIBRARY
JAN 8 1954
UNIVERSITY OF TORONTO
M
552
B73Q5
P74914

Знакомство со Струнным квинтетом Бородина расширяет представление о раннем периоде его творчества. Это произведение позволяет более последовательно выявить линию творческого развития, приведшего композитора к созданию последнего и наиболее зрелого произведения этого периода — фортепьянного квинтета до-минор „ à la Глинка" (назван так В. В. Стасовым со слов Е. С. Бородиной).

В то же время фа-минорный квинтет представляет не только исторический, но и живой художественный интерес — в особенности для использования в учебно-педагогической практике. Его музыка привлекает непосредственной эмоциональностью и теплотой, рельефностью и мягкой напевностью тематизма, непринужденной естественностью мелодического развертывания.*

Квинтет публикуется по авторской рукописи партитуры, хранящейся в Кабинете источниковедения и библиографии Научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии (Ленинград). Партитура не вполне закончена Бородиным: во II части не завершена 3-я вариация (имеется только начало); отсутствует кода финала (изложение доведено автором до перемены ключевых знаков, указывающей на переход в одноименный мажор); в некоторых местах поверх первоначального нотного текста, написанного чернилами, намечены карандашом поправки и варианты. При подготовке рукописи к печати 3-я вариация во II части опущена, дописана кода финала, расшифрованы и последовательно осуществлены авторские наметки новых вариантов текста.

Партитуру закончил и подготовил к печати профессор Ленинградской консерватории композитор О. Евлахов. Ему же принадлежат отсутствующие в автографе обозначения динамических оттенков, акцентов, штрихов и ориентиров. Основные изменения авторского нотного текста отмечены в примечаниях, помещенных в конце партитуры (явные описки и графические неточности исправлены без специальных оговорок). Общая редакция—старшего научного сотрудника Института театра, музыки и кинематографии, кандидата искусствоведения А. Сохора.

Первое публичное исполнение квинтета состоялось 12 ноября 1958 года на открытом заседании Ученого совета Института, посвященном 125-летию со дня рождения Бородина (исполнители — заслуженный артист УССР М. Симкин, артист Г. Каплан, заслуженный артист УзССР В. Шер, лауреат Всесоюзного конкурса Э. Фишман и артист Ю. Фалик).

---

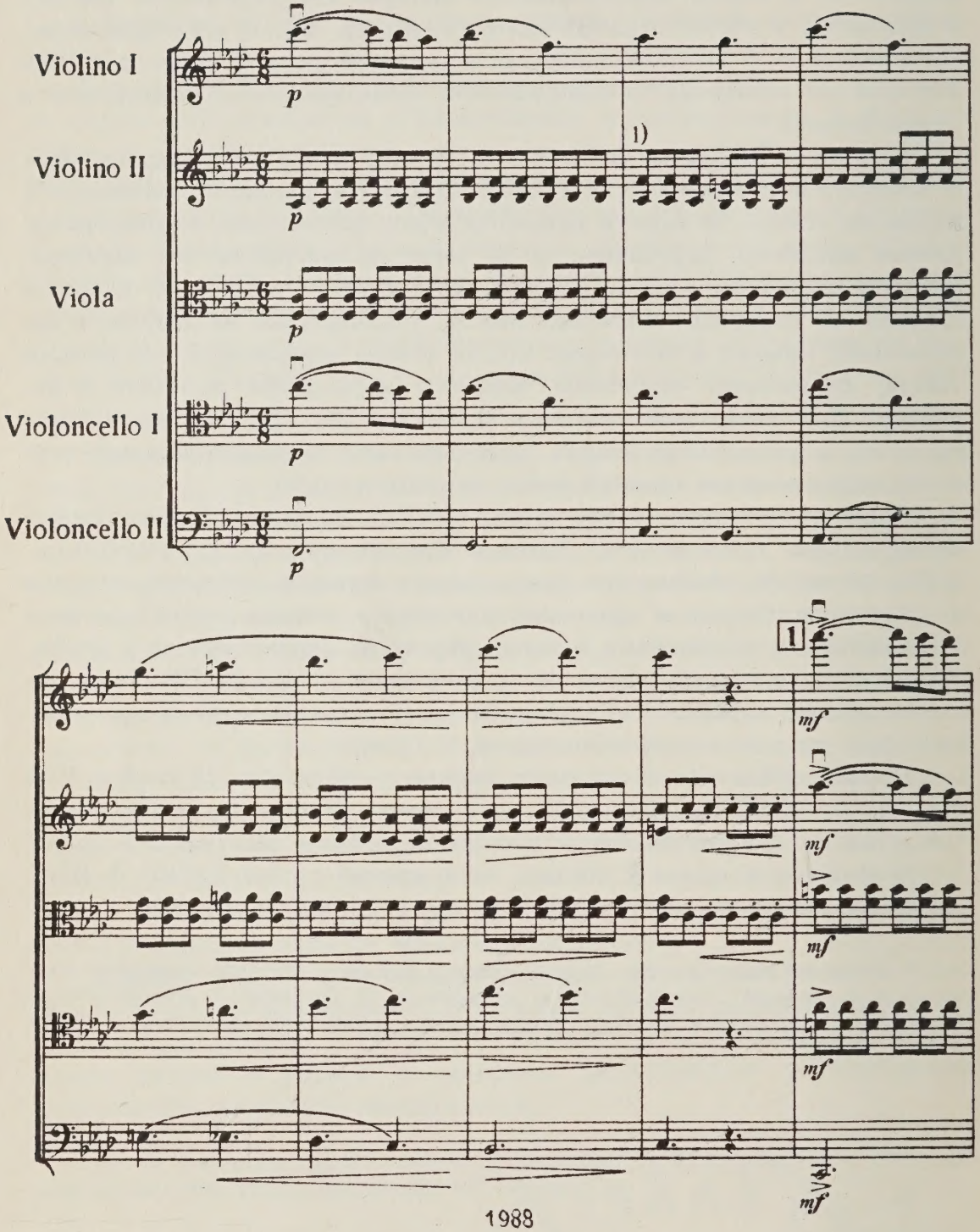
* Подробная характеристика музыки, вместе с описанием рукописи, содержится в сообщении А. Зориной „Струнный квинтет фа-минор А. П. Бородина". — „Ученые записки Научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии", вып. II, сектор музыки. Л., 1958.

КВИНТЕТ

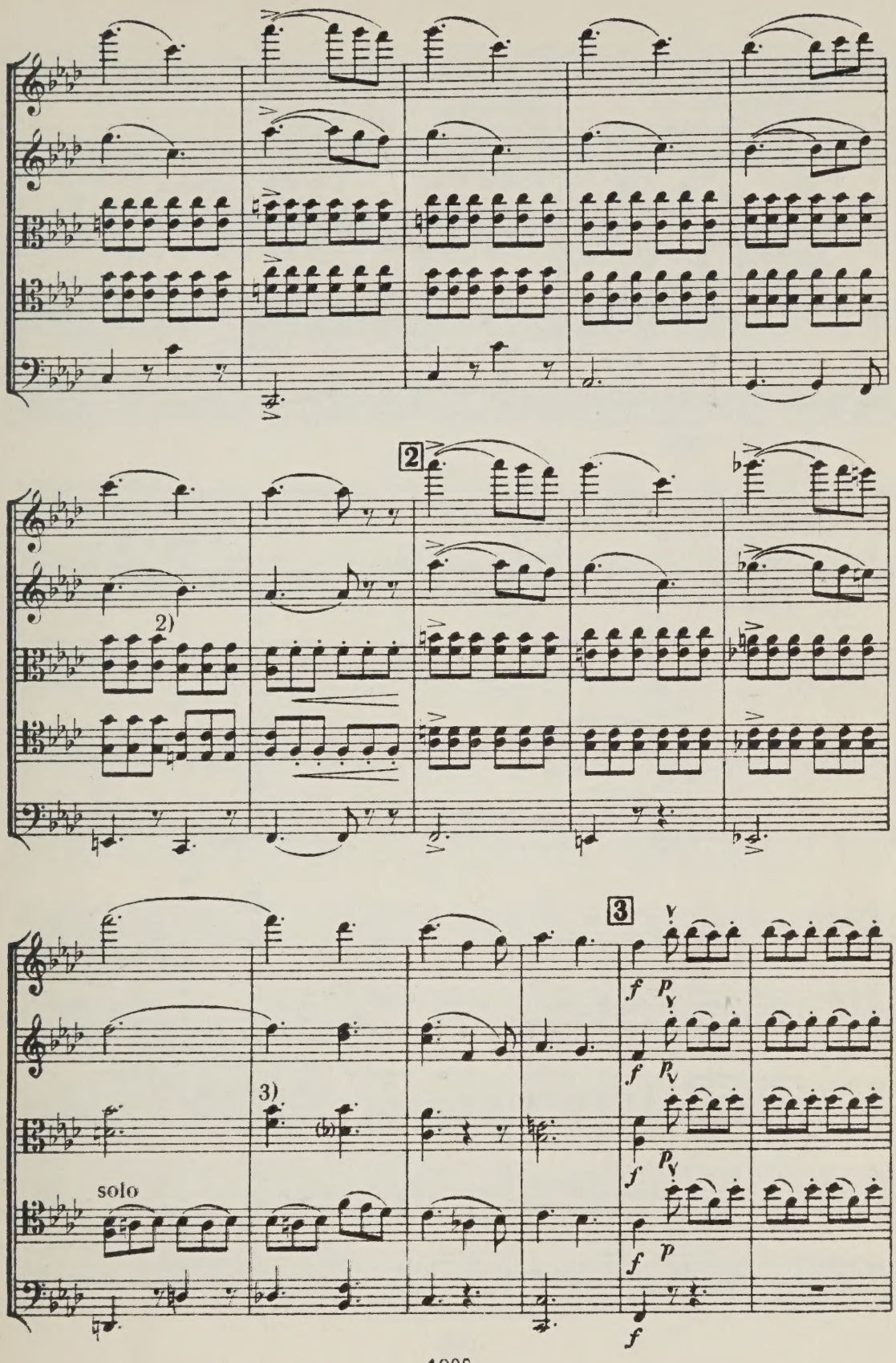
А. Бородин
(1833—1887)

I

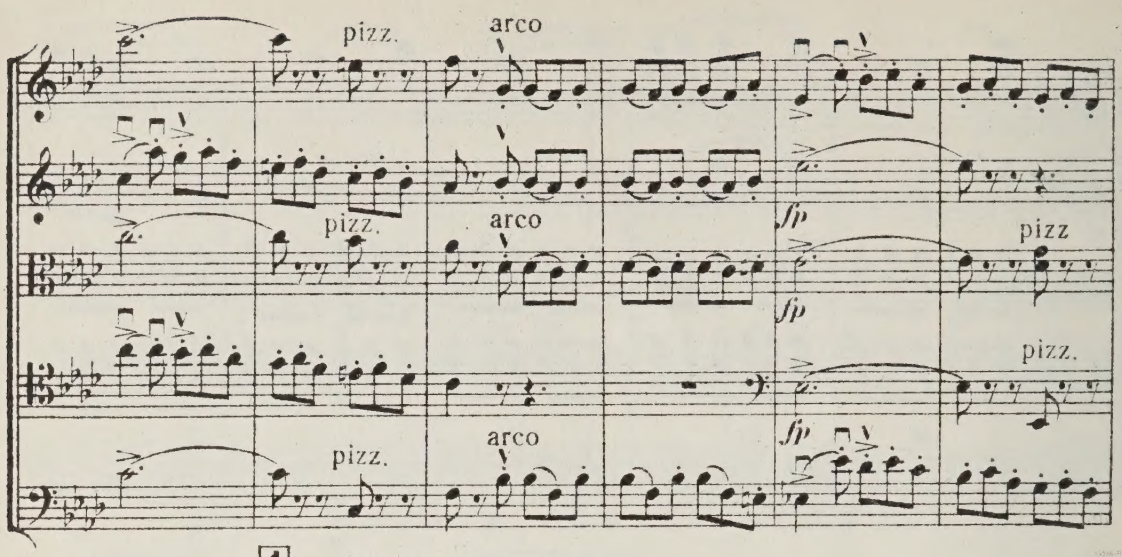
Allegro con brio

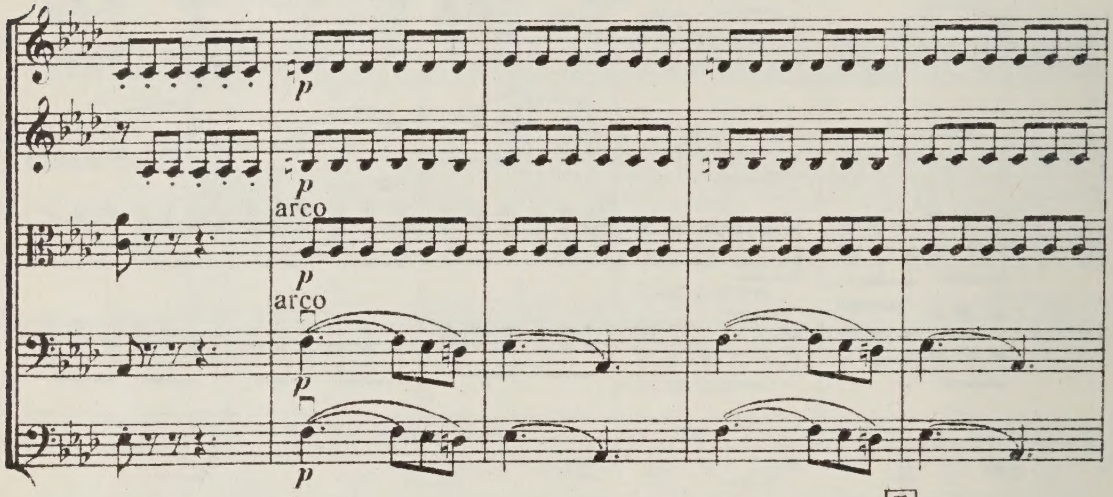


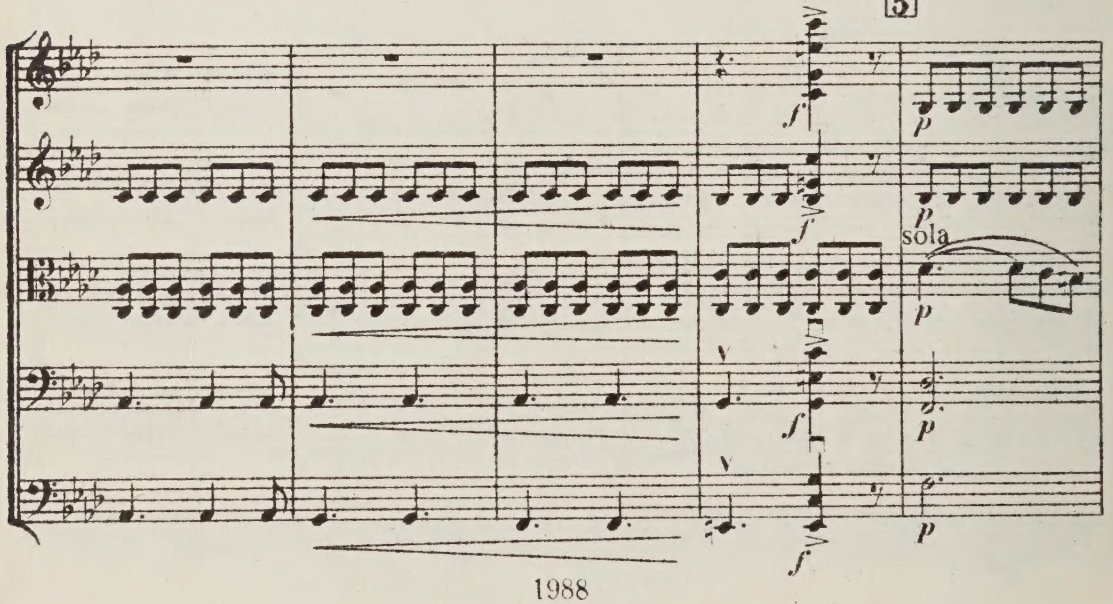
1988



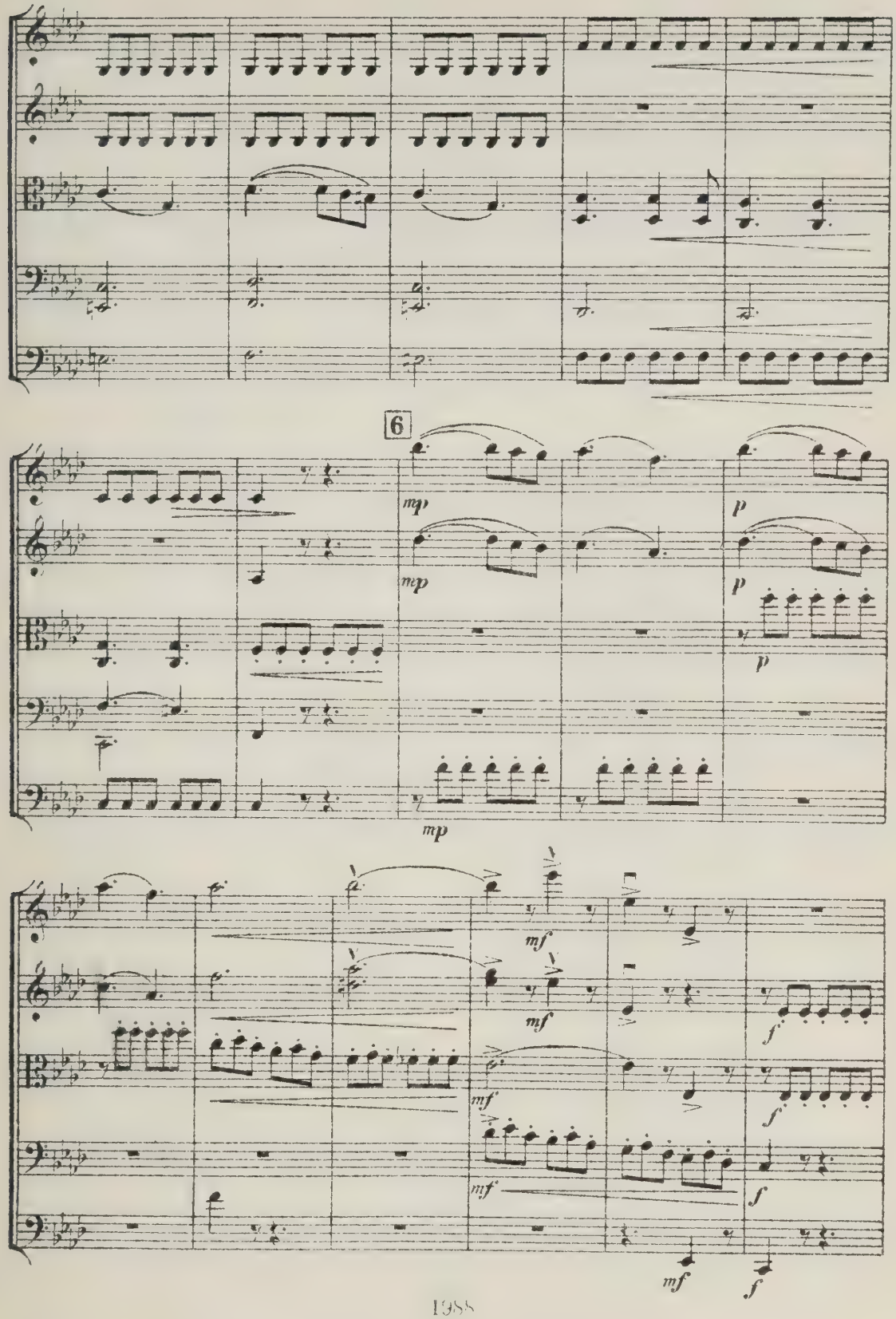
1988

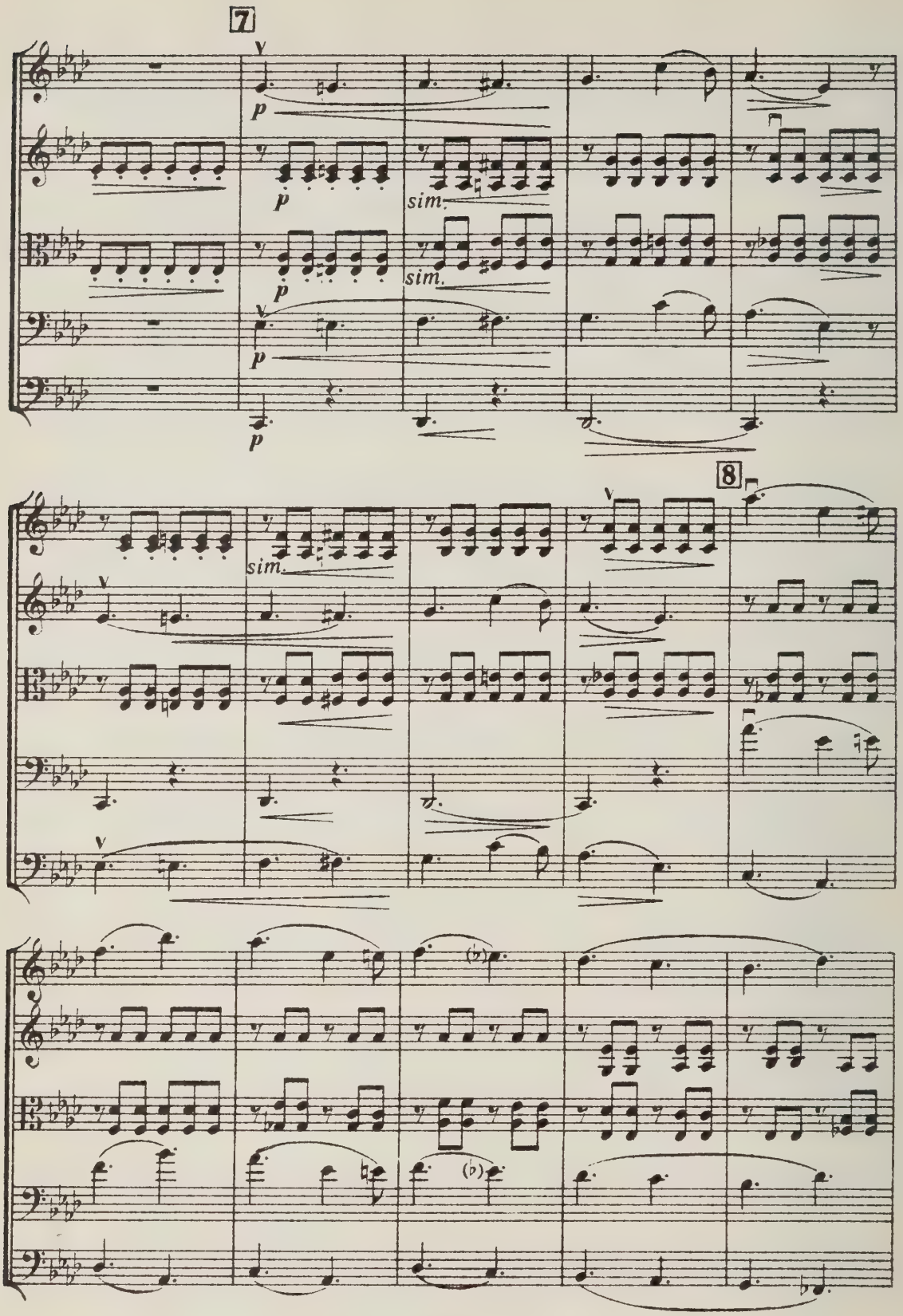

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz
pizz.
arco
pizz.
sfp
sfp
sfp


4
p
arco
arco
5

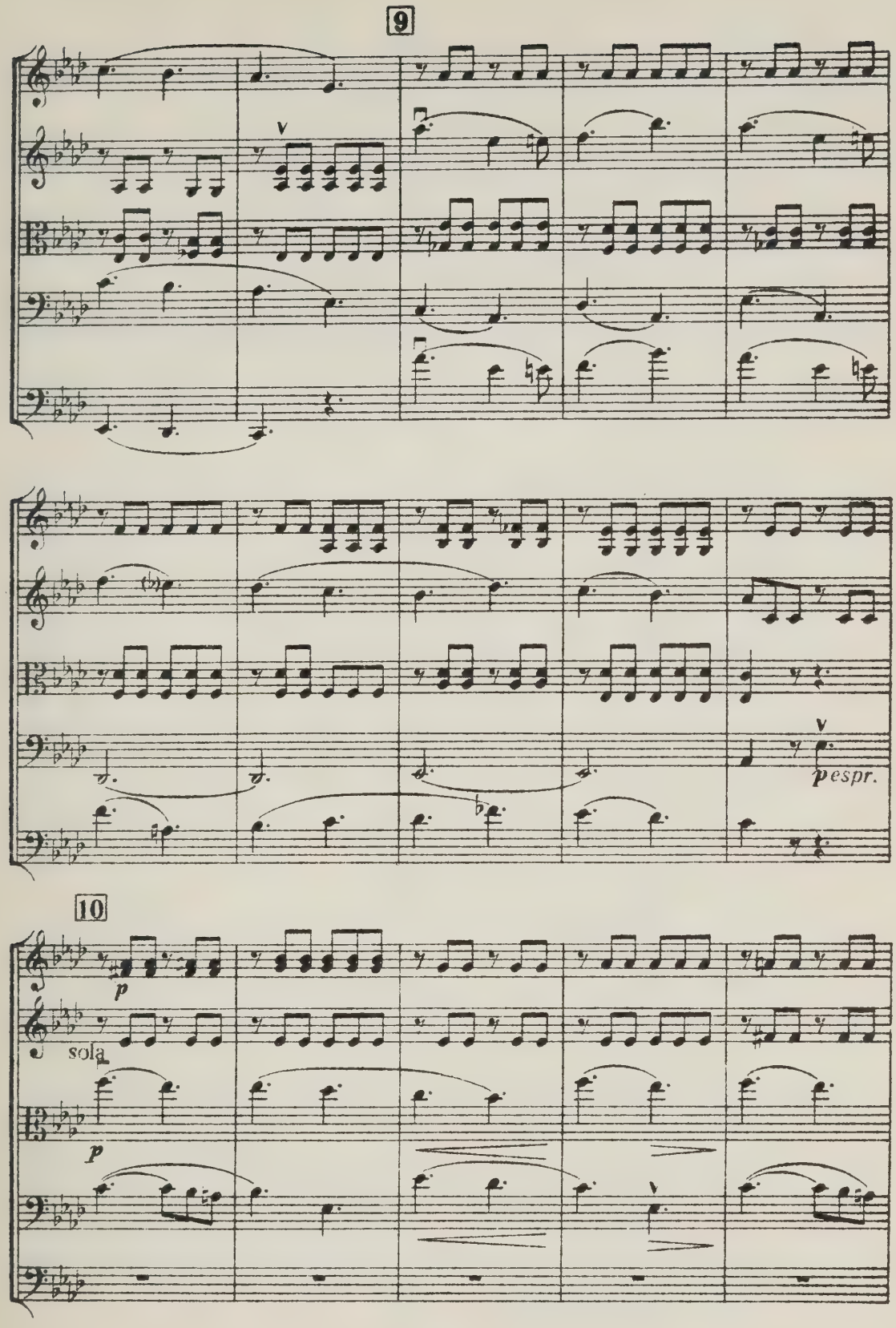

f
sola

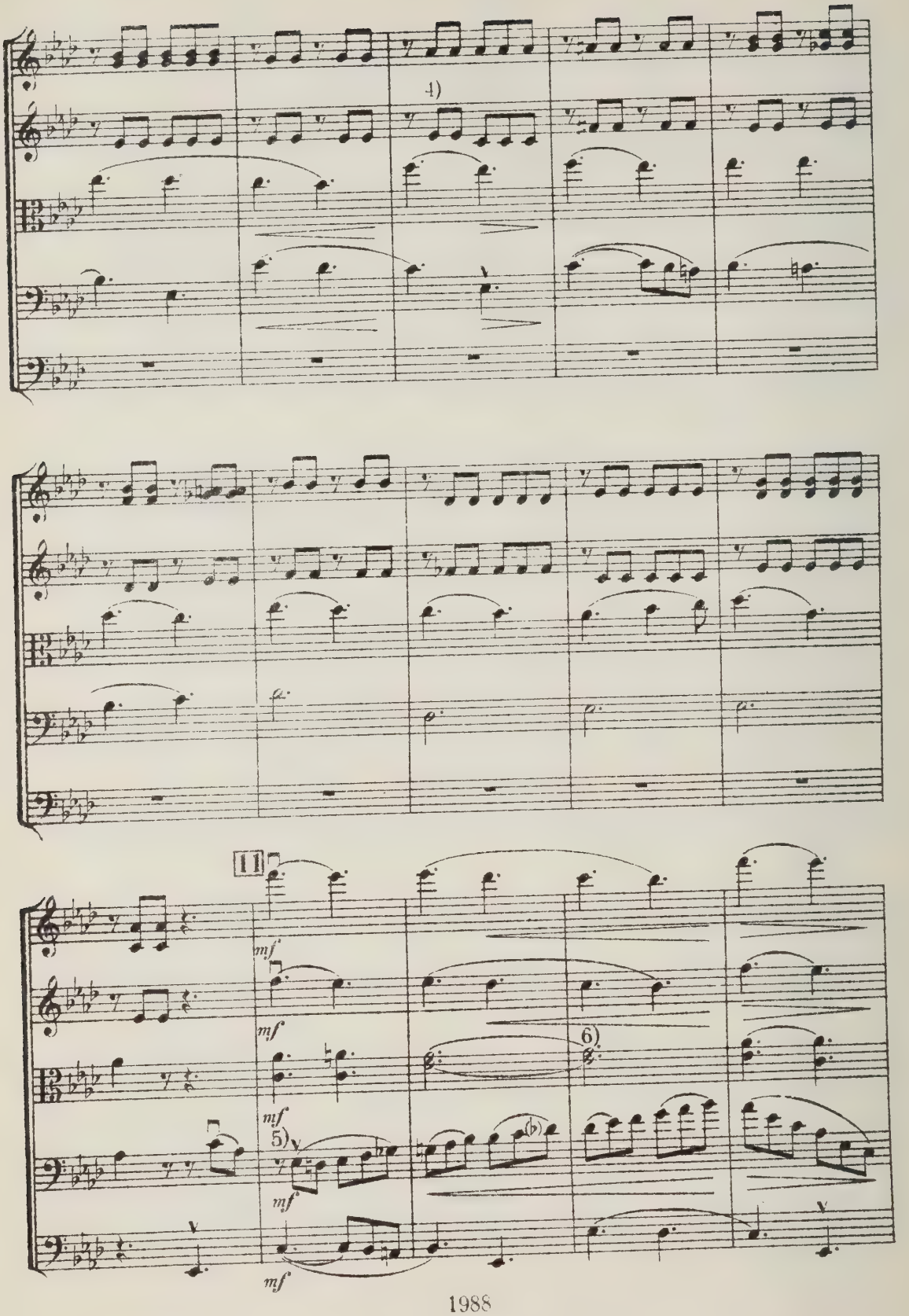
1988


6
mp
mp
mp
p
p
p
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
mf
f

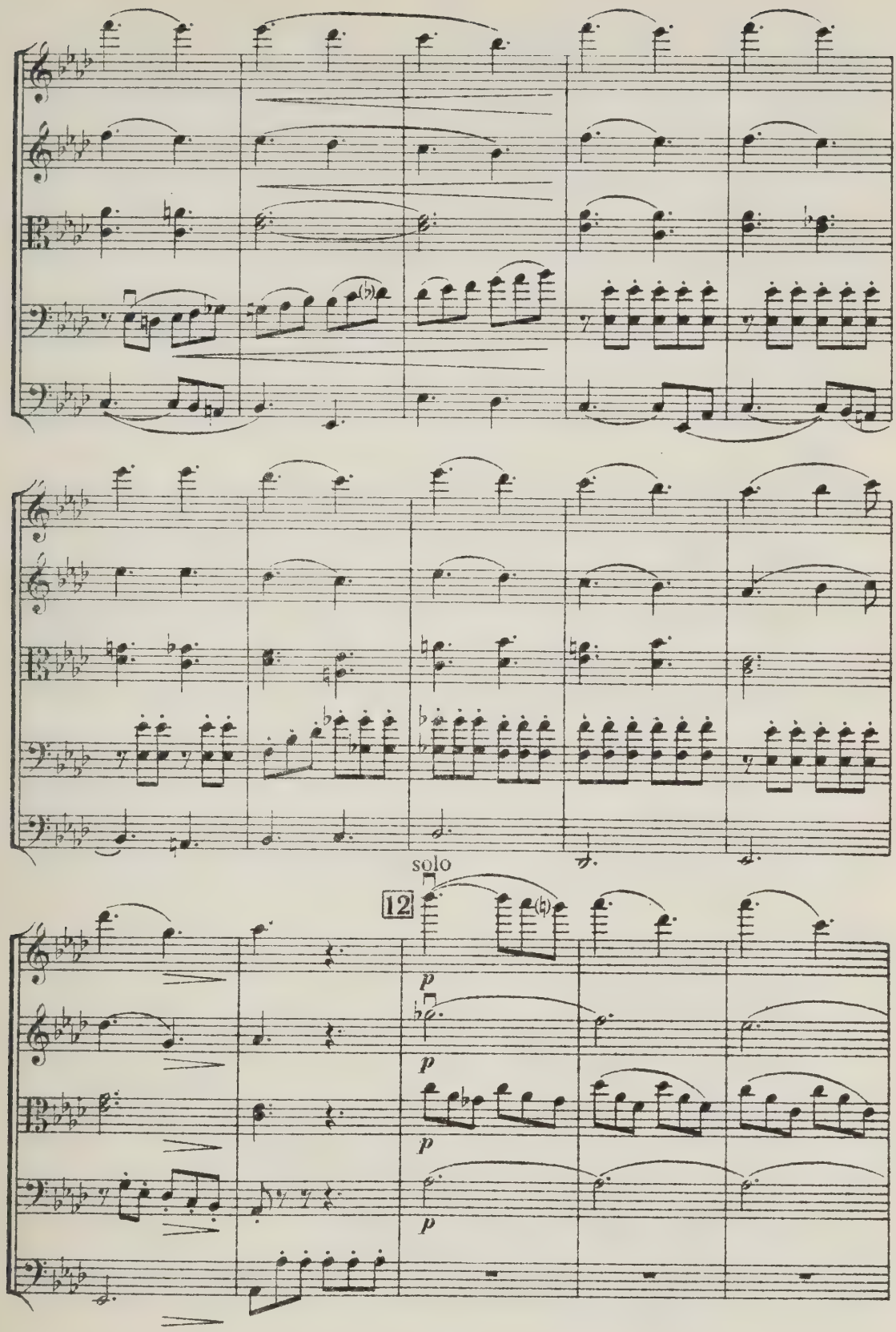


1988

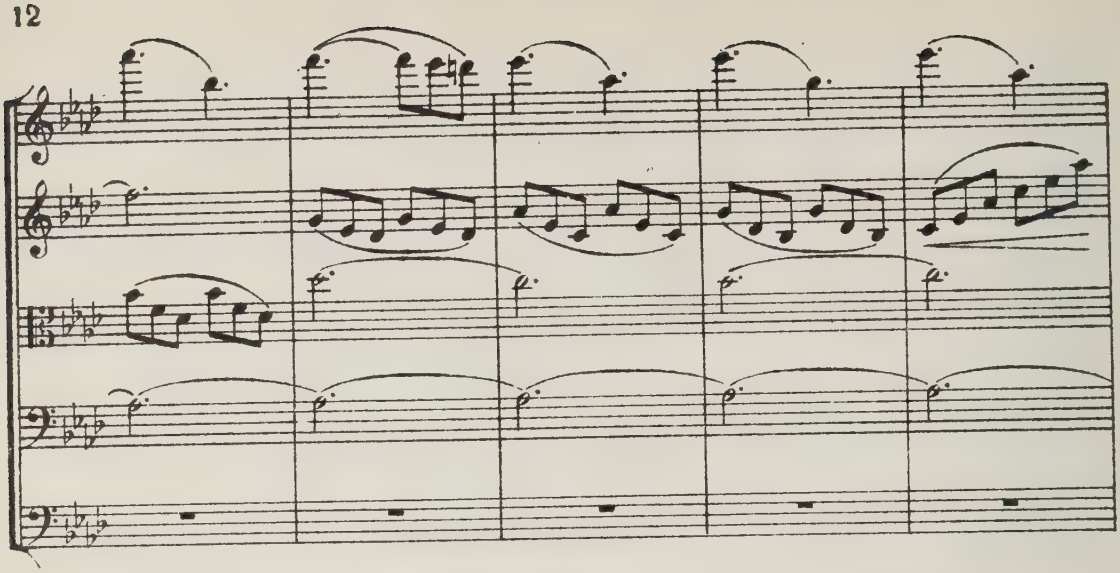

9
pespr.
10
p
sola
p



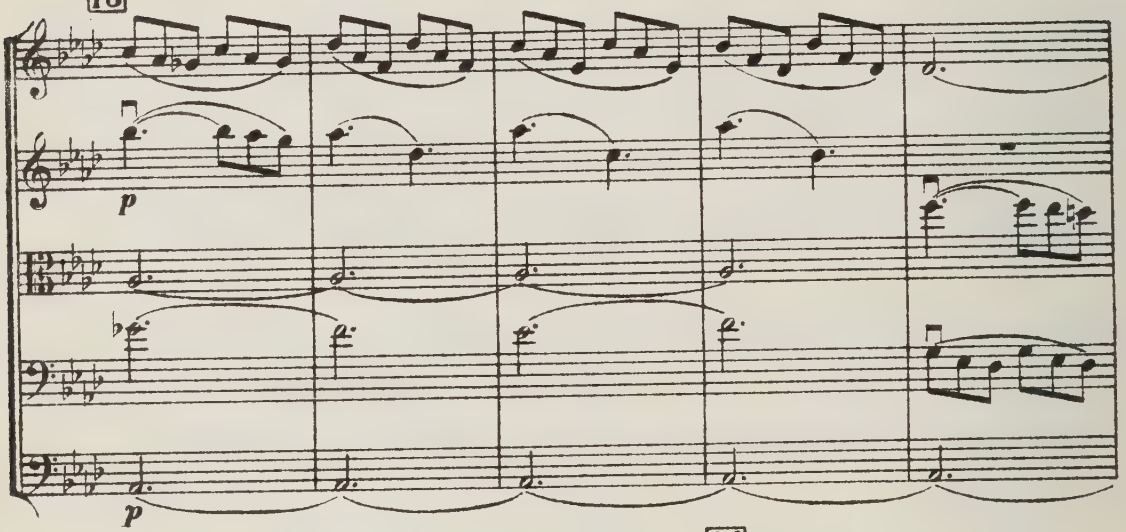
1988



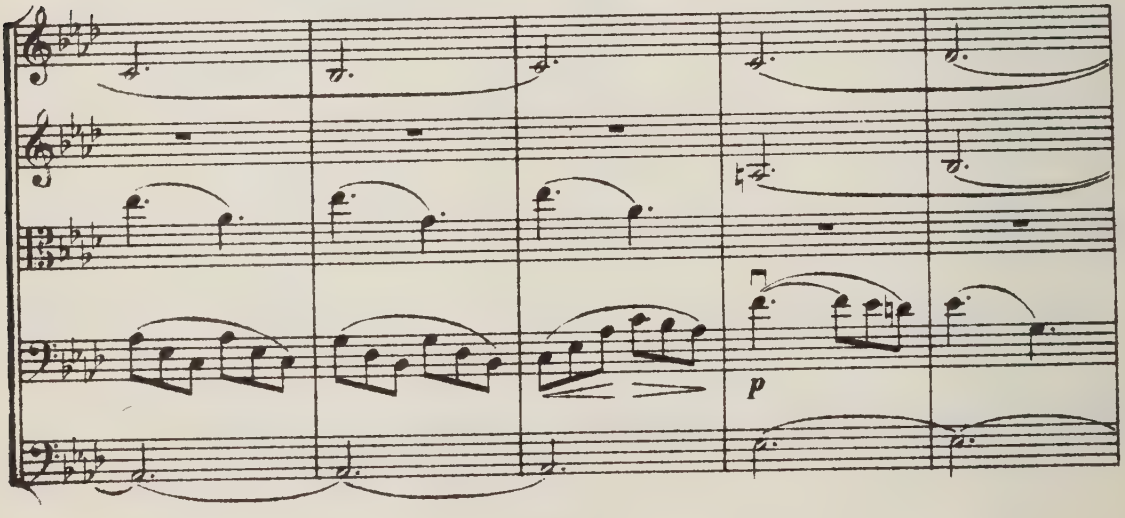
1988



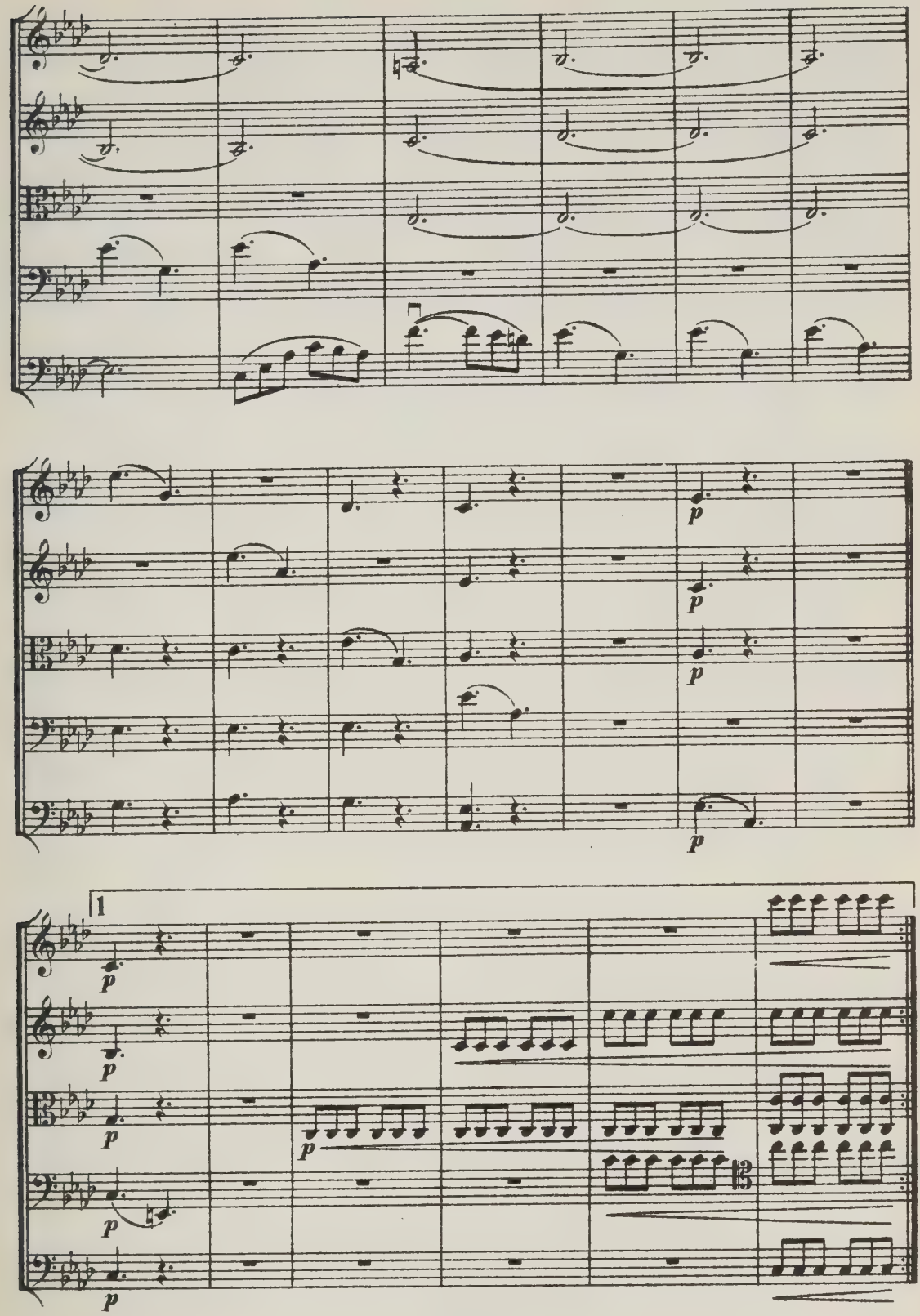
13



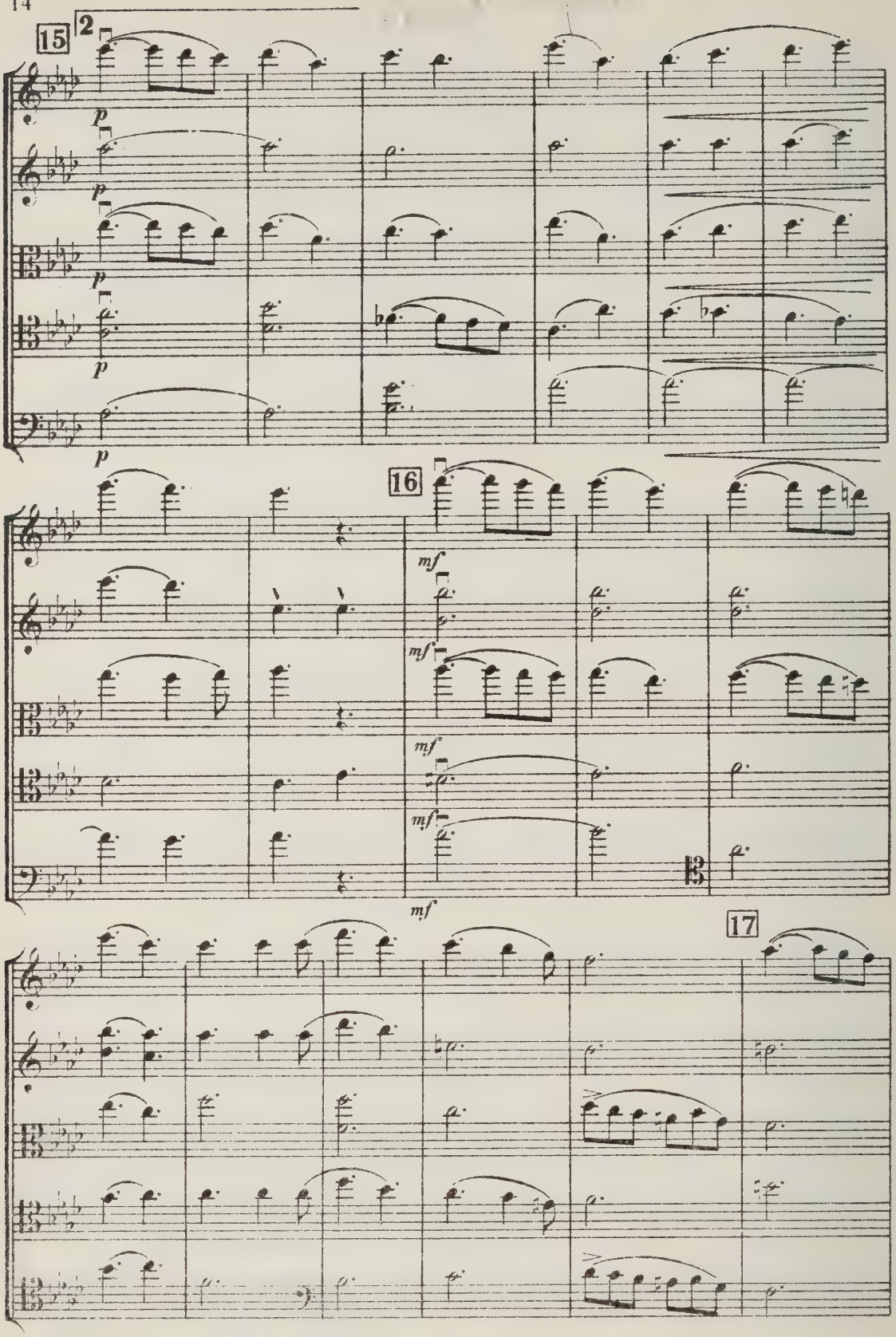
14

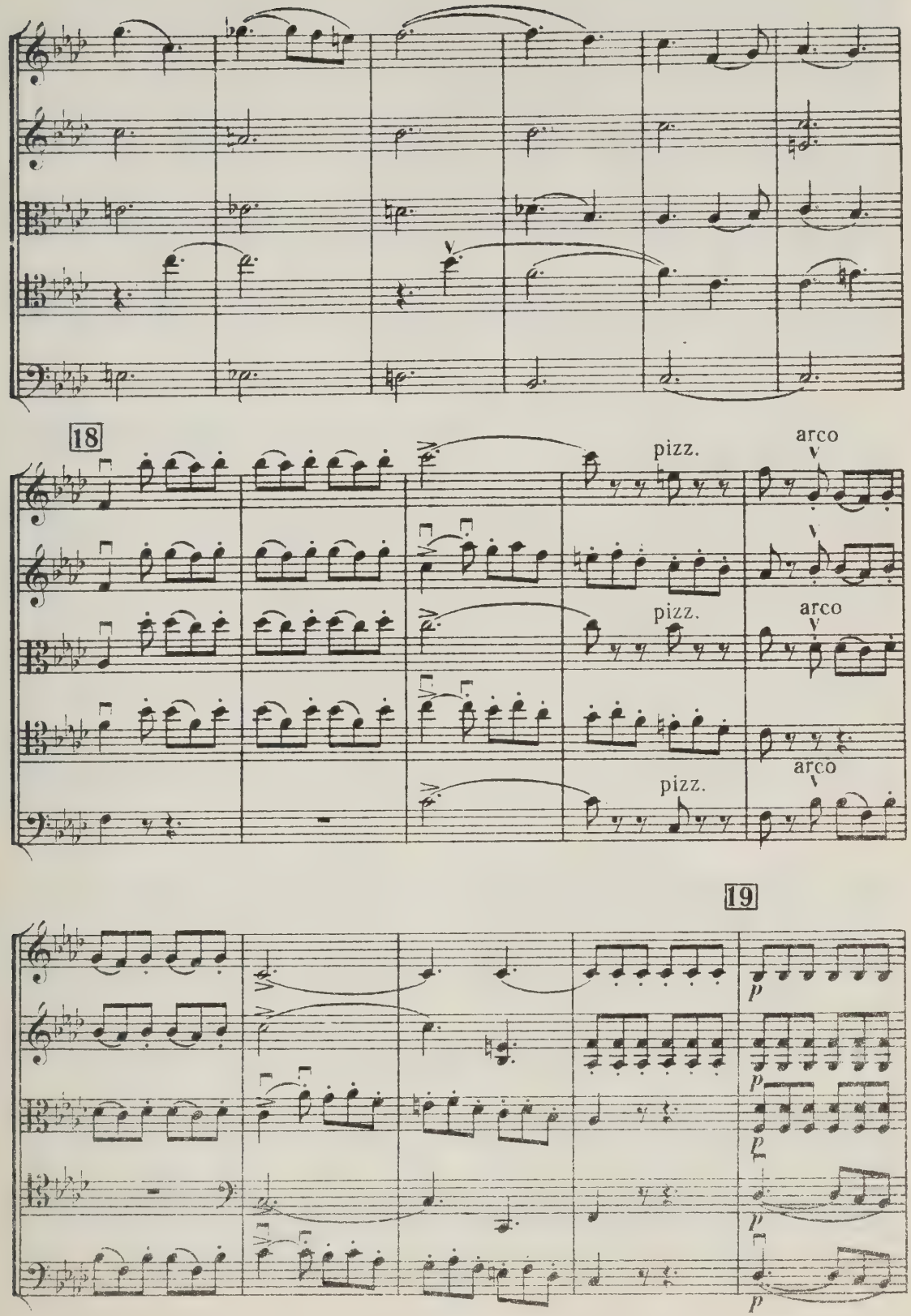


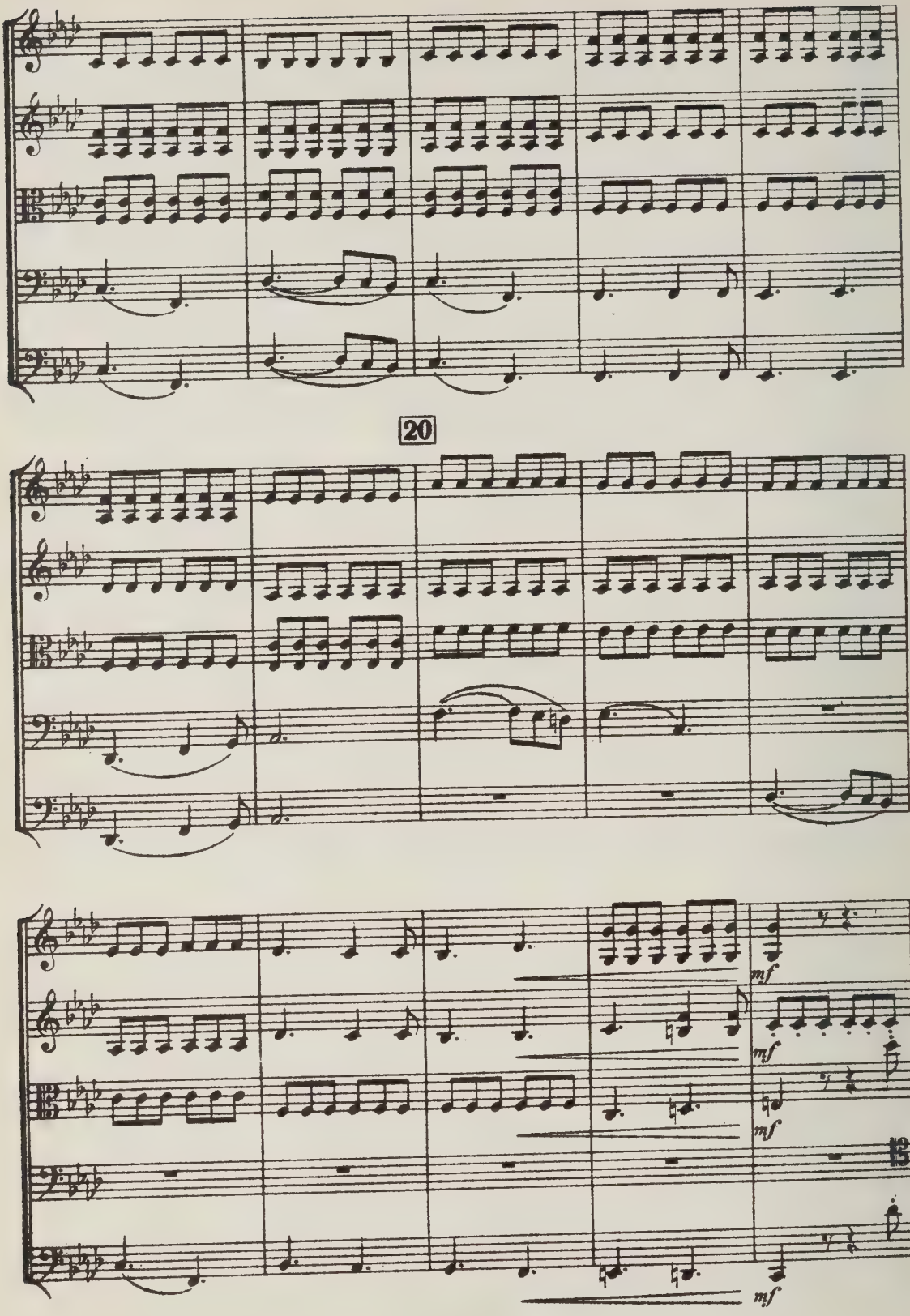
1988



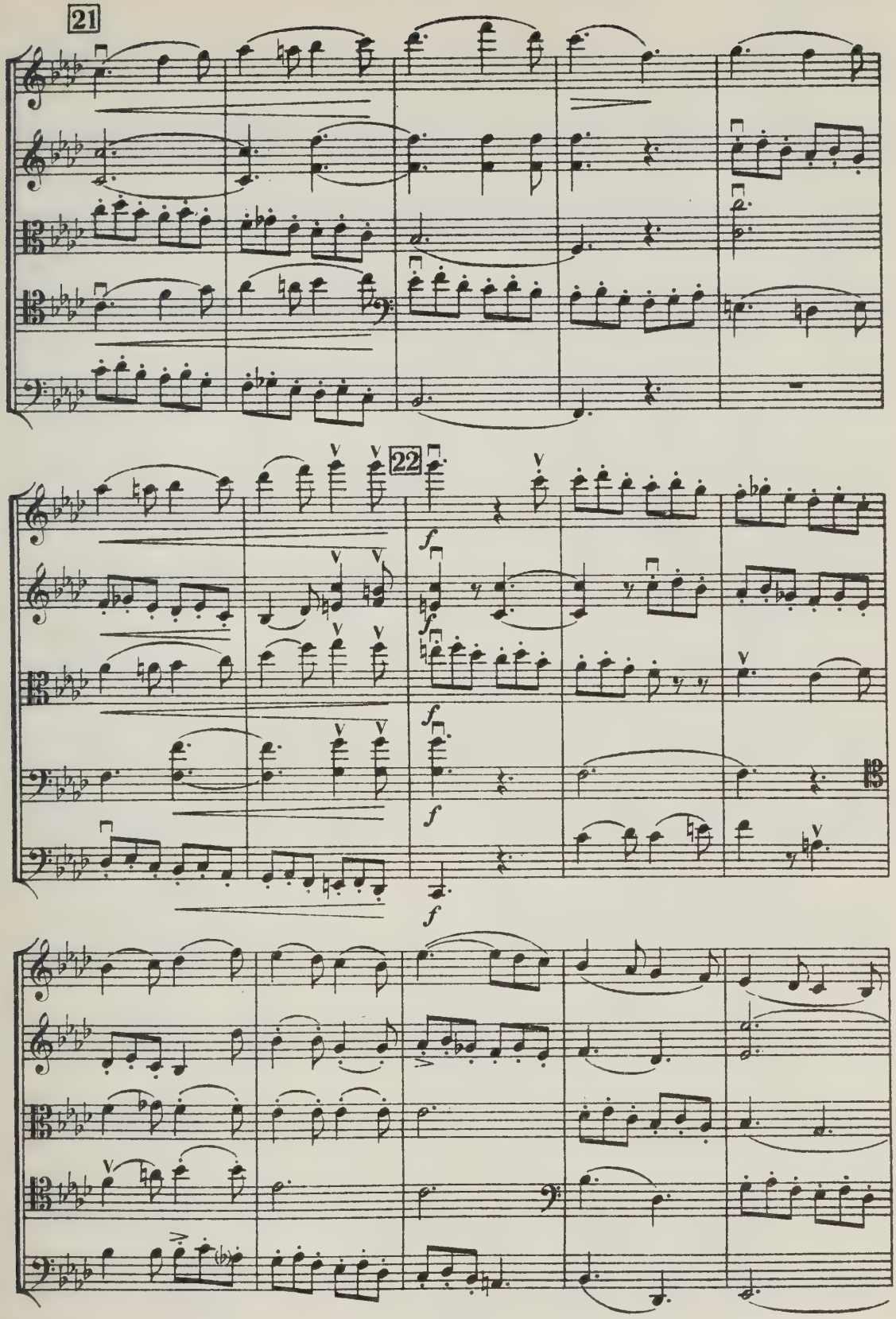
1988


15
2
p
16
mf
17

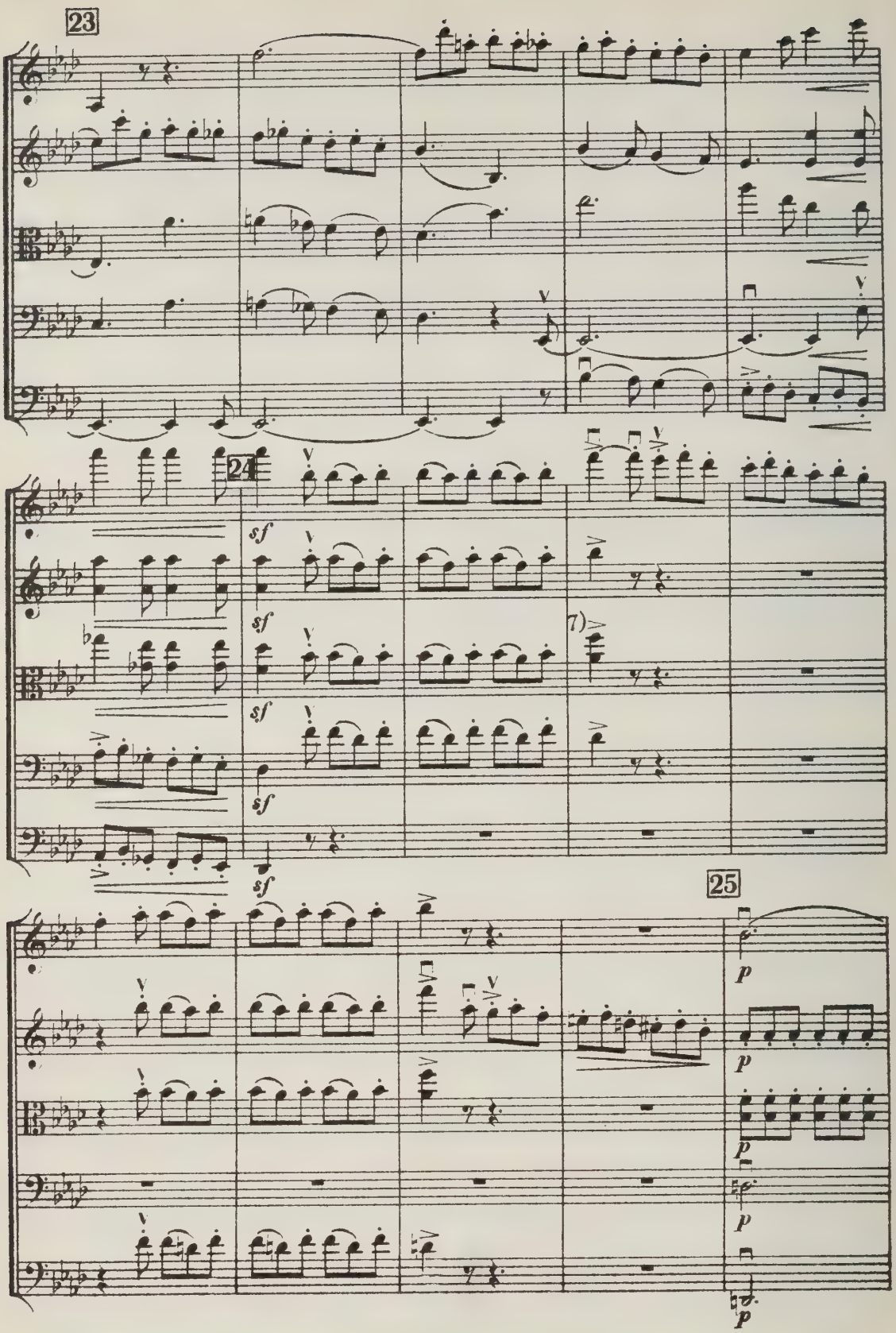

18
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
19
p
p
p
p
p

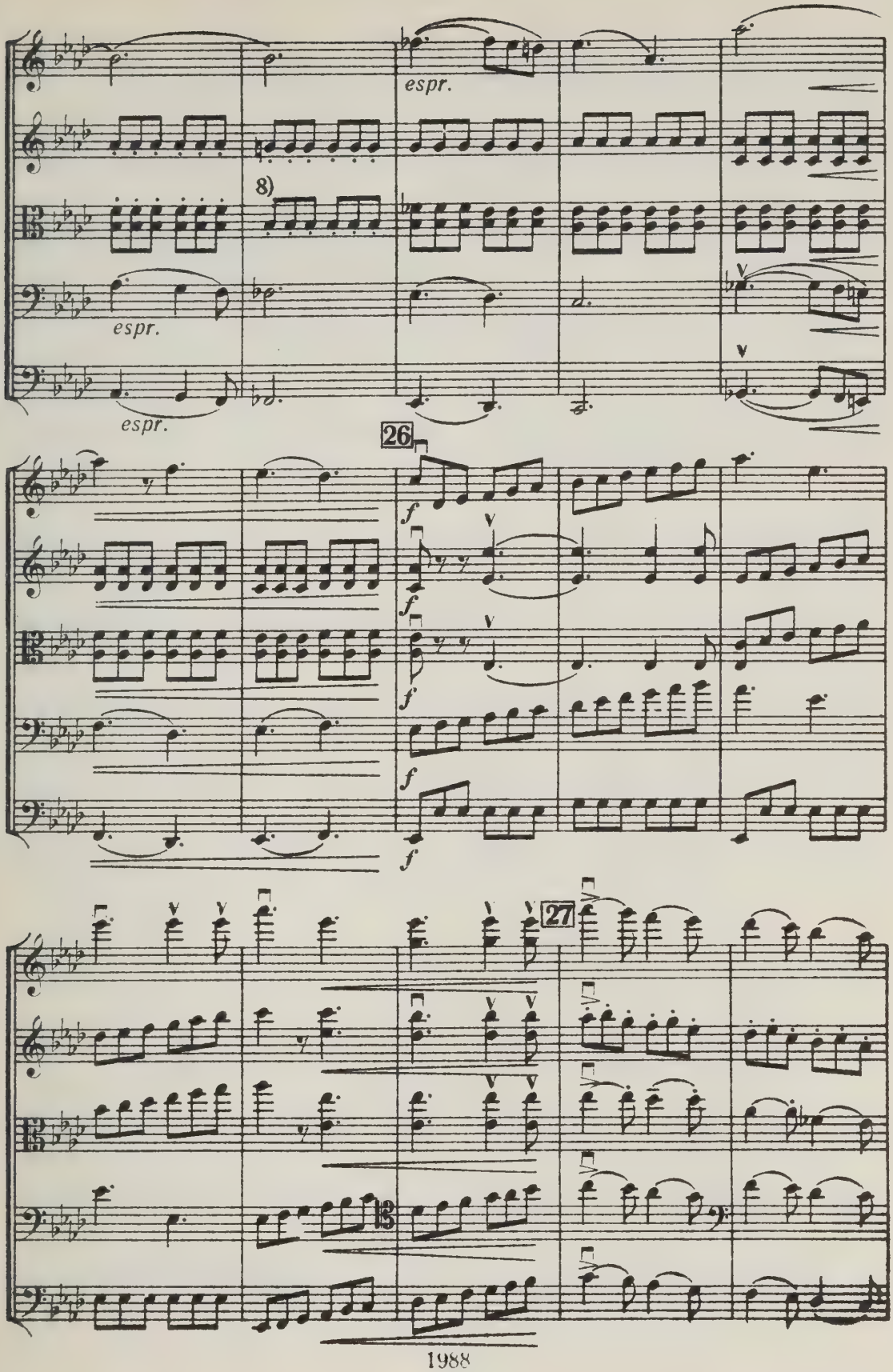


1988

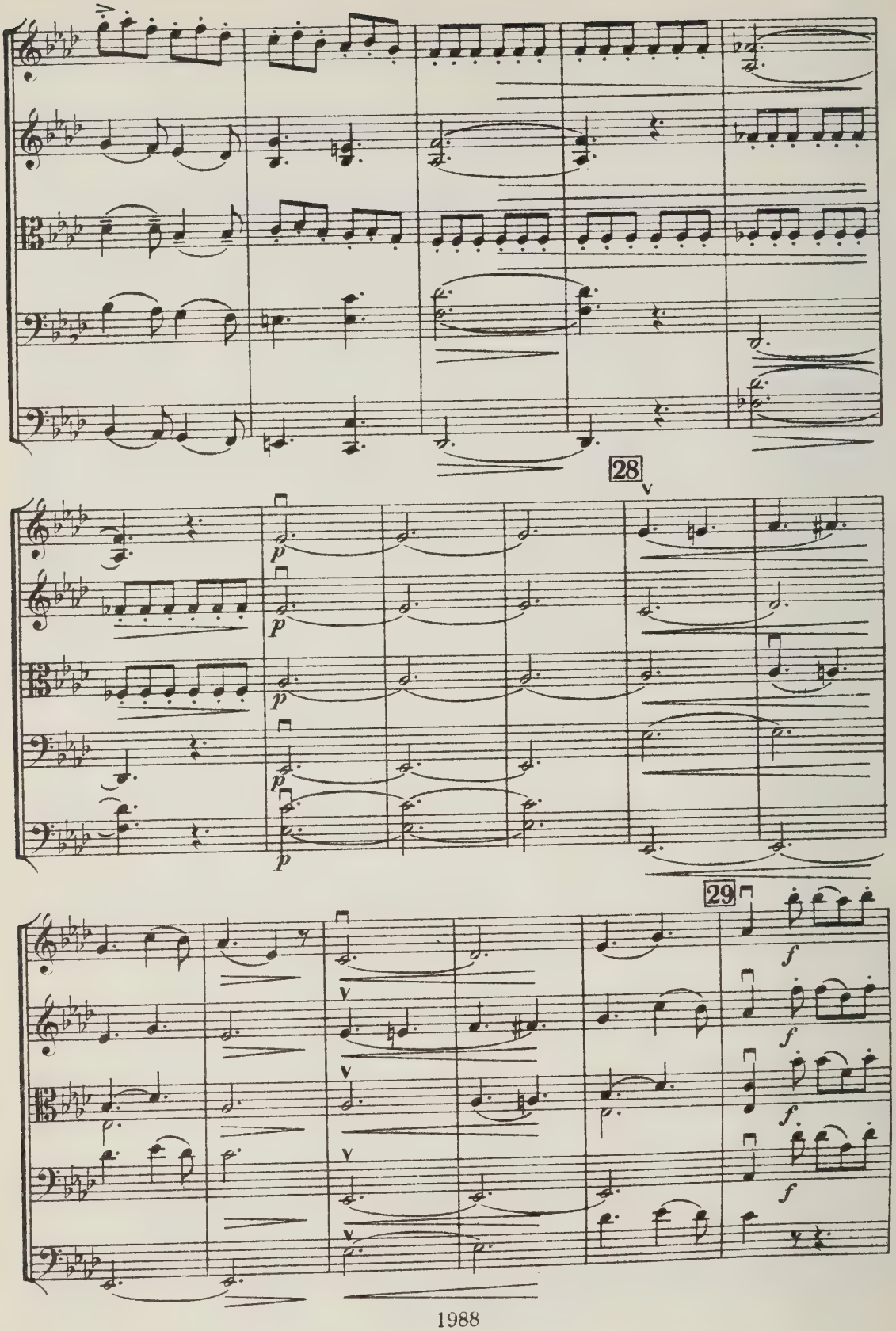


1988

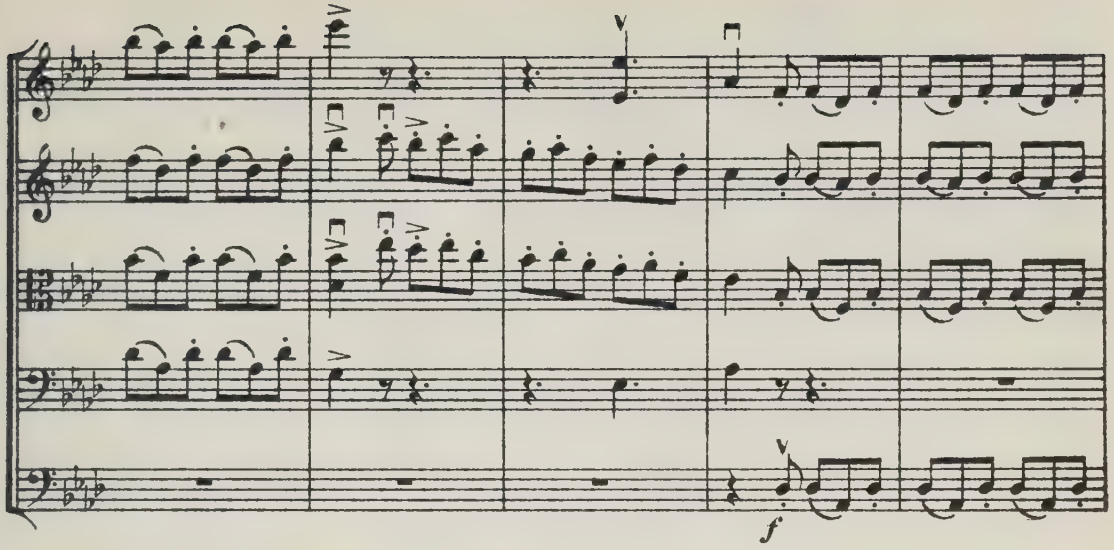

23
24
25
sf
sf
sf
sf
7)
p
p
p
p
p

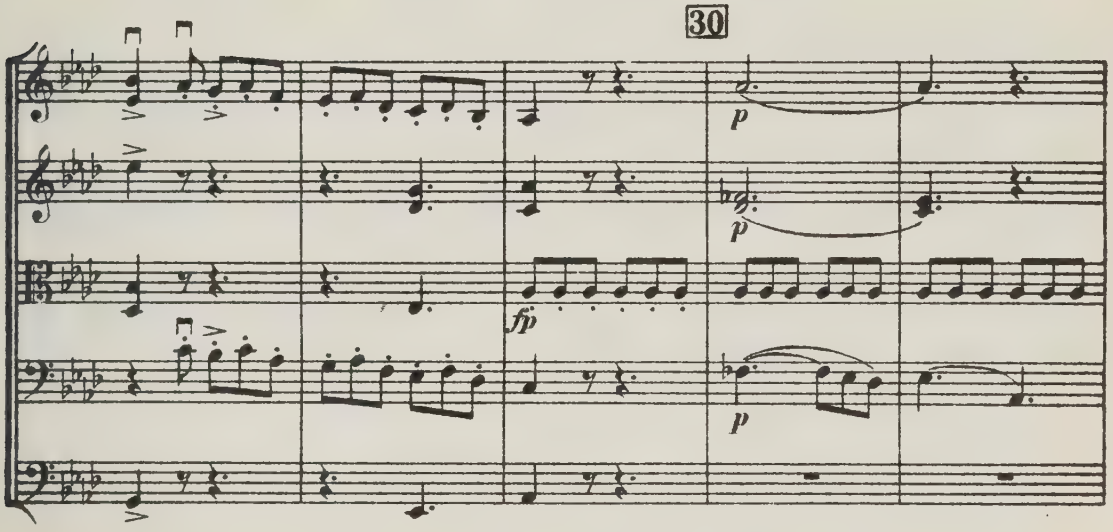


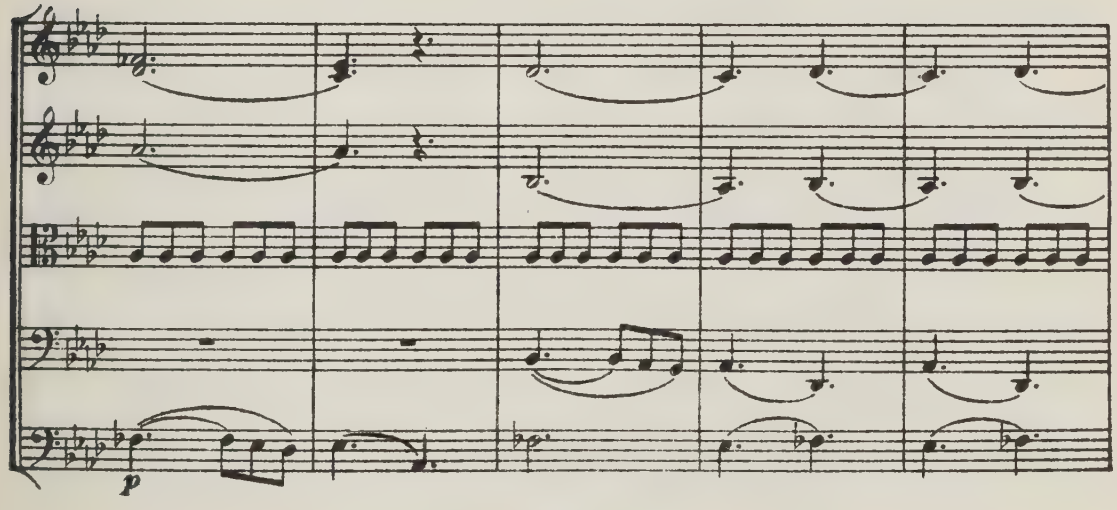
1988

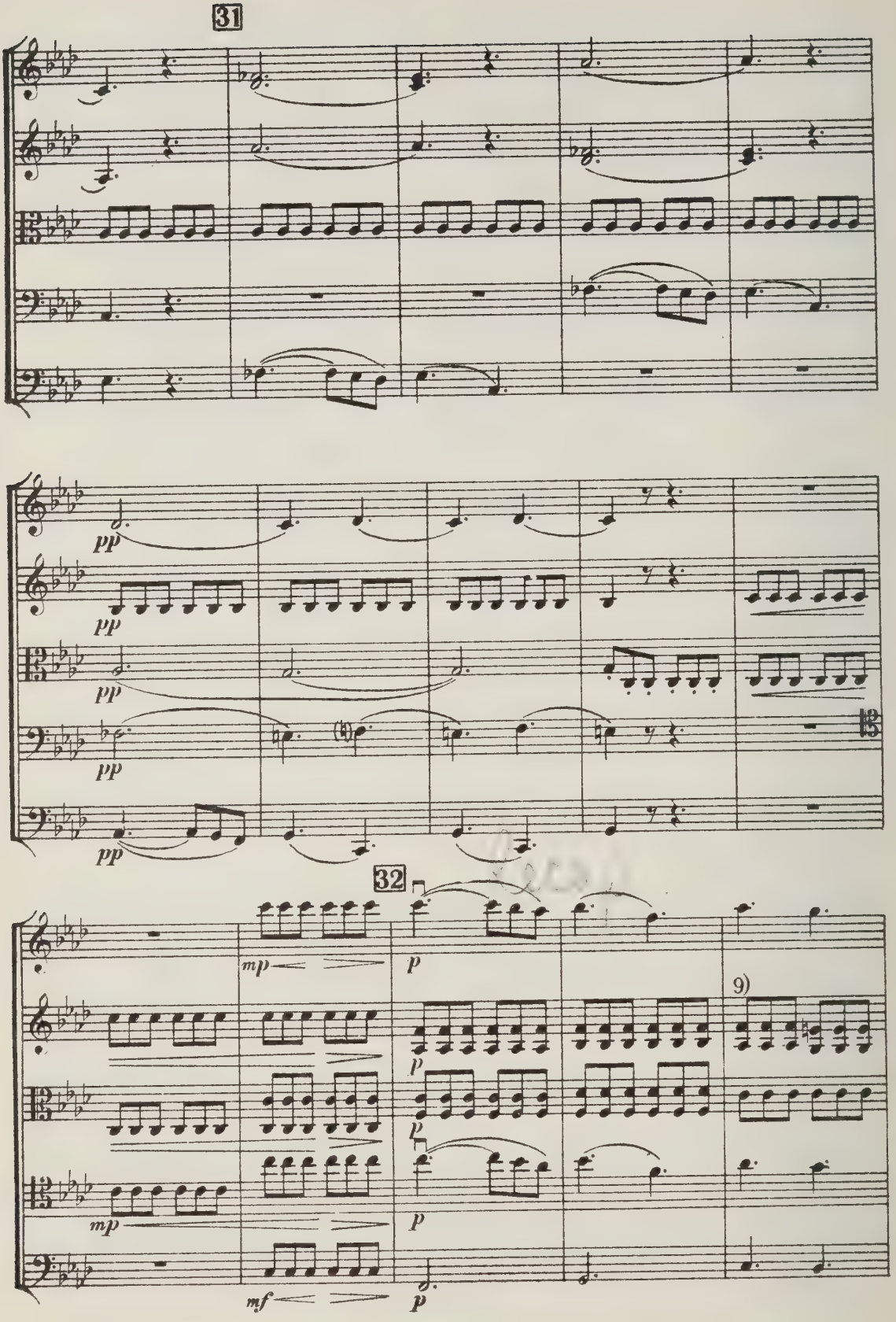


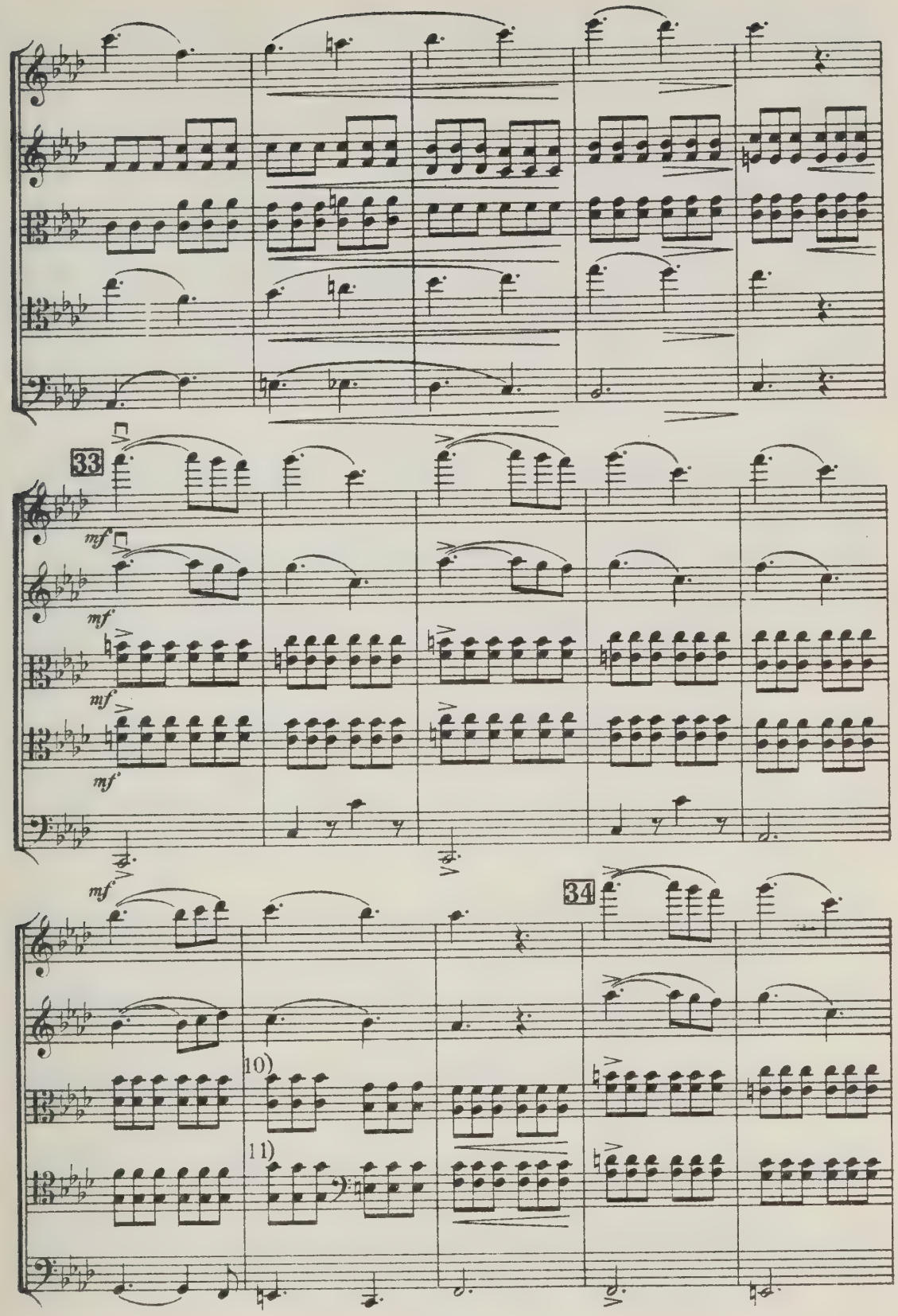
1988

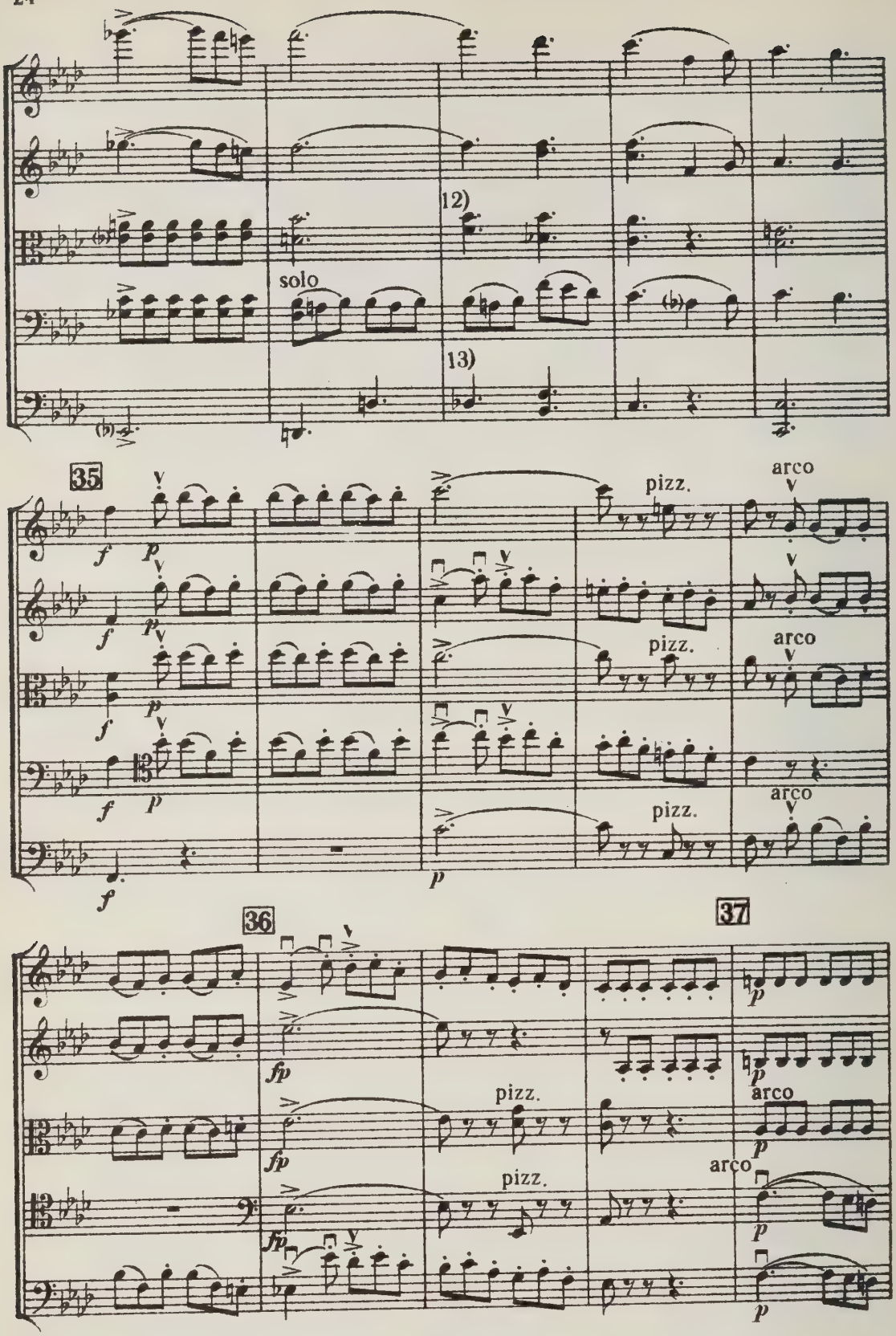

f

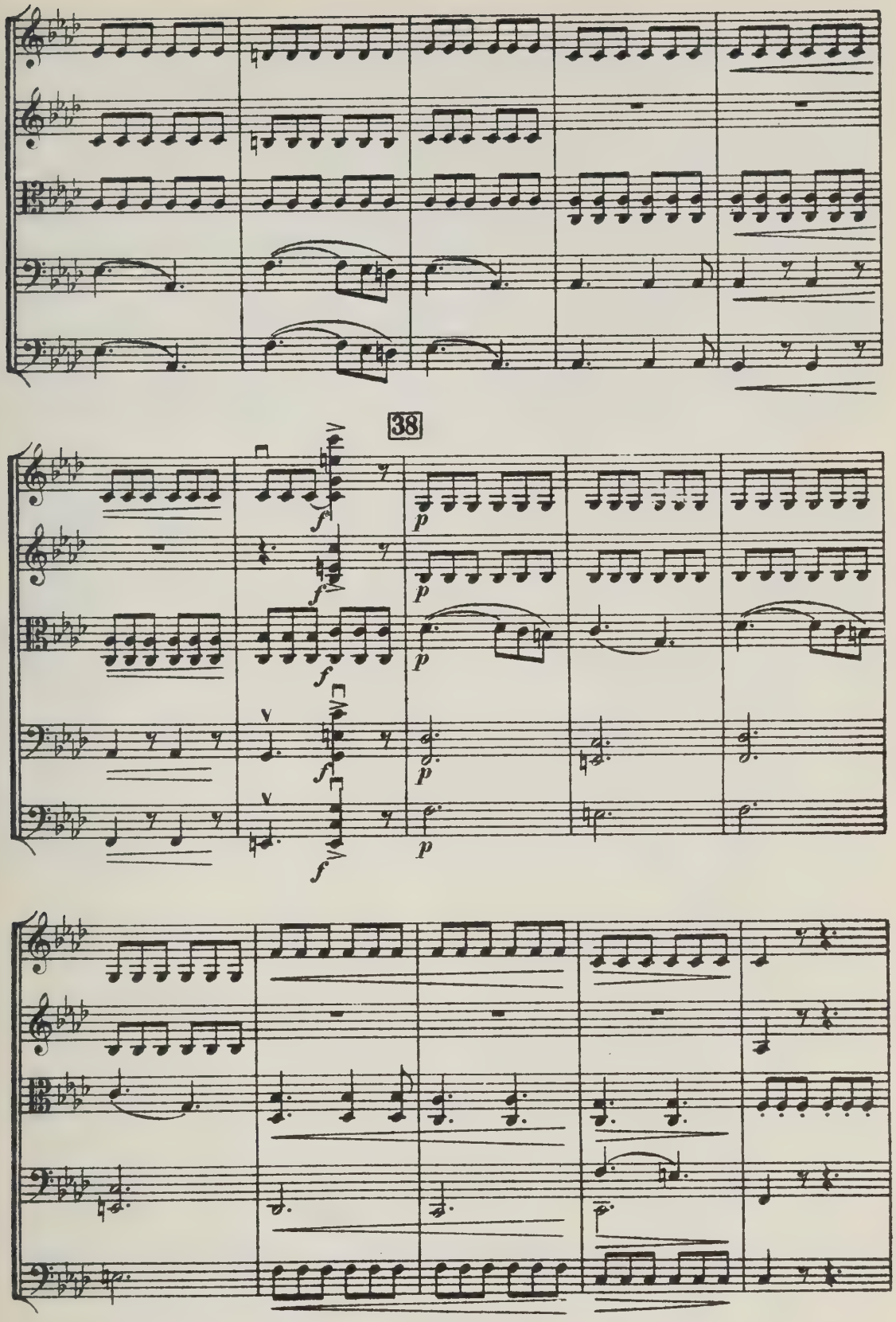

30
p
fp
p


p

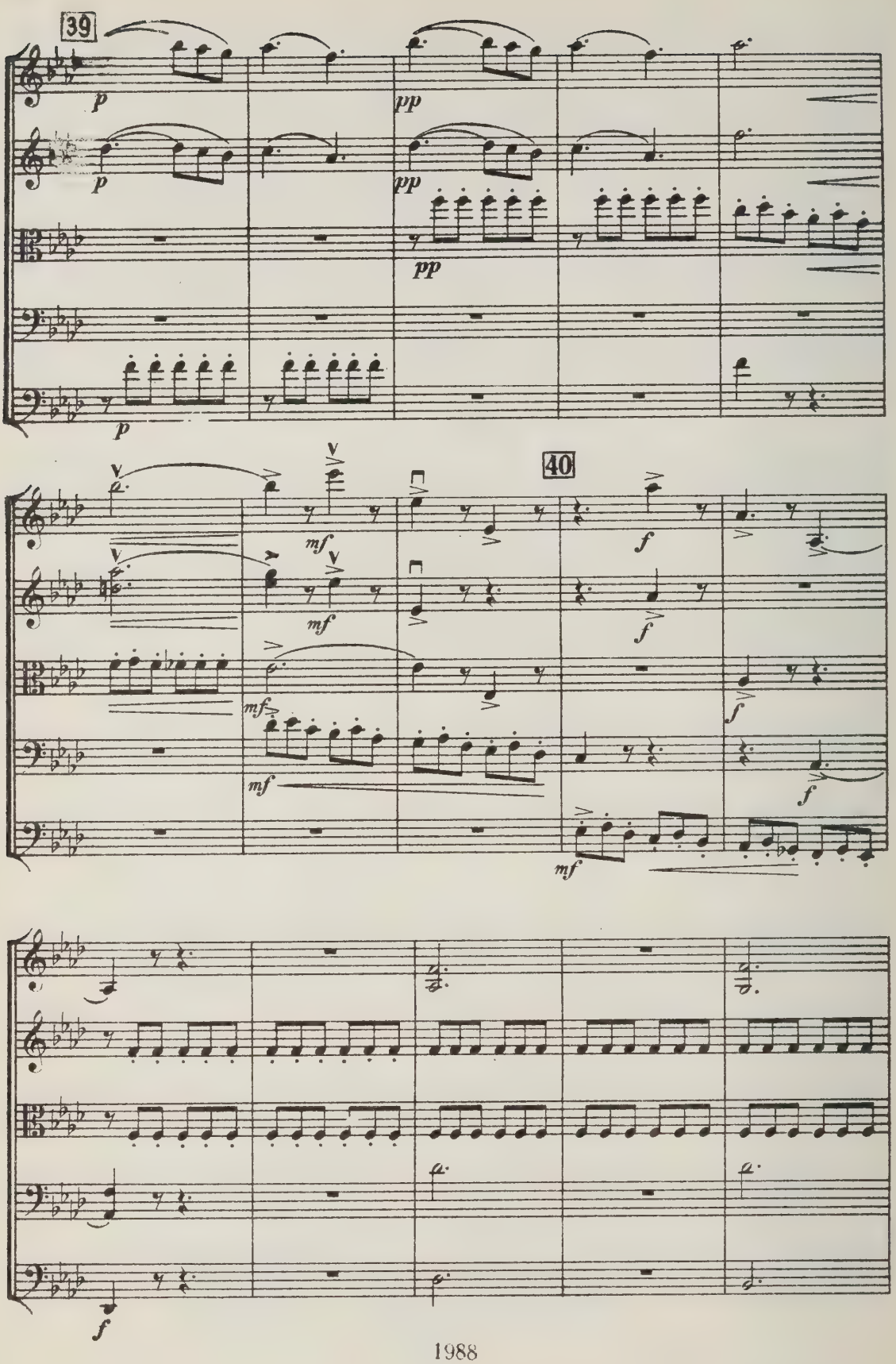

31
pp
pp
pp
pp
32
mp
p
p
p
p
9)
mp
mf
p

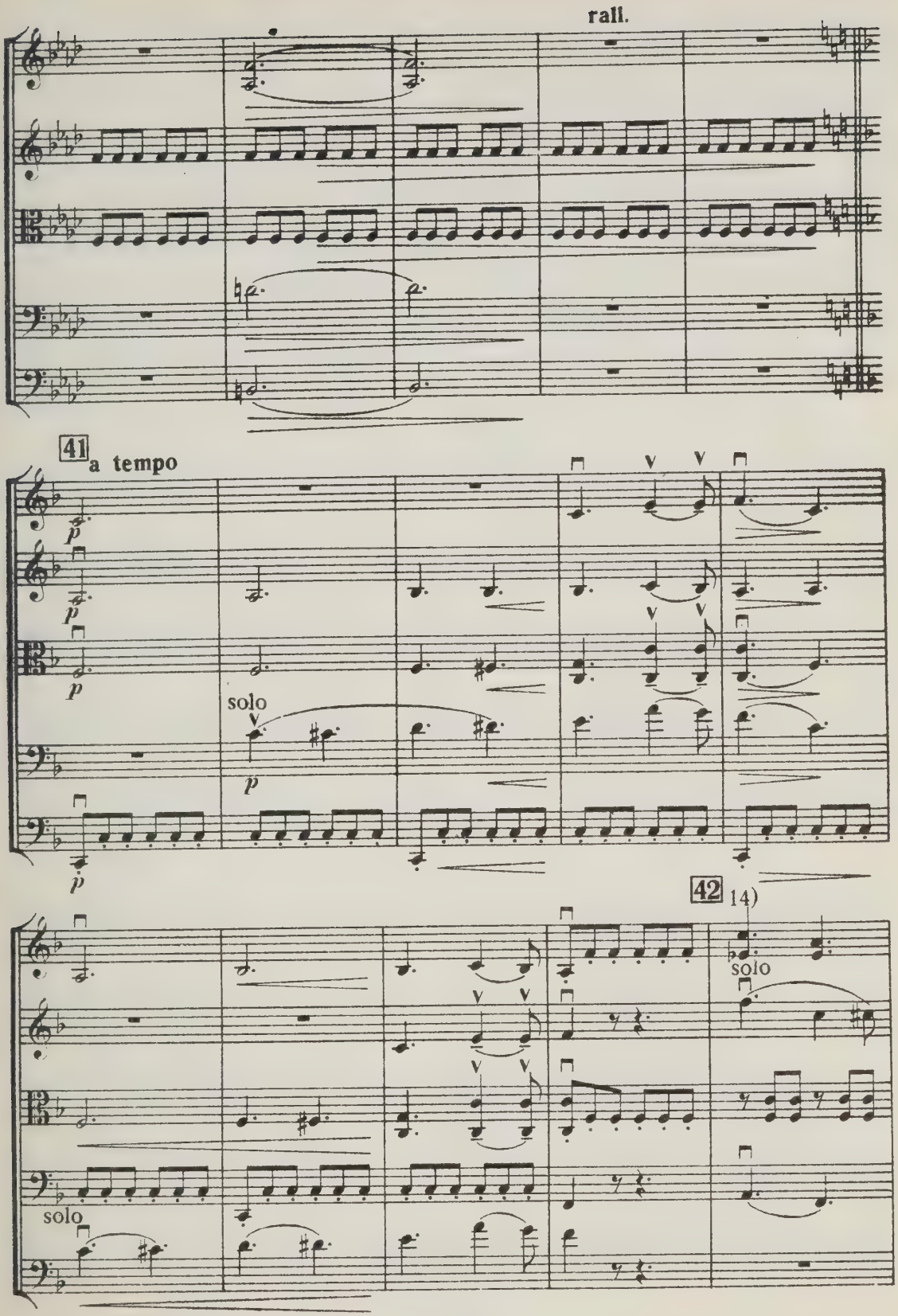

33
mf
mf
mf
mf
34
10)
11)

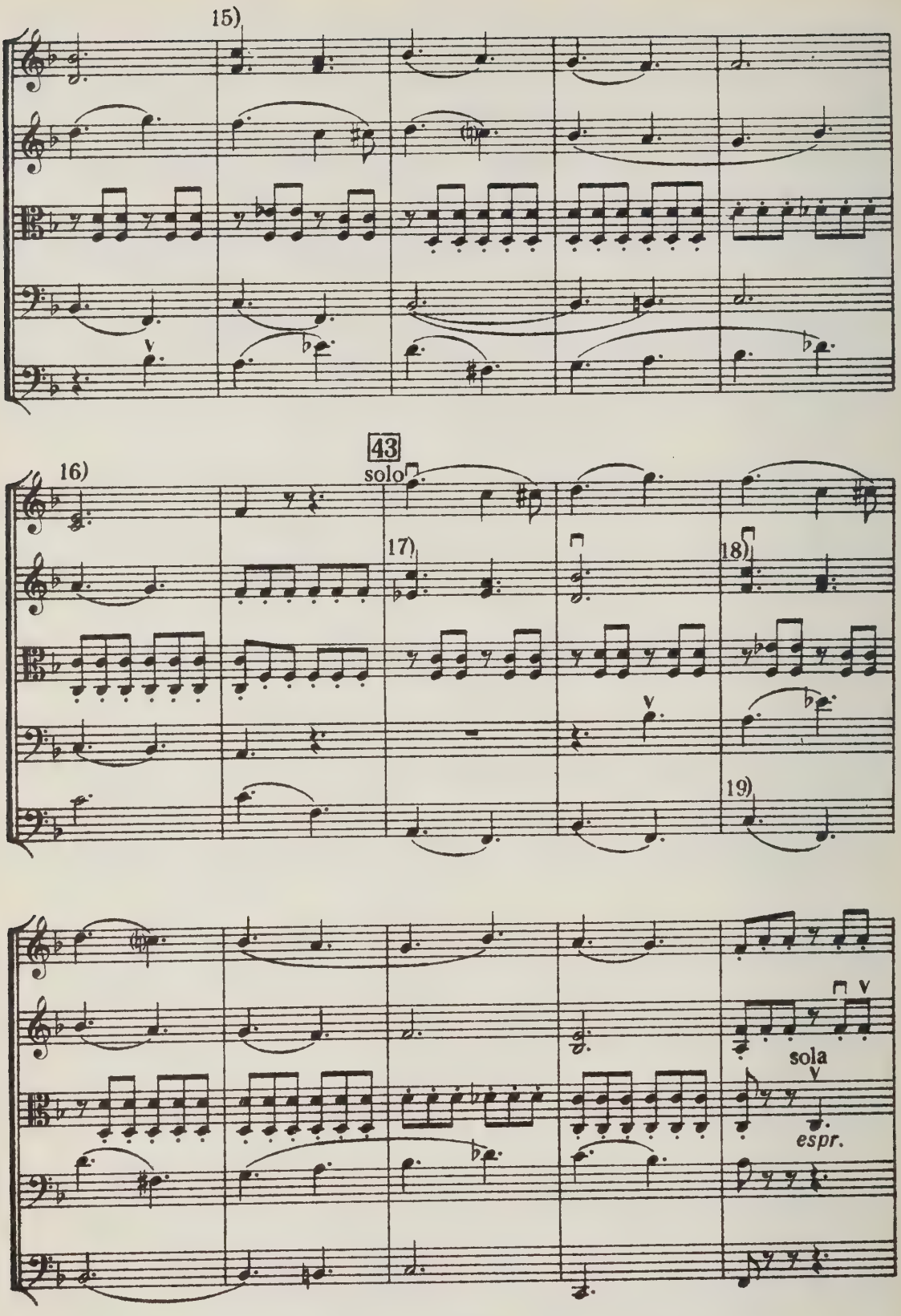

12)
solo
13)
35
pizz.
arco
36
37
fp
arco



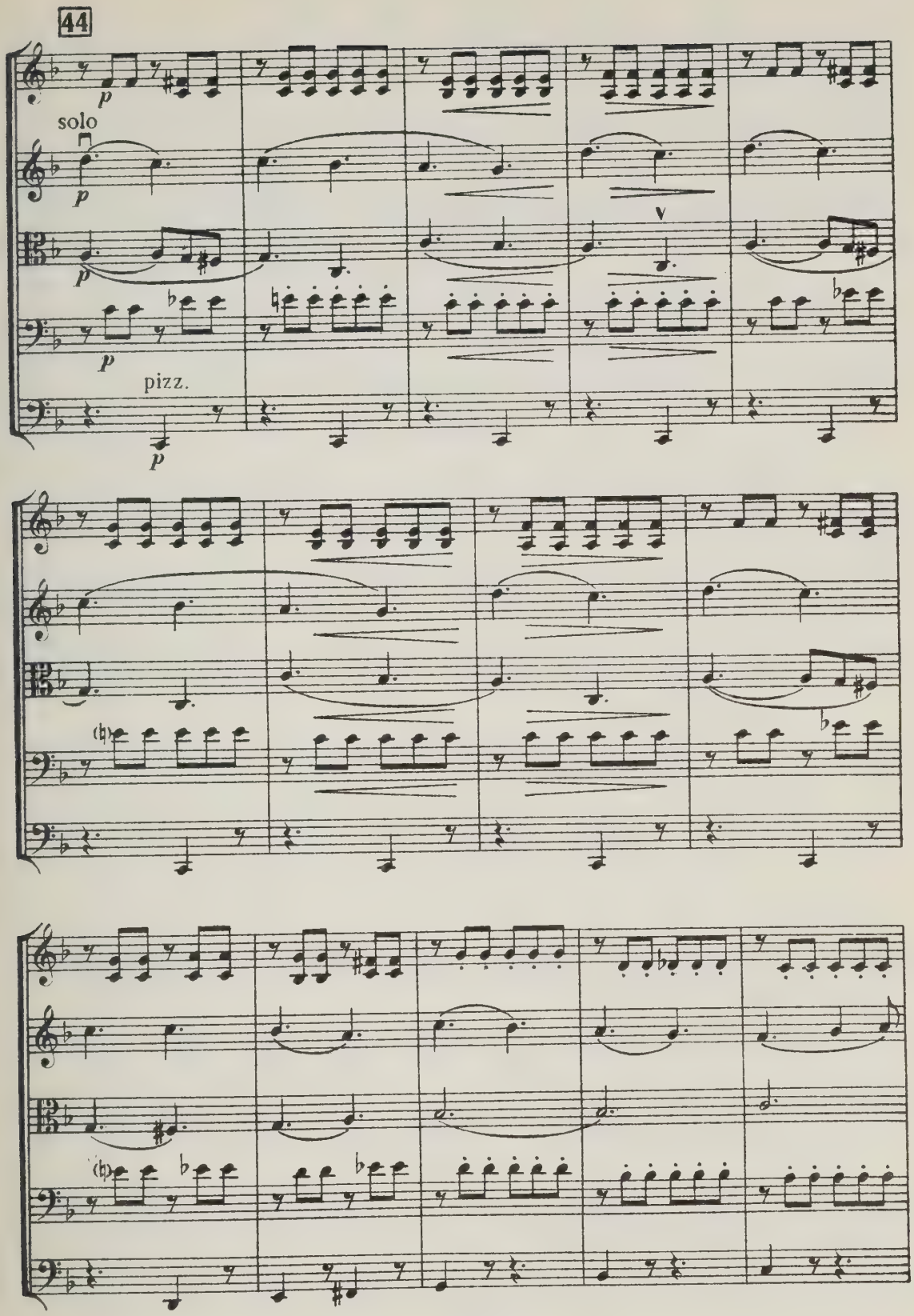
1988


39
40

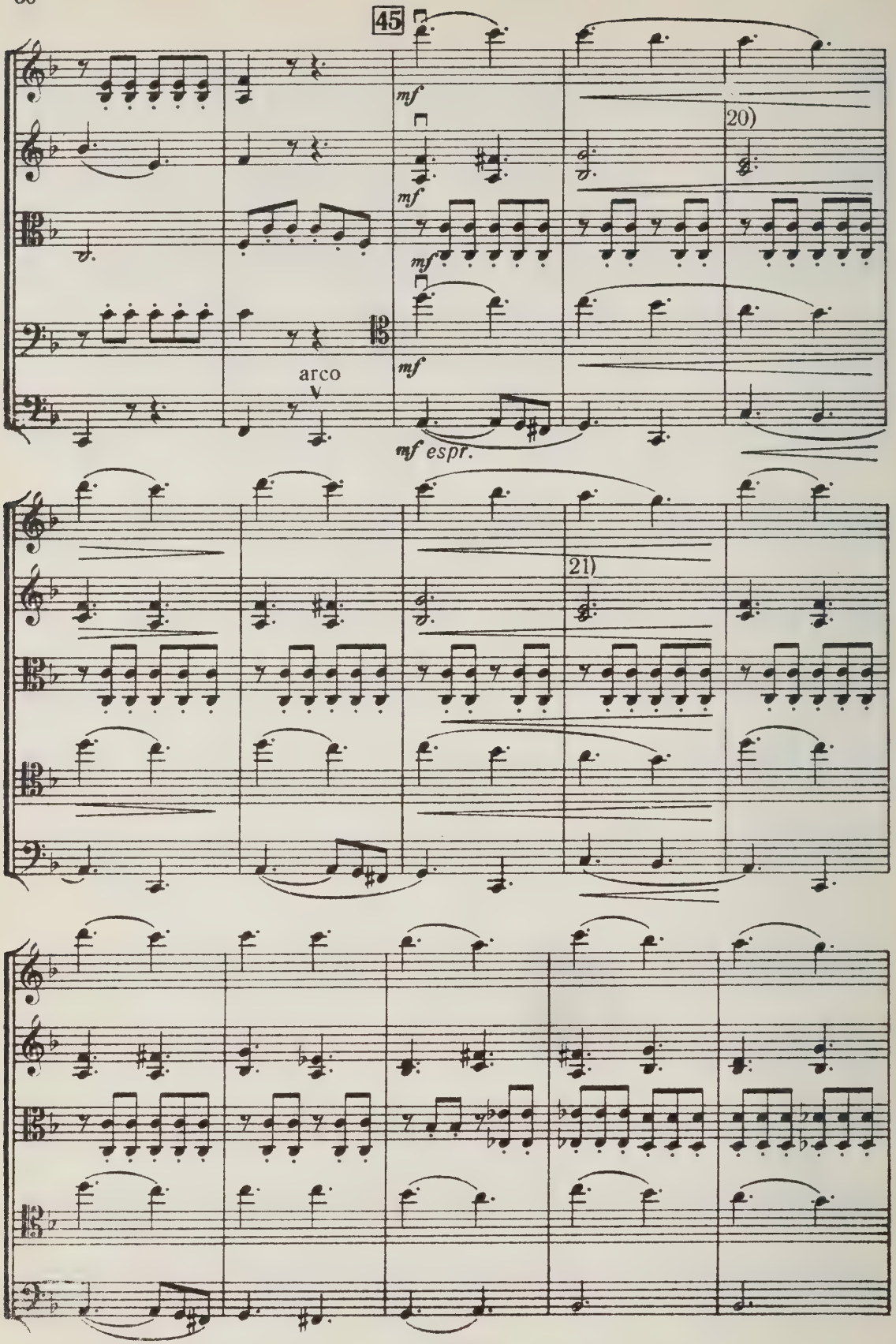

rall.
41
a tempo
p
solo
42
14)
solo
solo



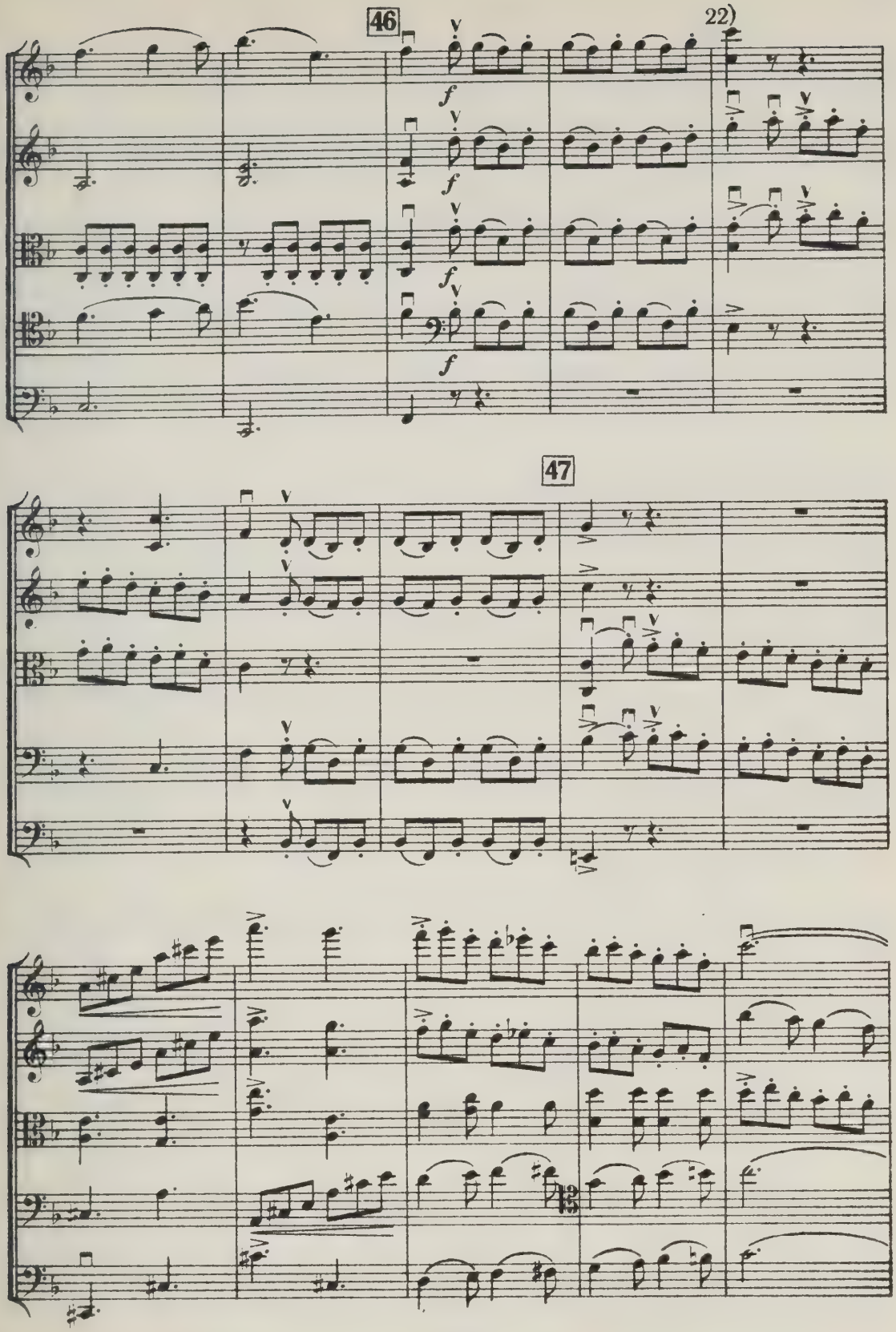
1988



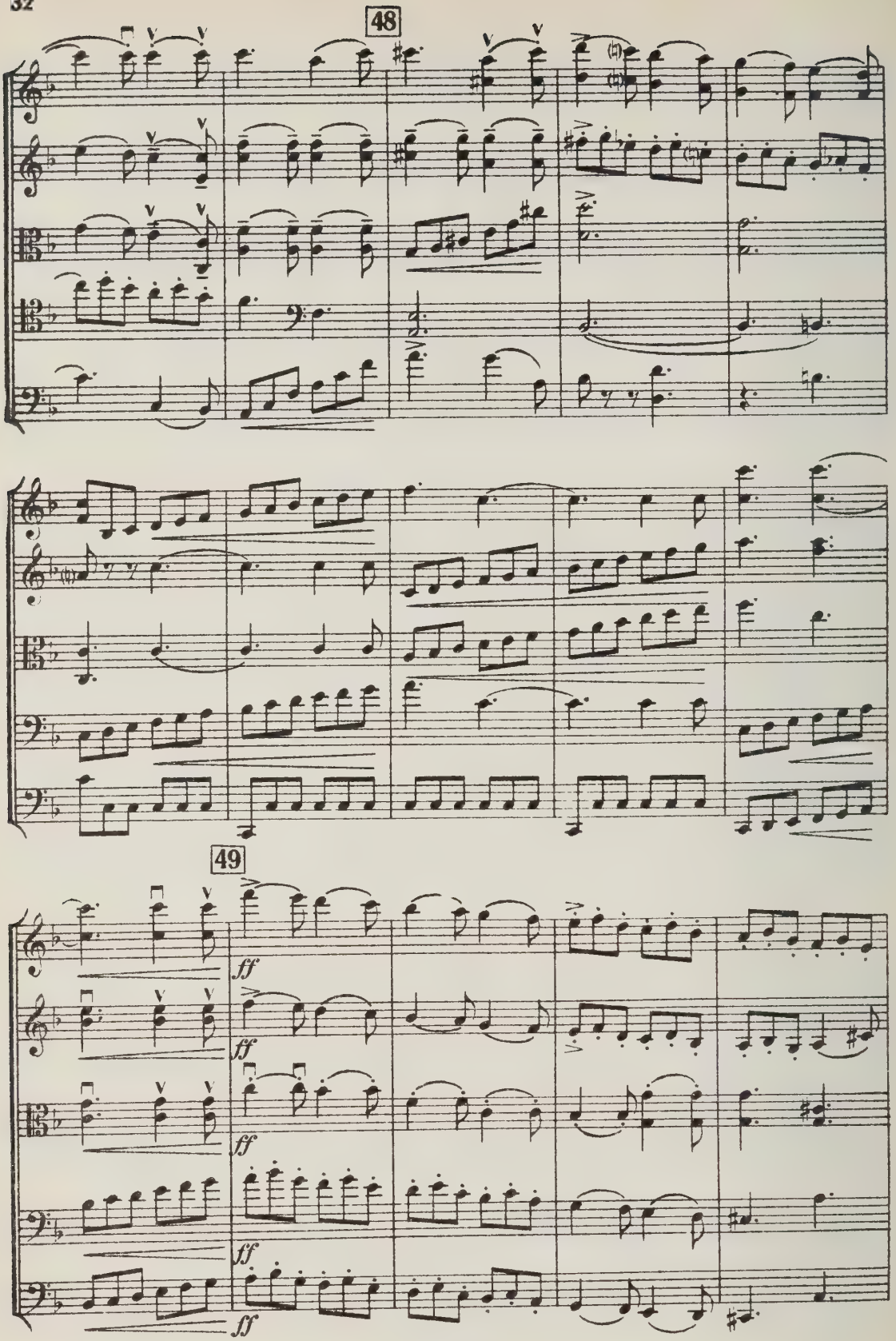
1988



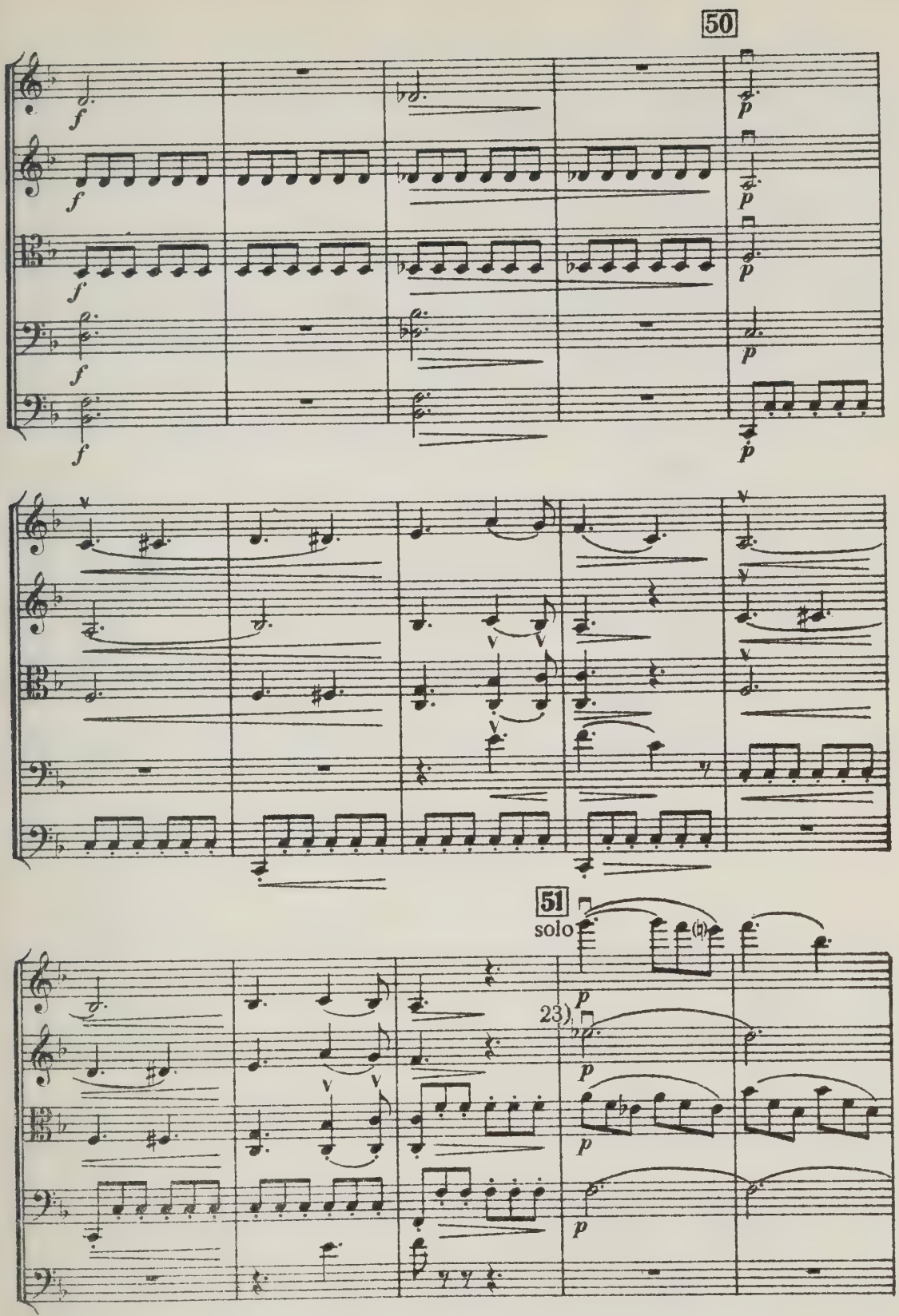
1988



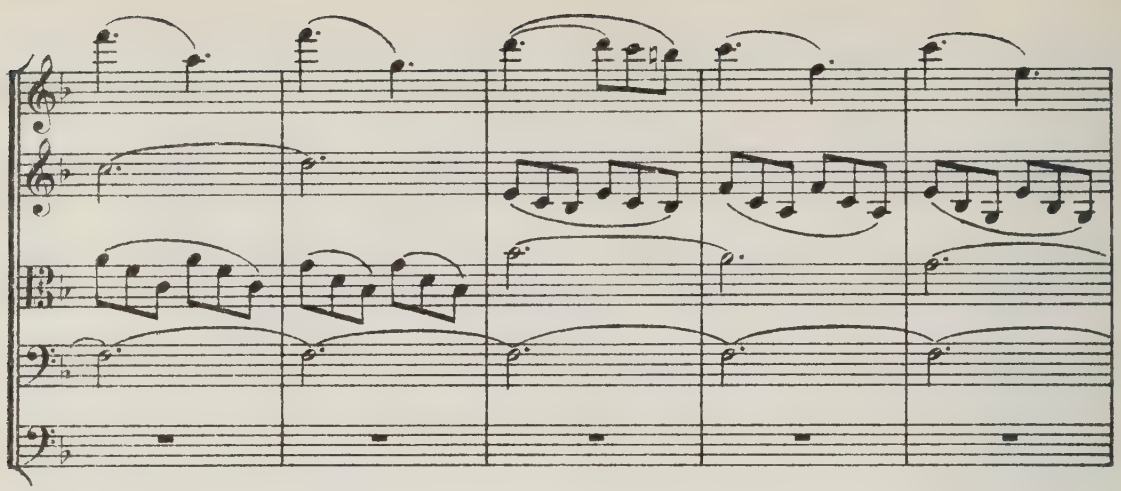
1988

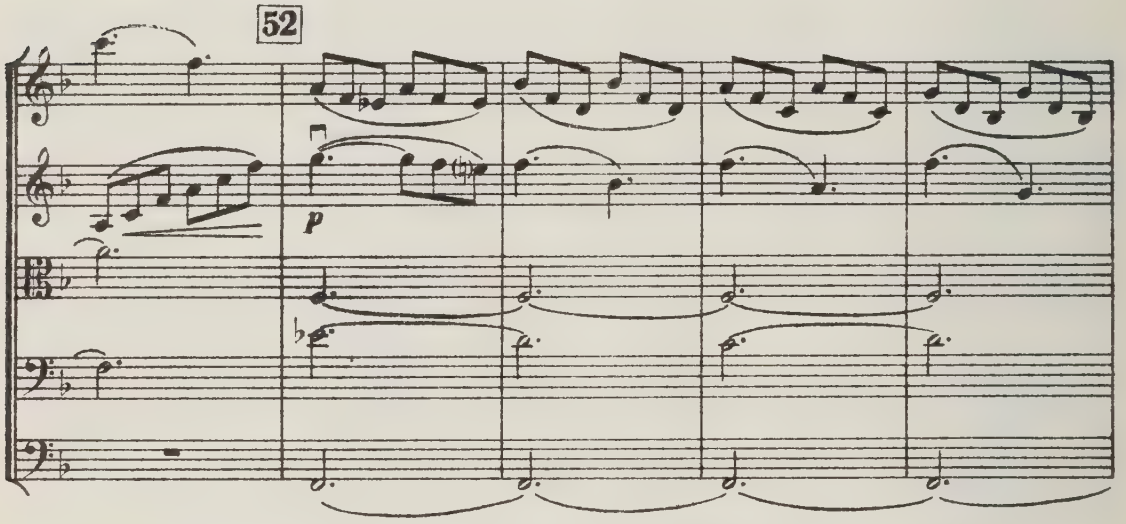


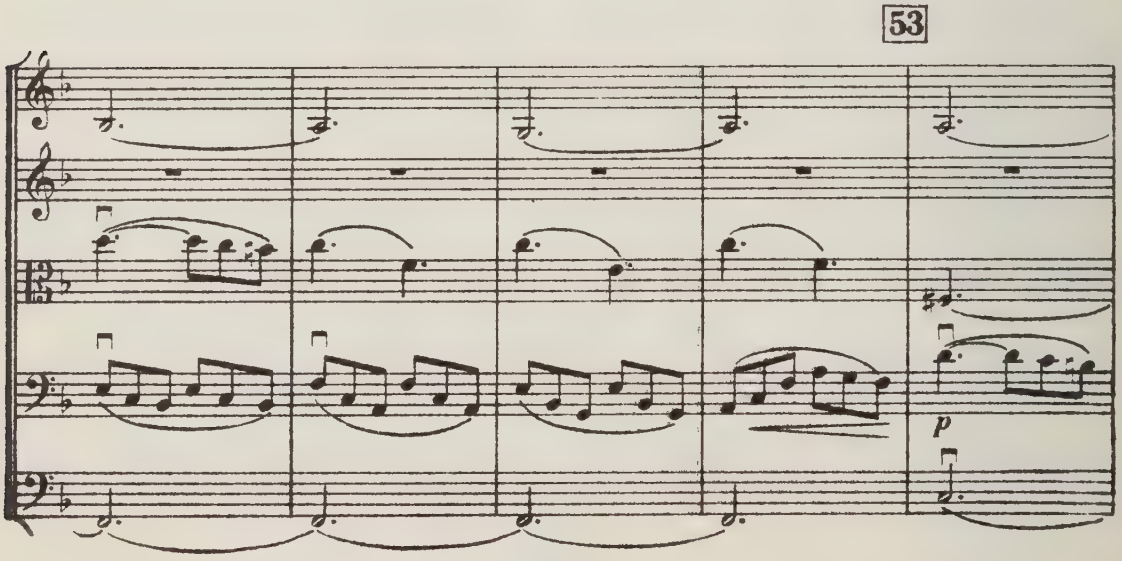
1988

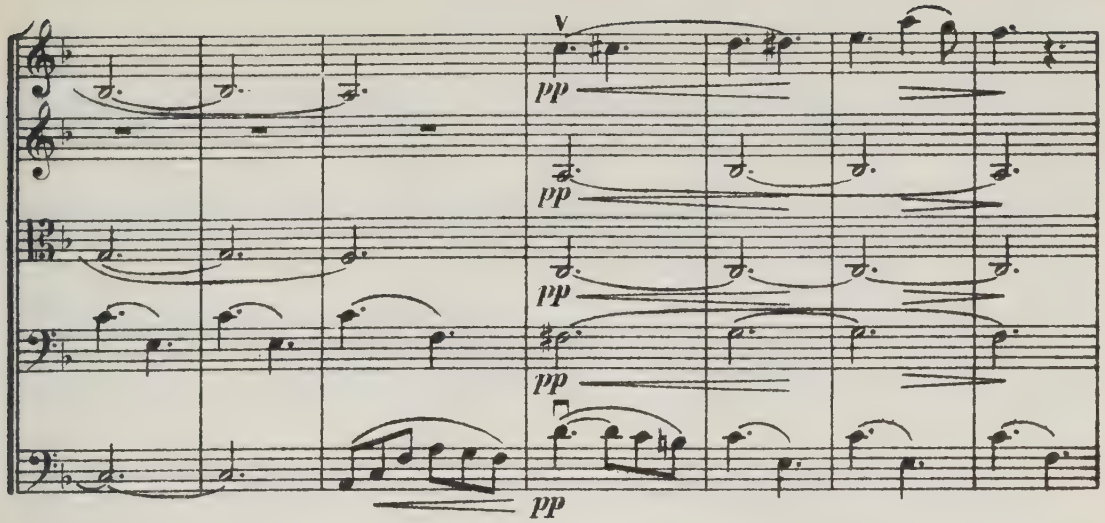


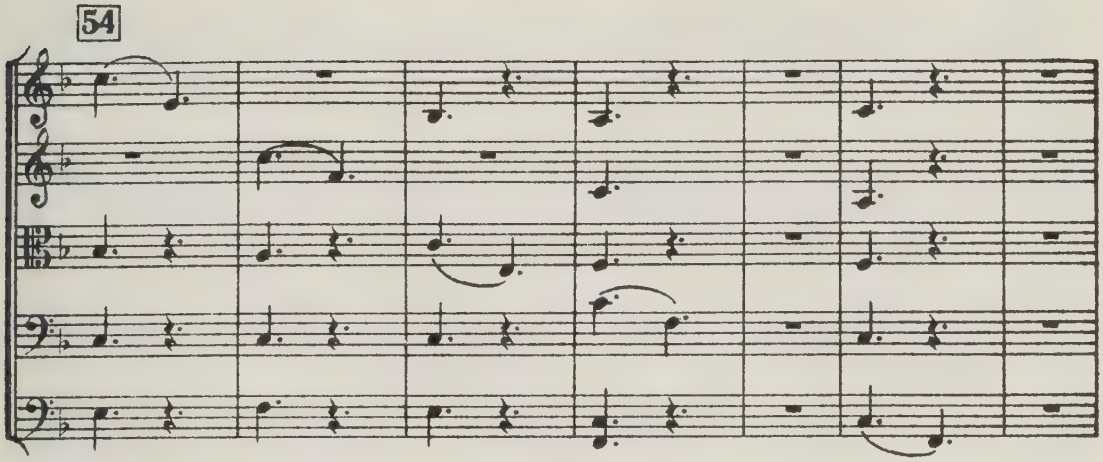
1988

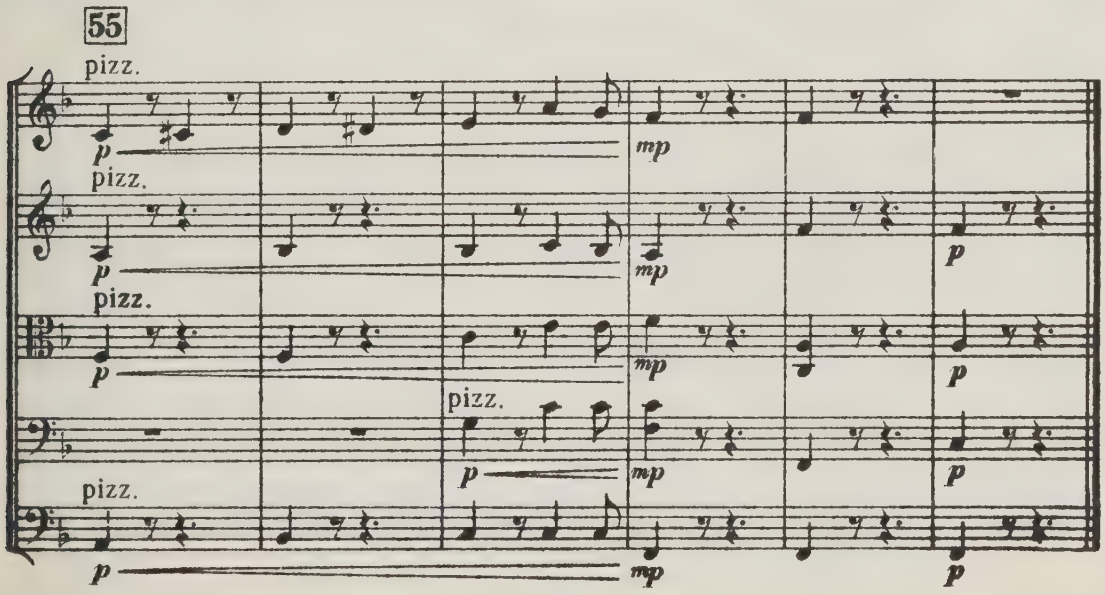



52
p


53
p

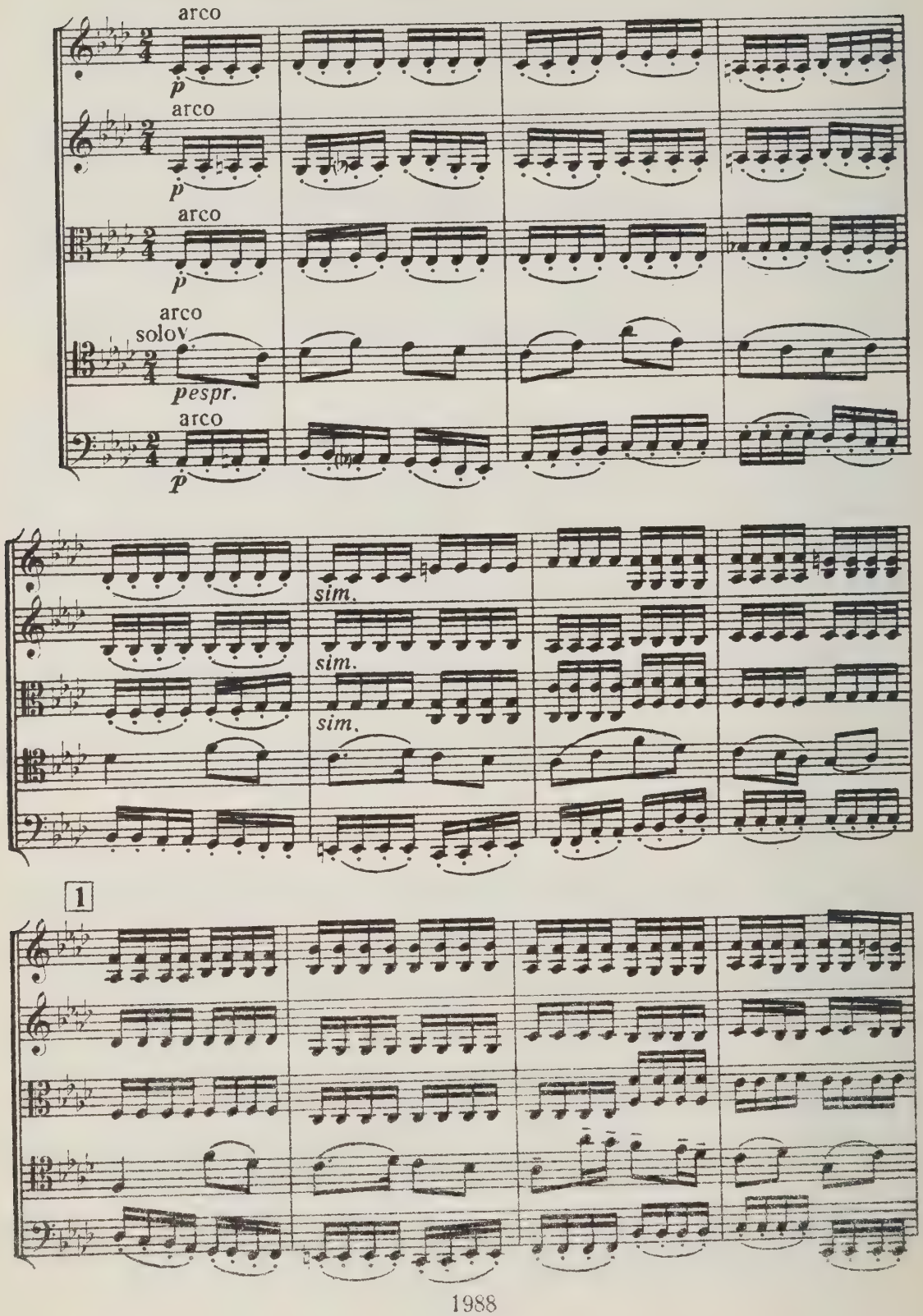

V
pp
pp
pp
pp
pp


54

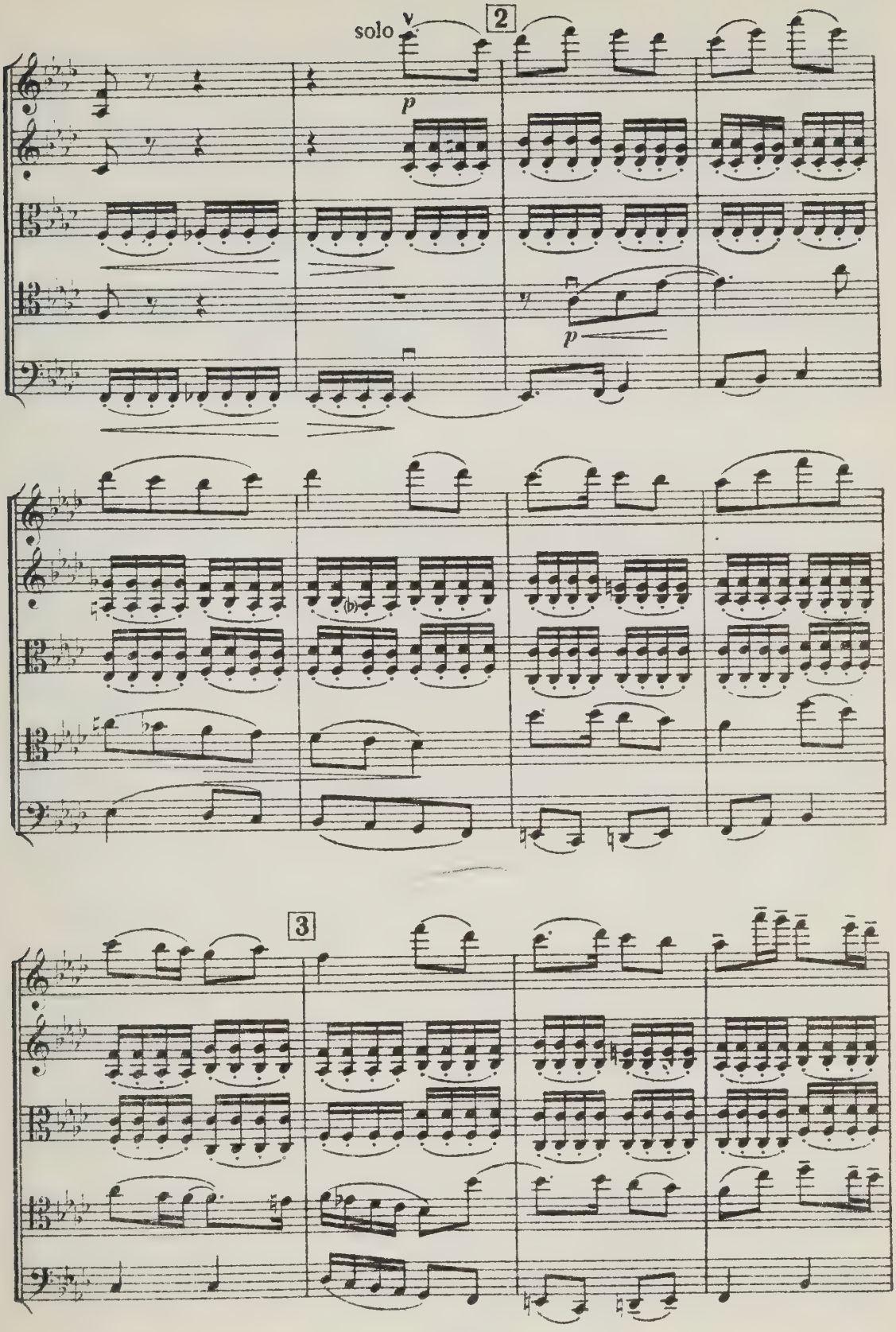

55
pizz.
p
mp
pizz.
p
mp
p
pizz.
p
mp
p
pizz.
p
mp
p
pizz.
p
mp
p

1988

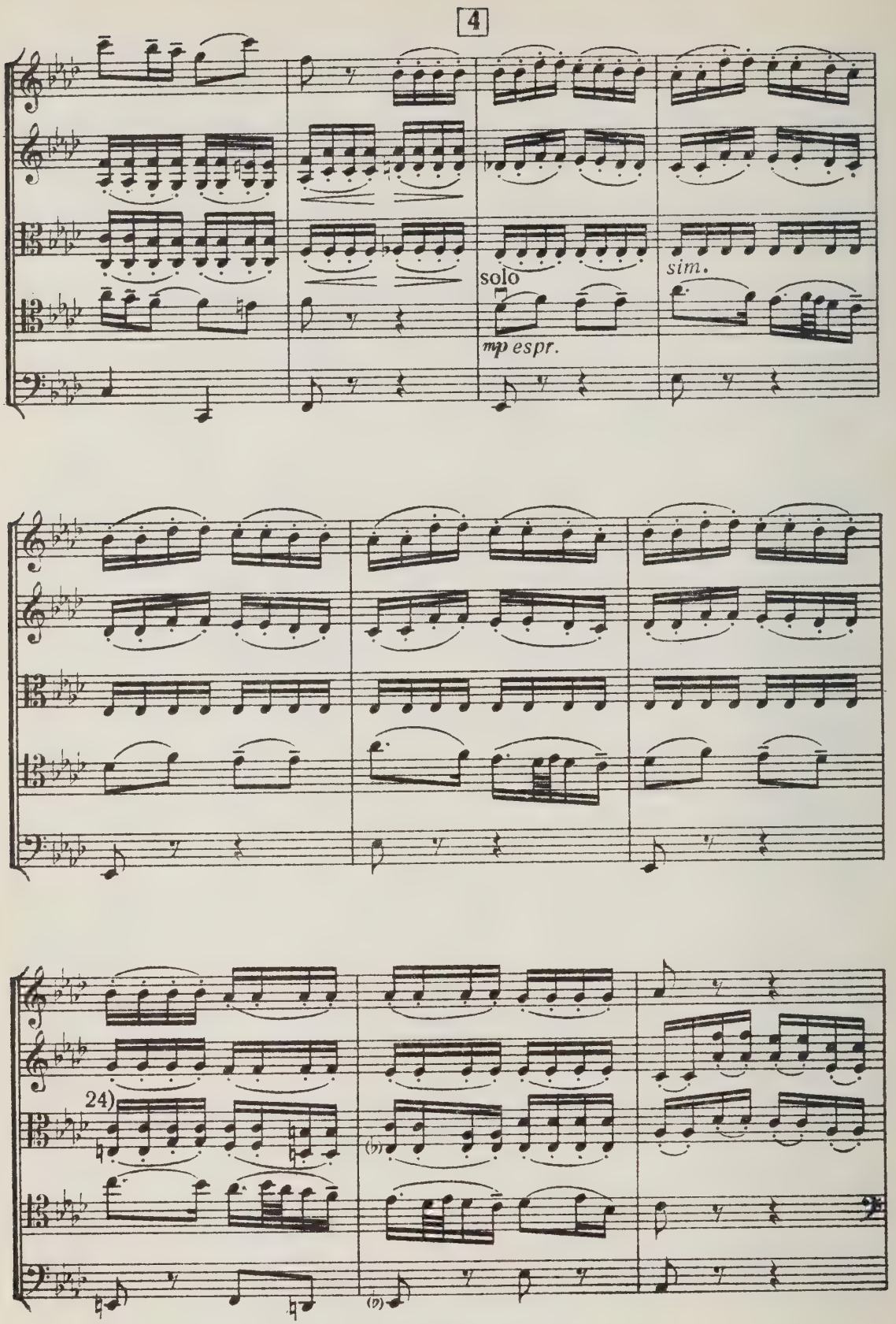
Andante ma non troppo



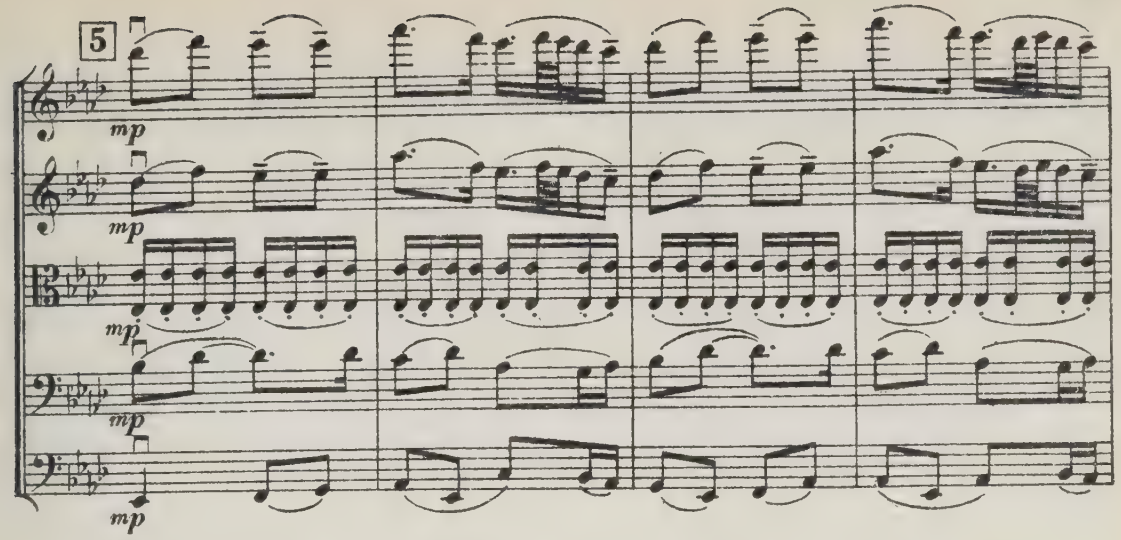
1988

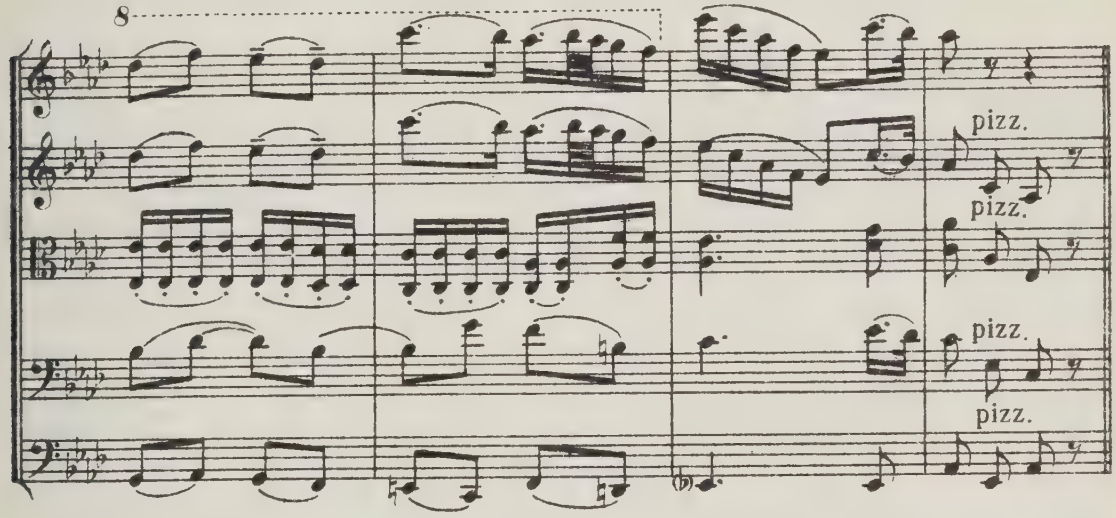


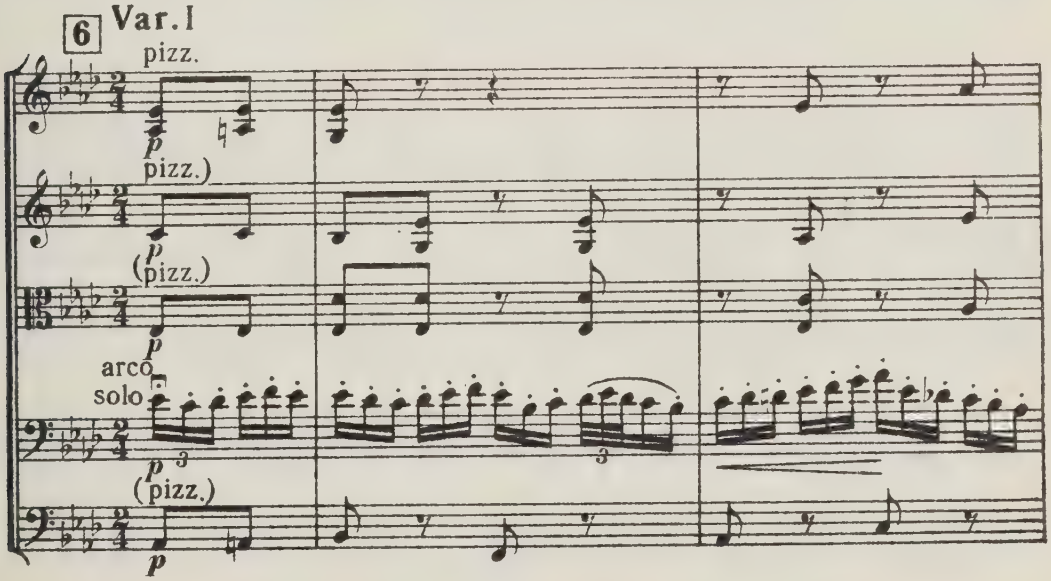
1988



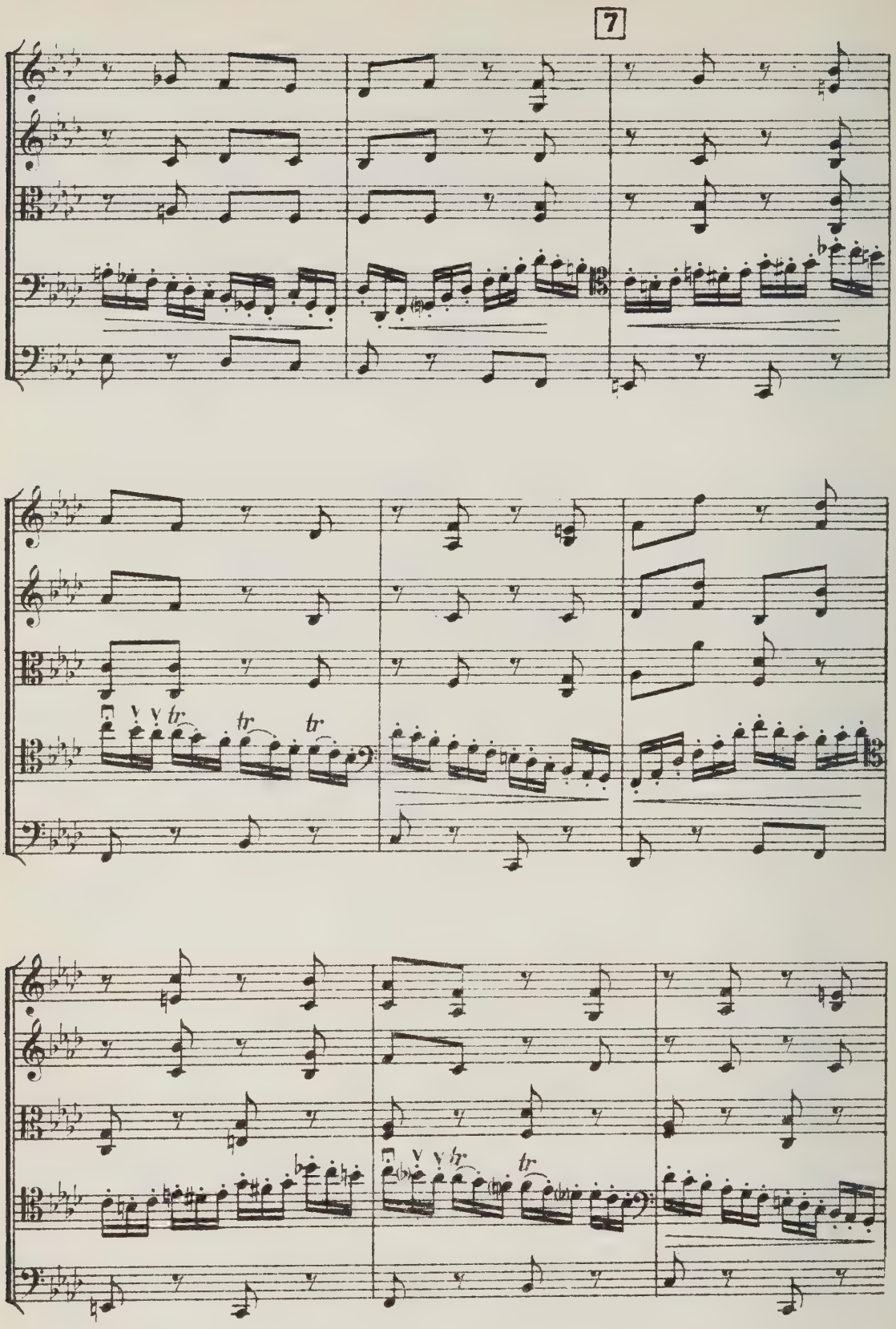
1988


5
mp
mp
mp
mp
mp

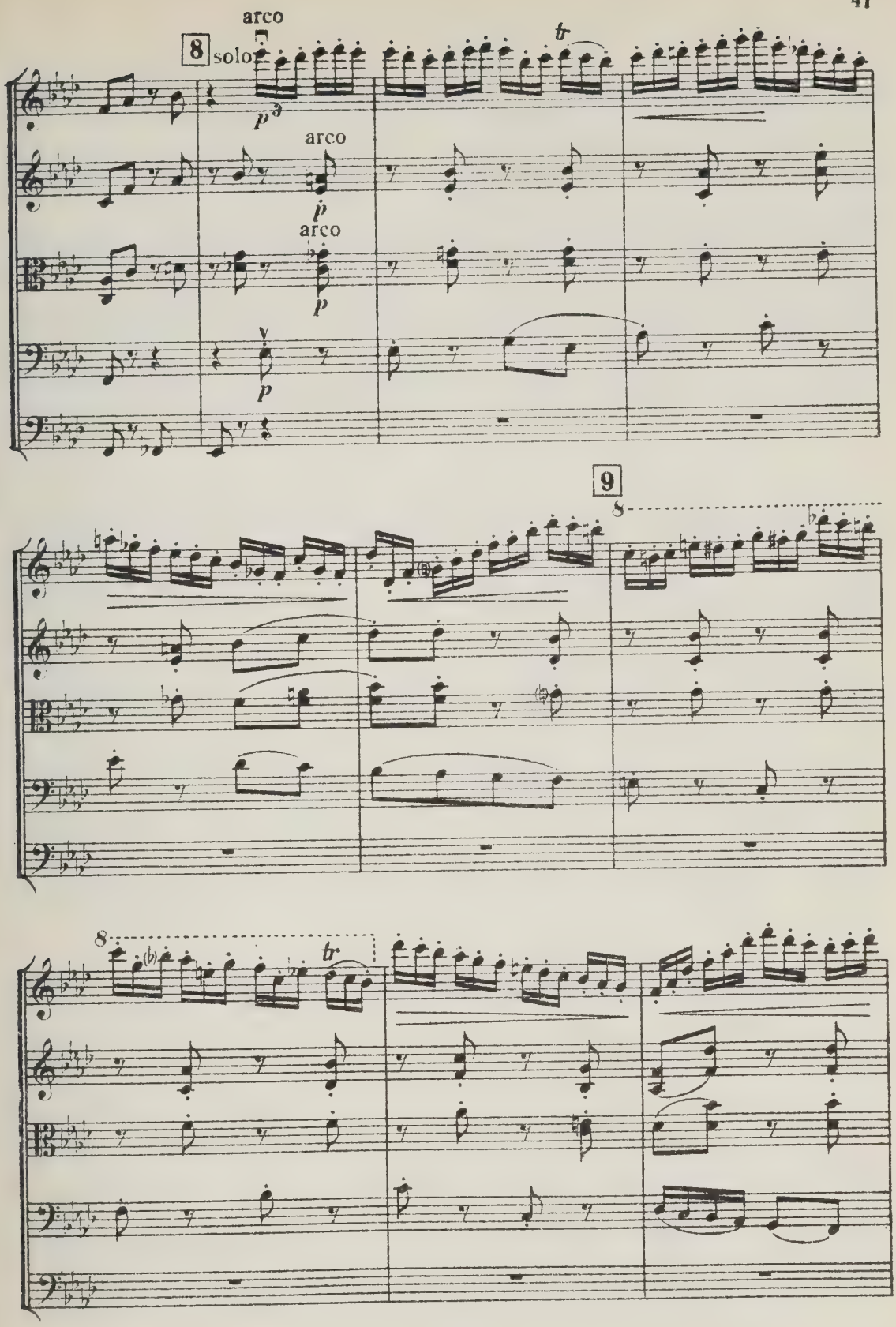

8
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


6 Var. I
pizz.
p
pizz.)
p
(pizz.)
p
arco
solo
p
3
3
(pizz.)
p

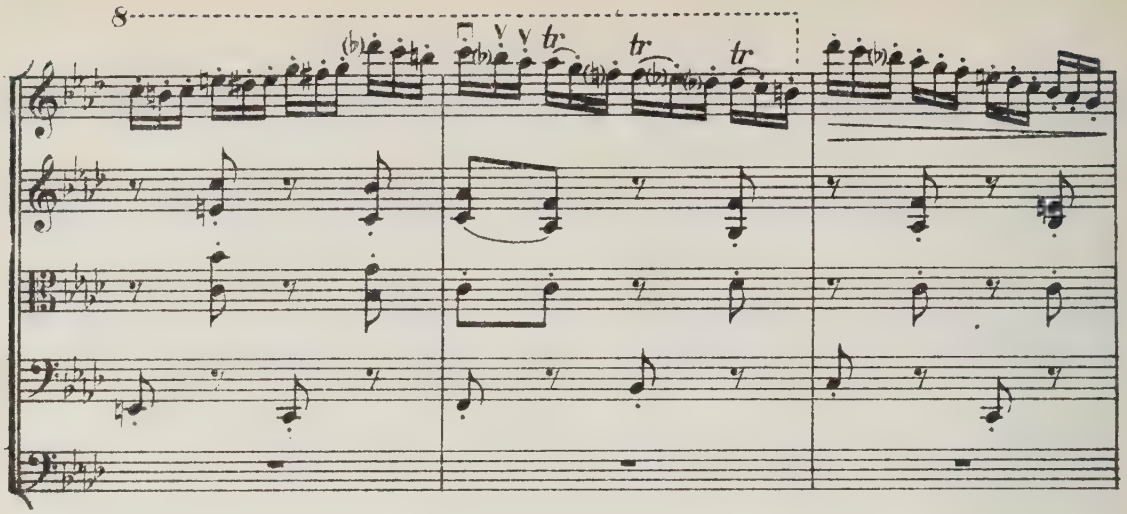
1988

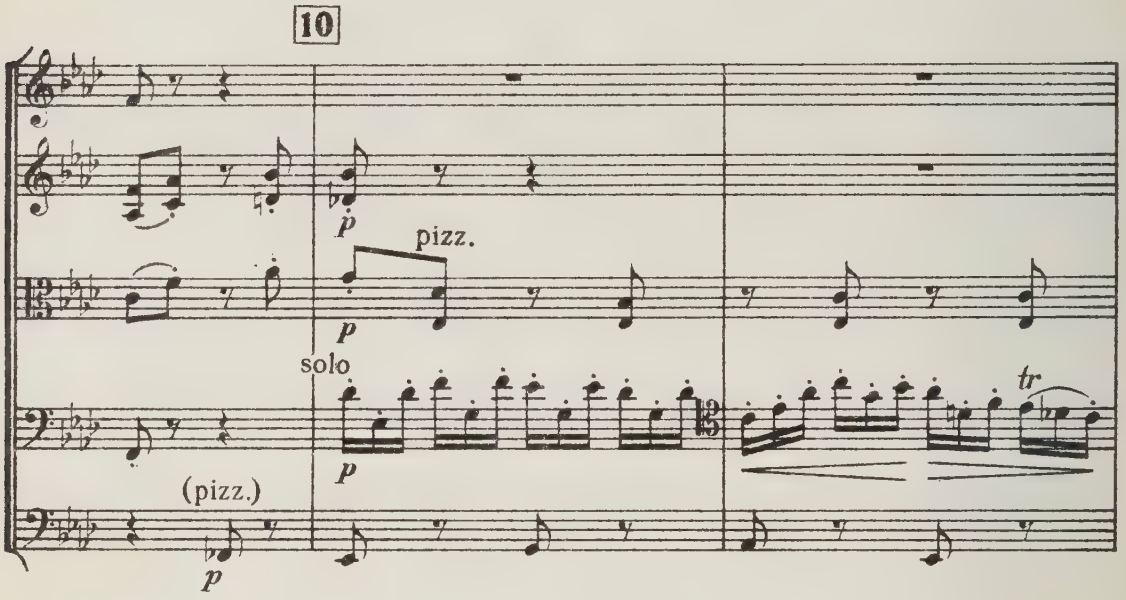


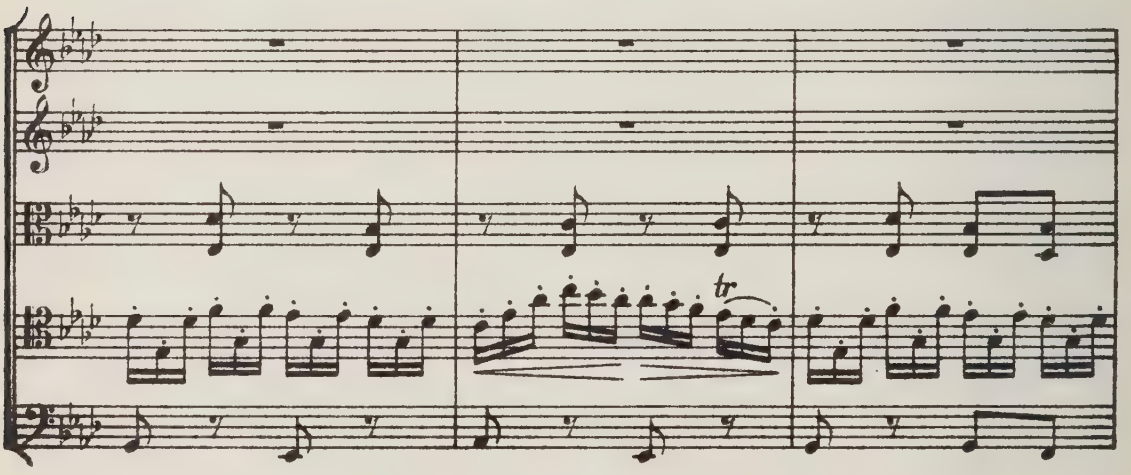
1988

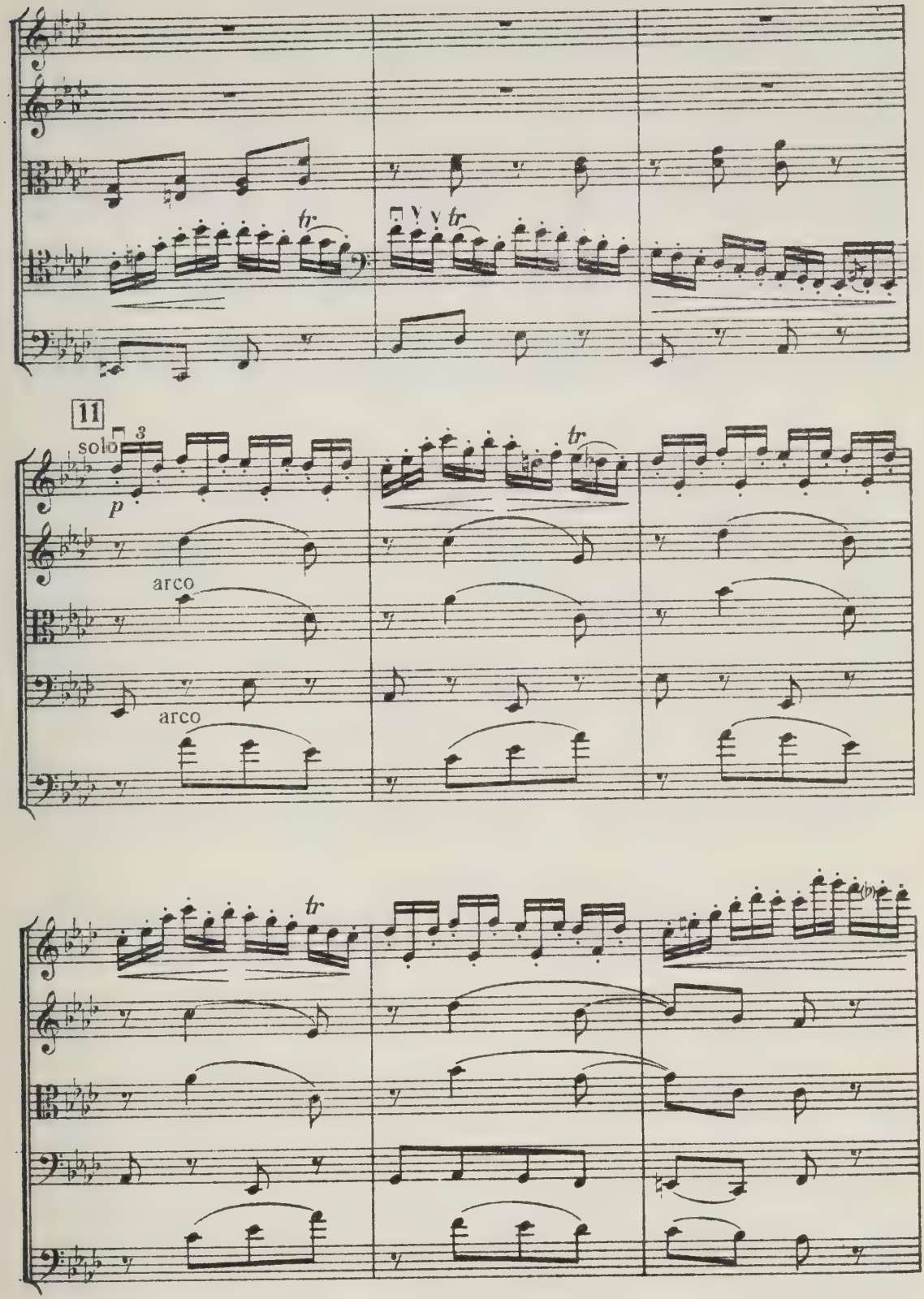


1988

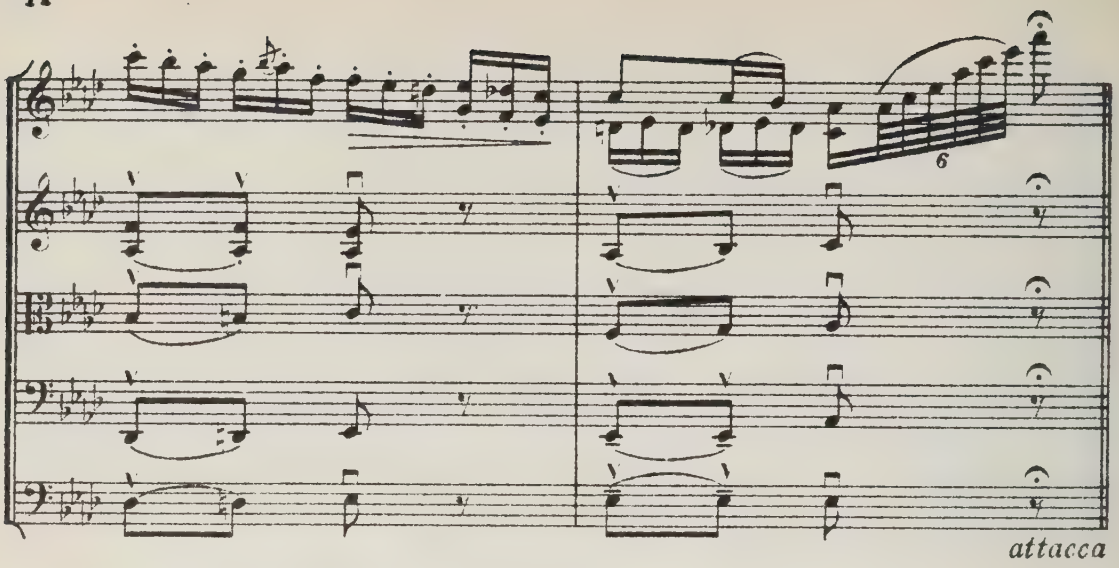

8
tr
tr
tr

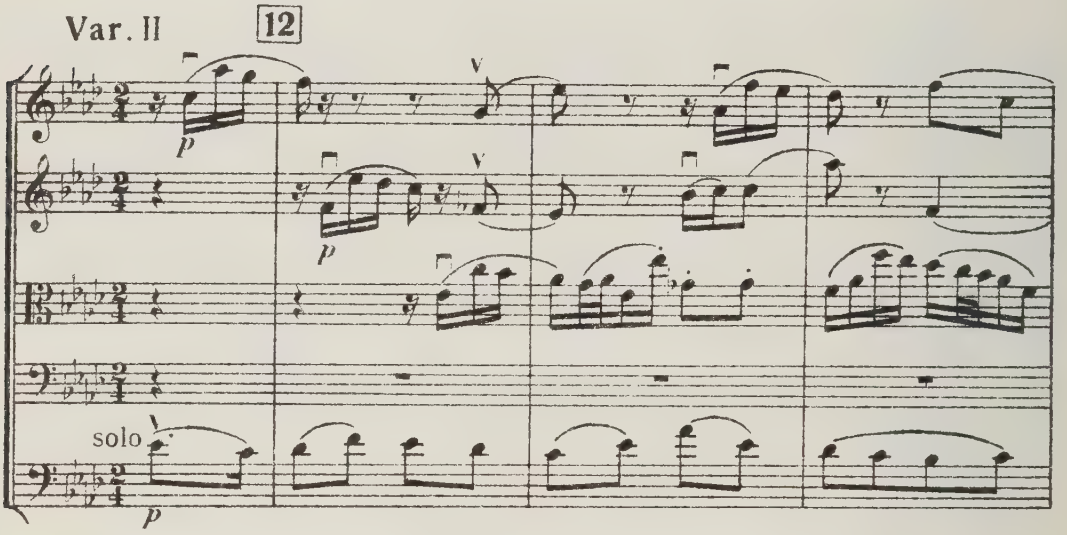

10
p
pizz.
p
solo
p
tr
(pizz.)
p

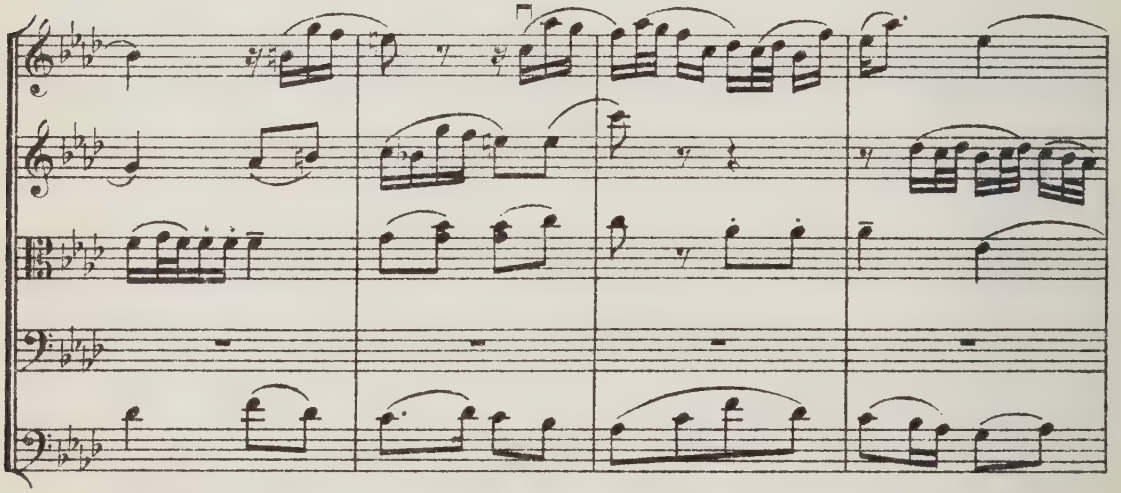

tr

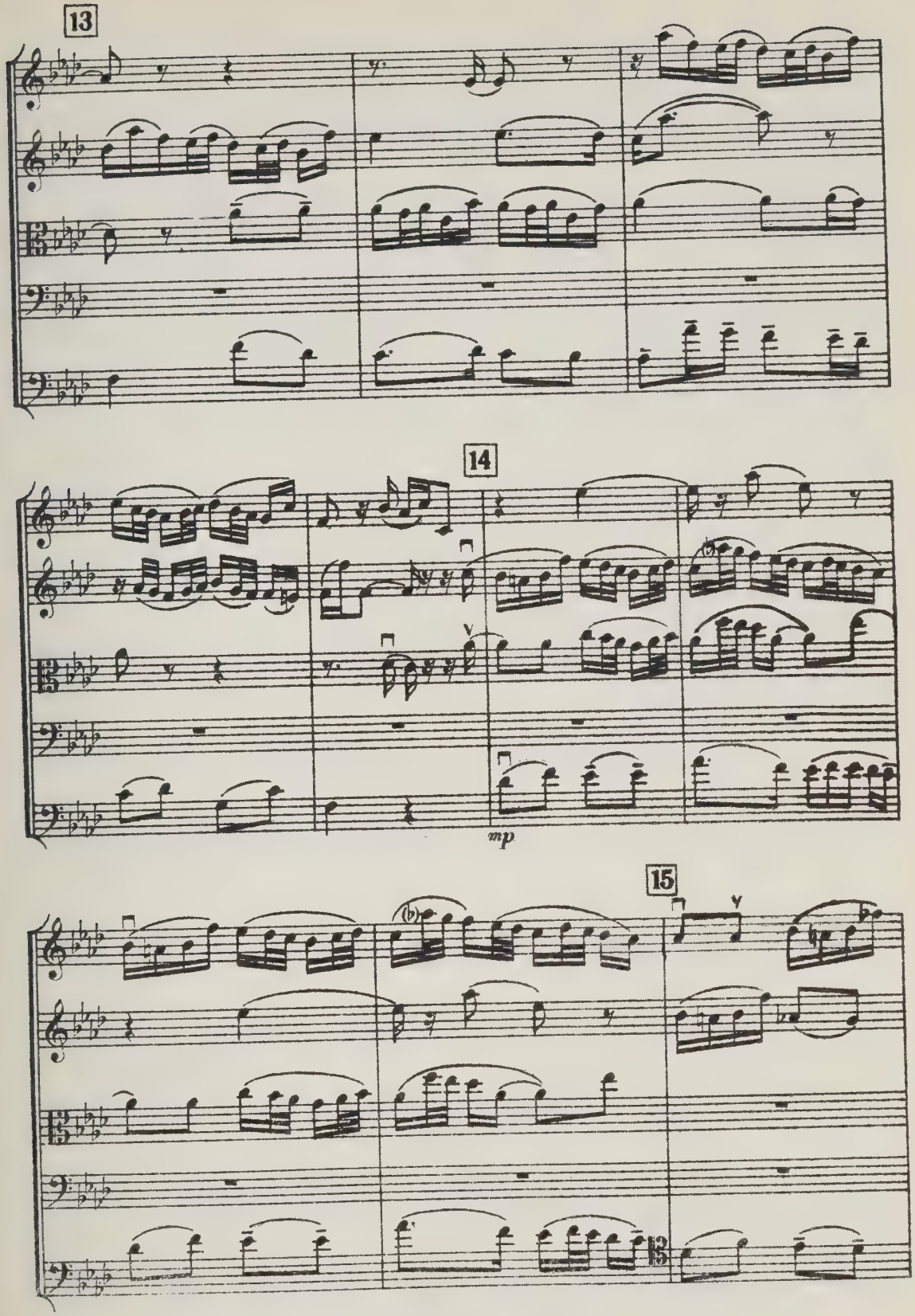


1988

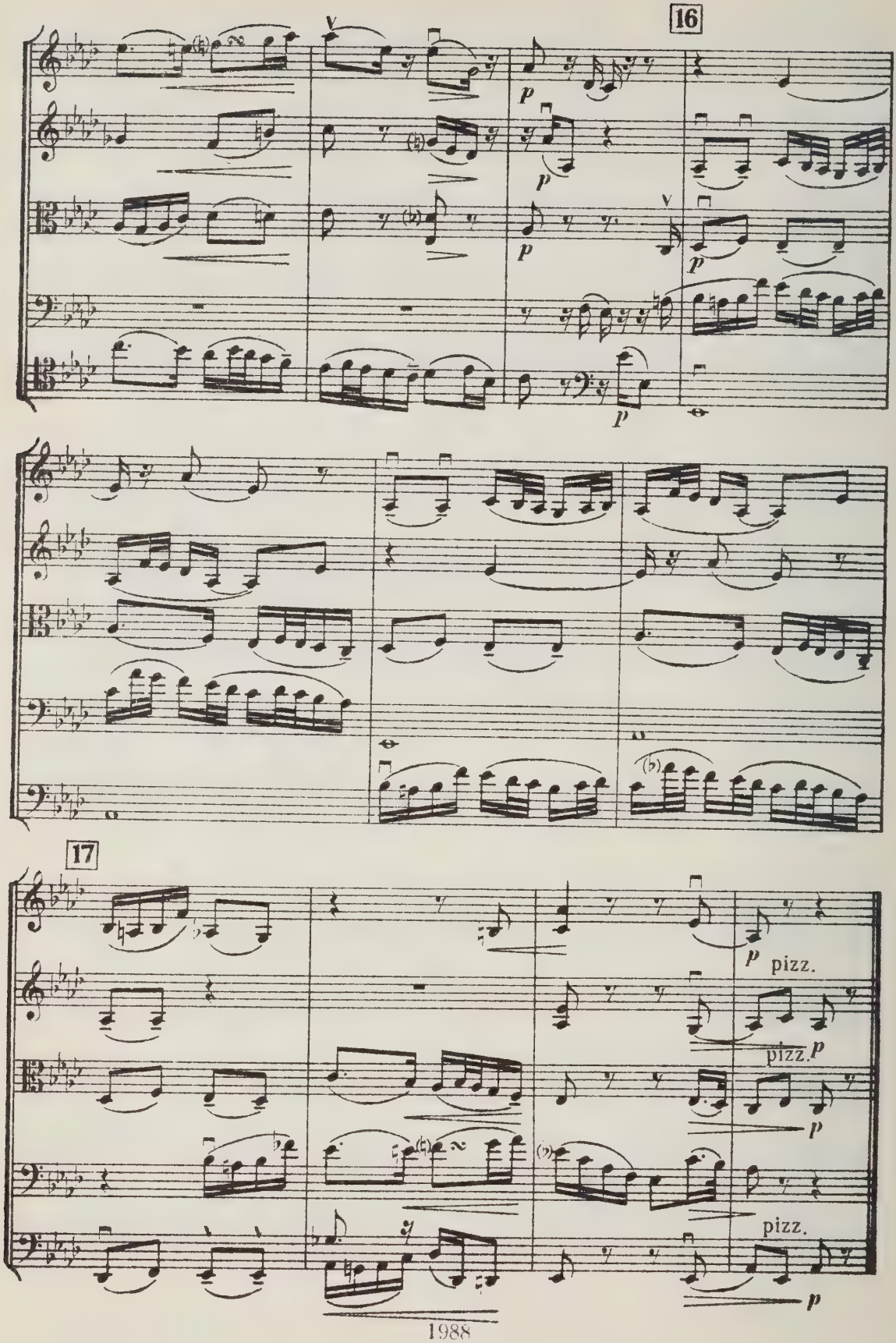

6
attacca


Var. II
12
p
p
solo
p





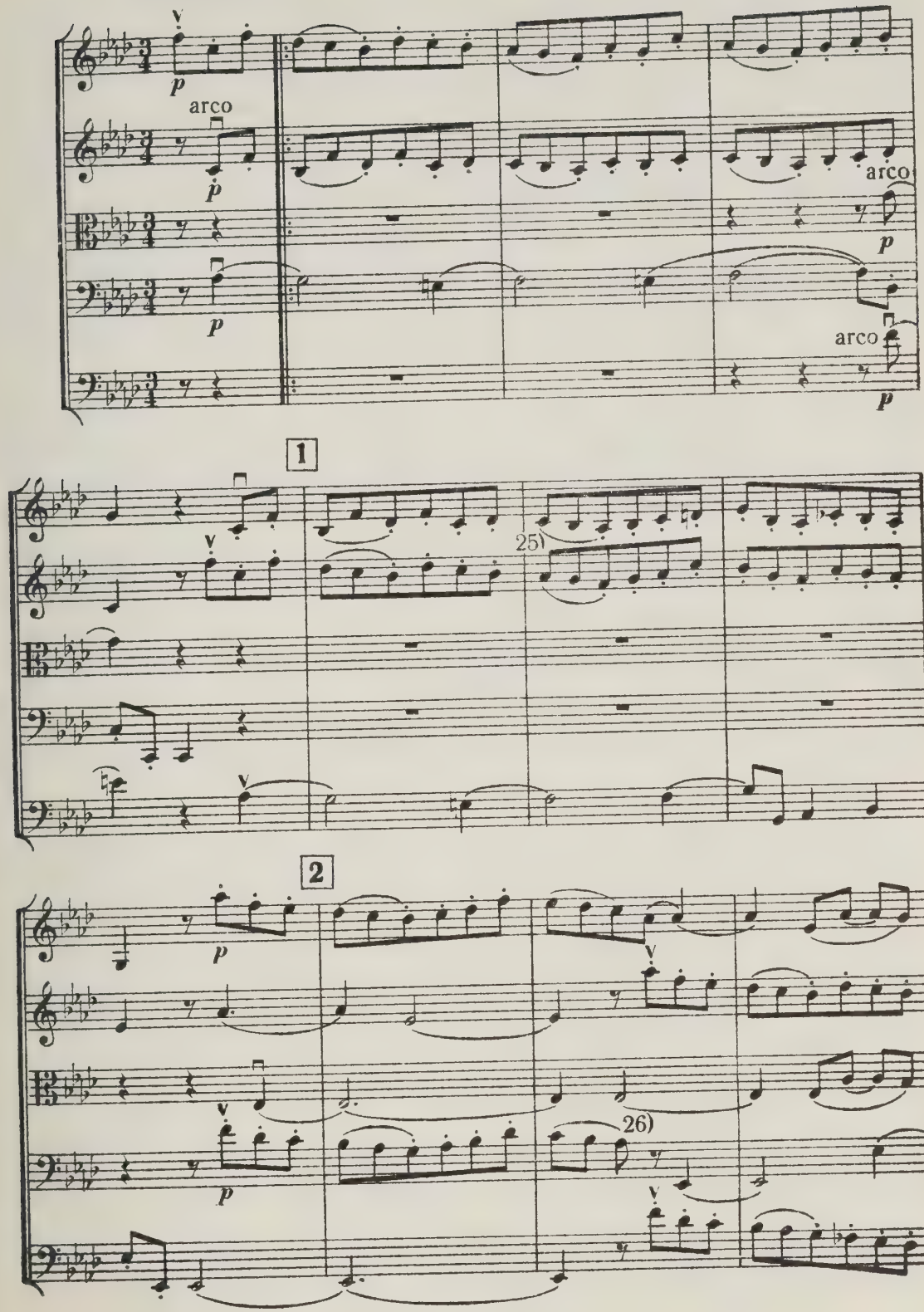
1988



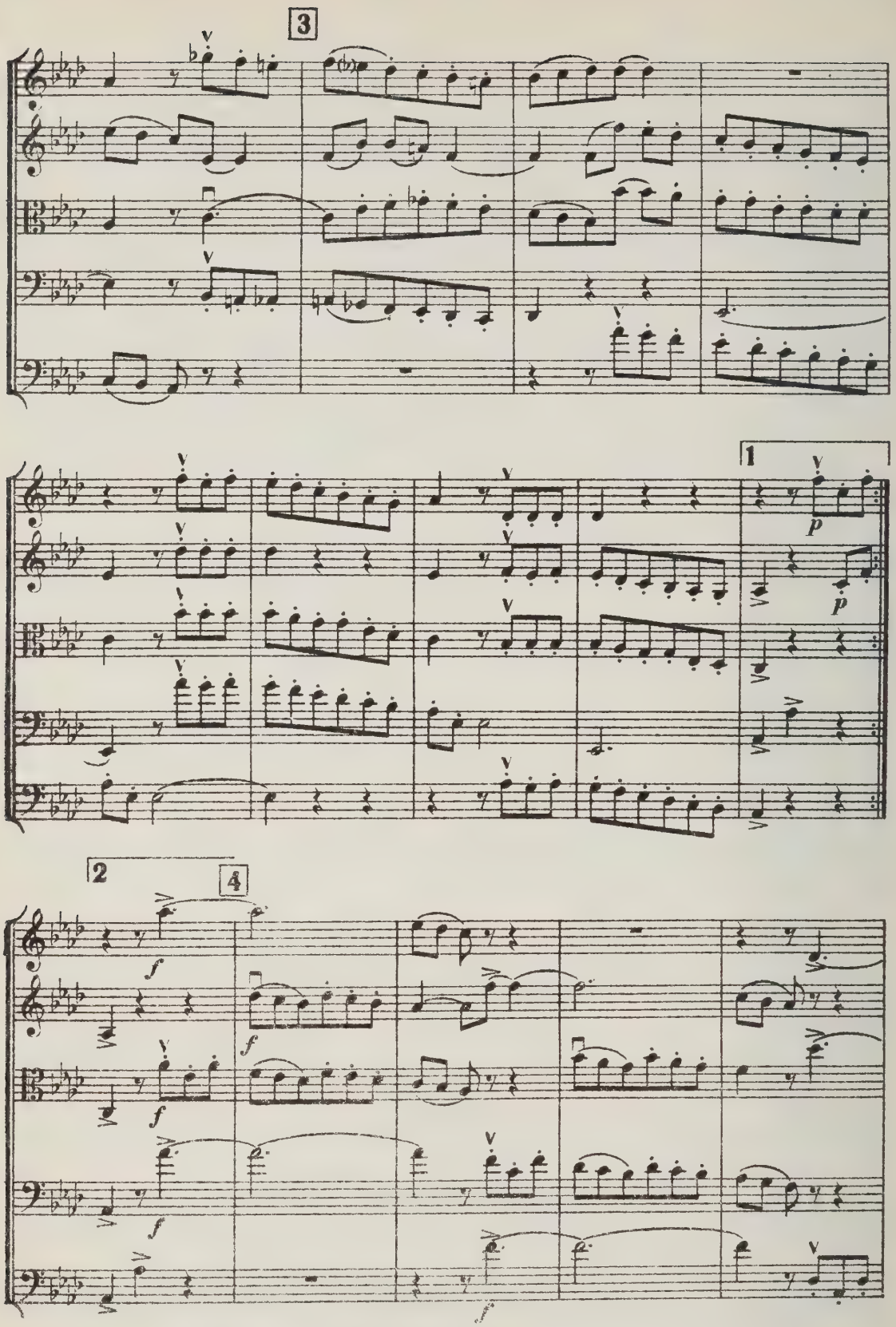
1988

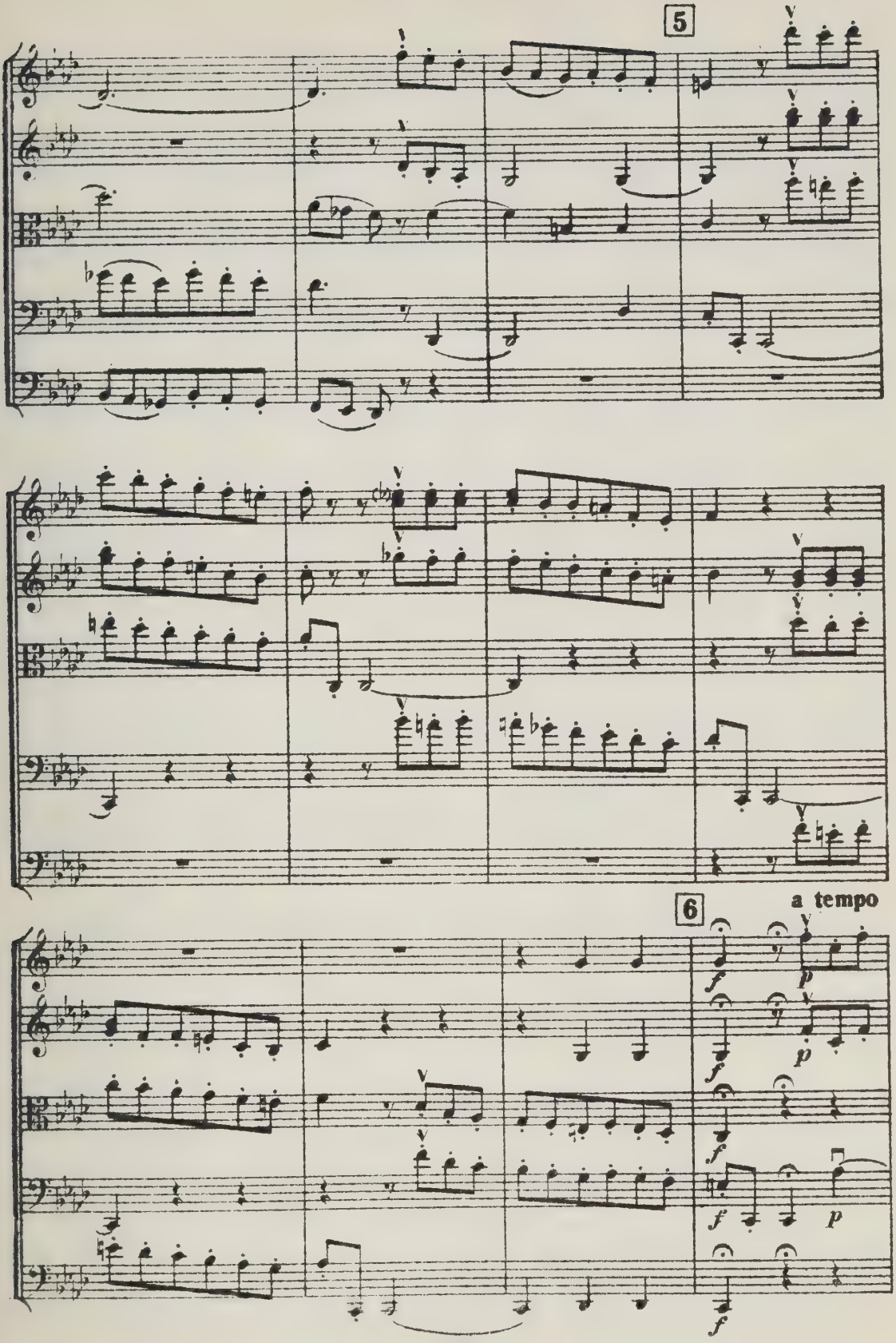
III

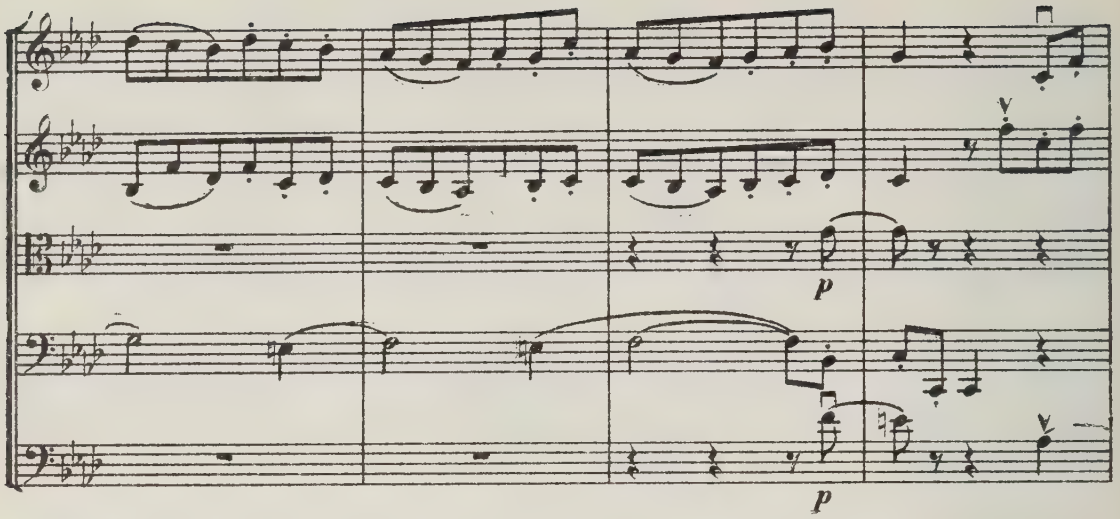
Menuetto

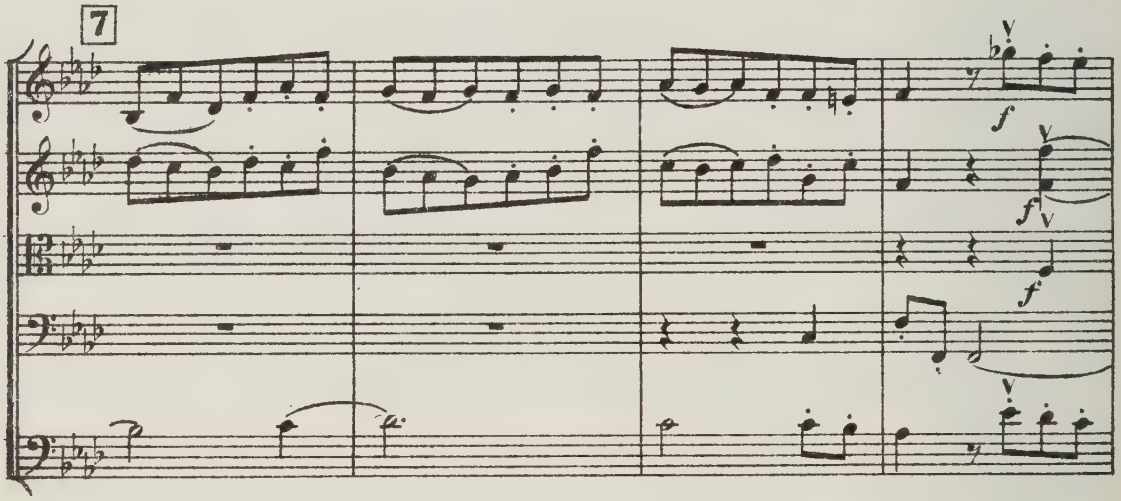


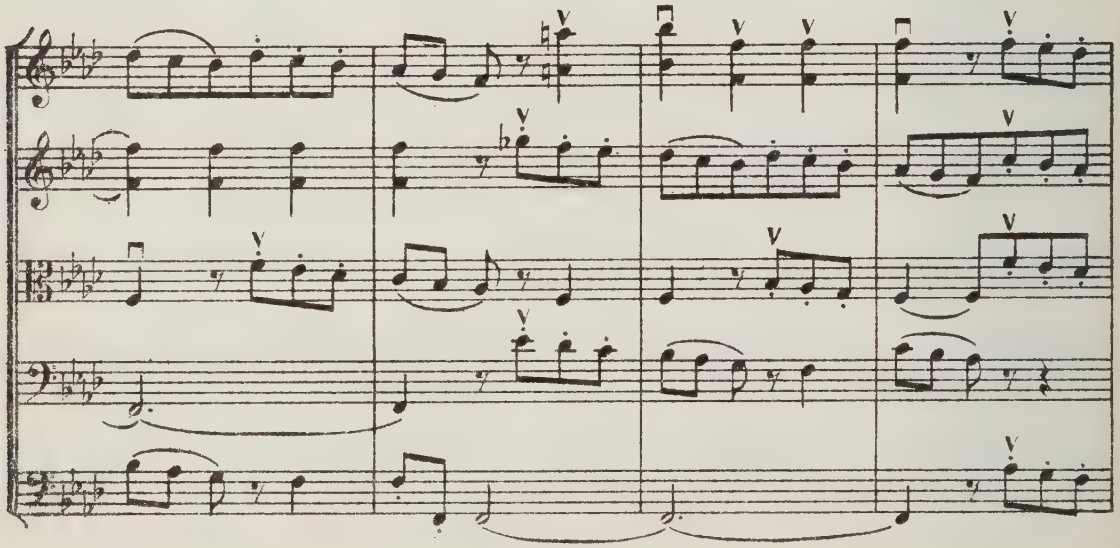
1988


3
1
2
4
p
p
f
f
f
f
f
f

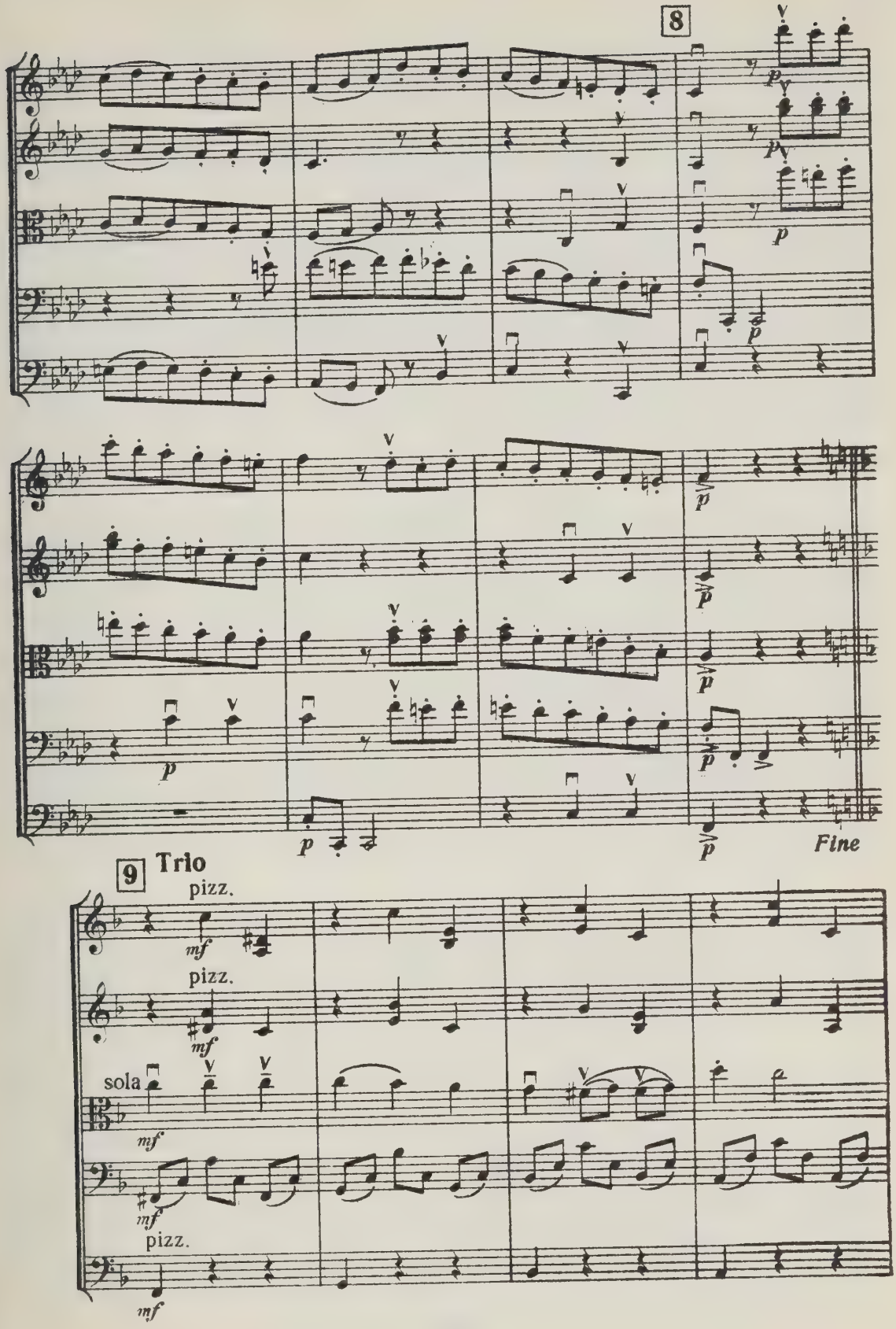

5
6
a tempo



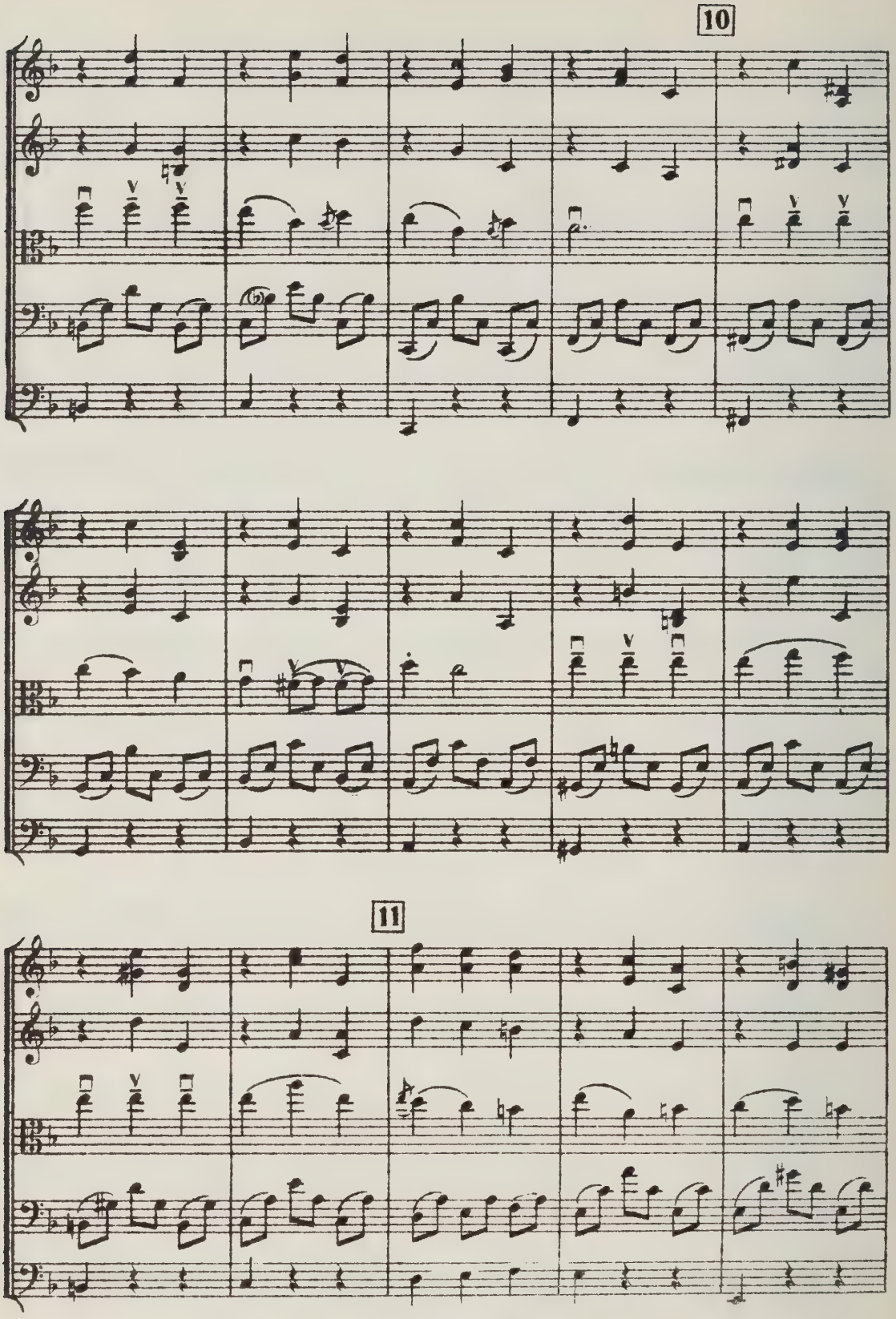




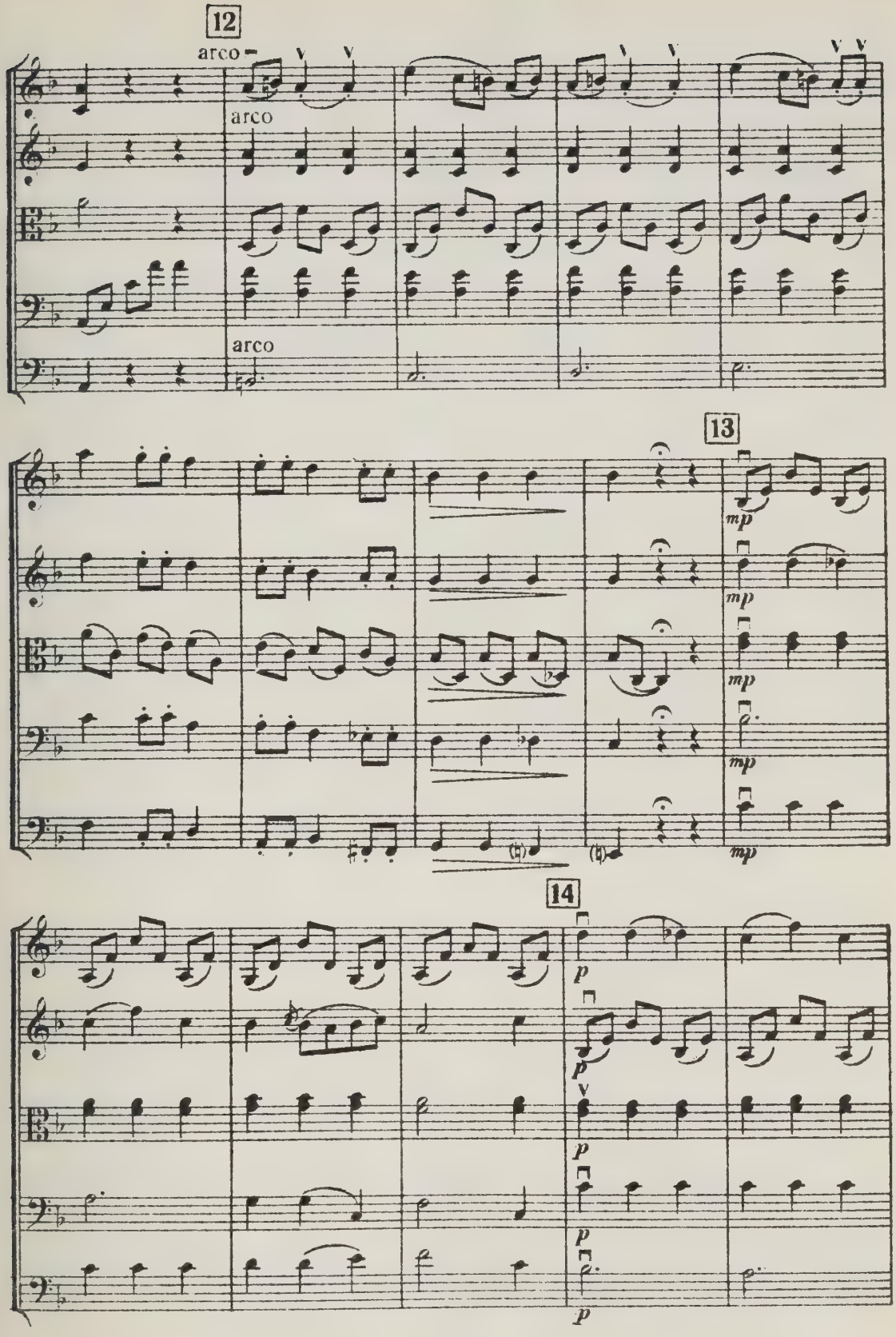
1988



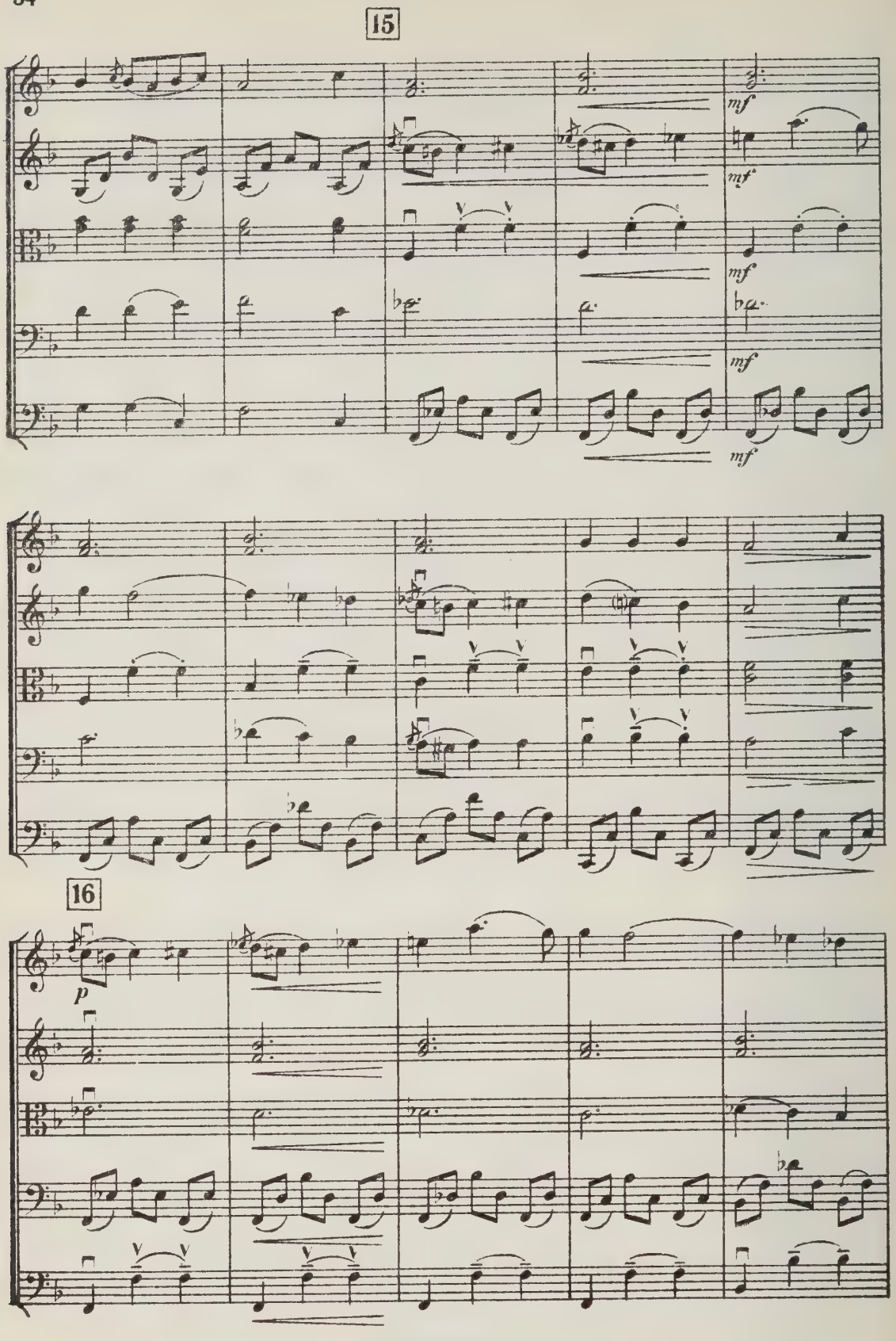
1988



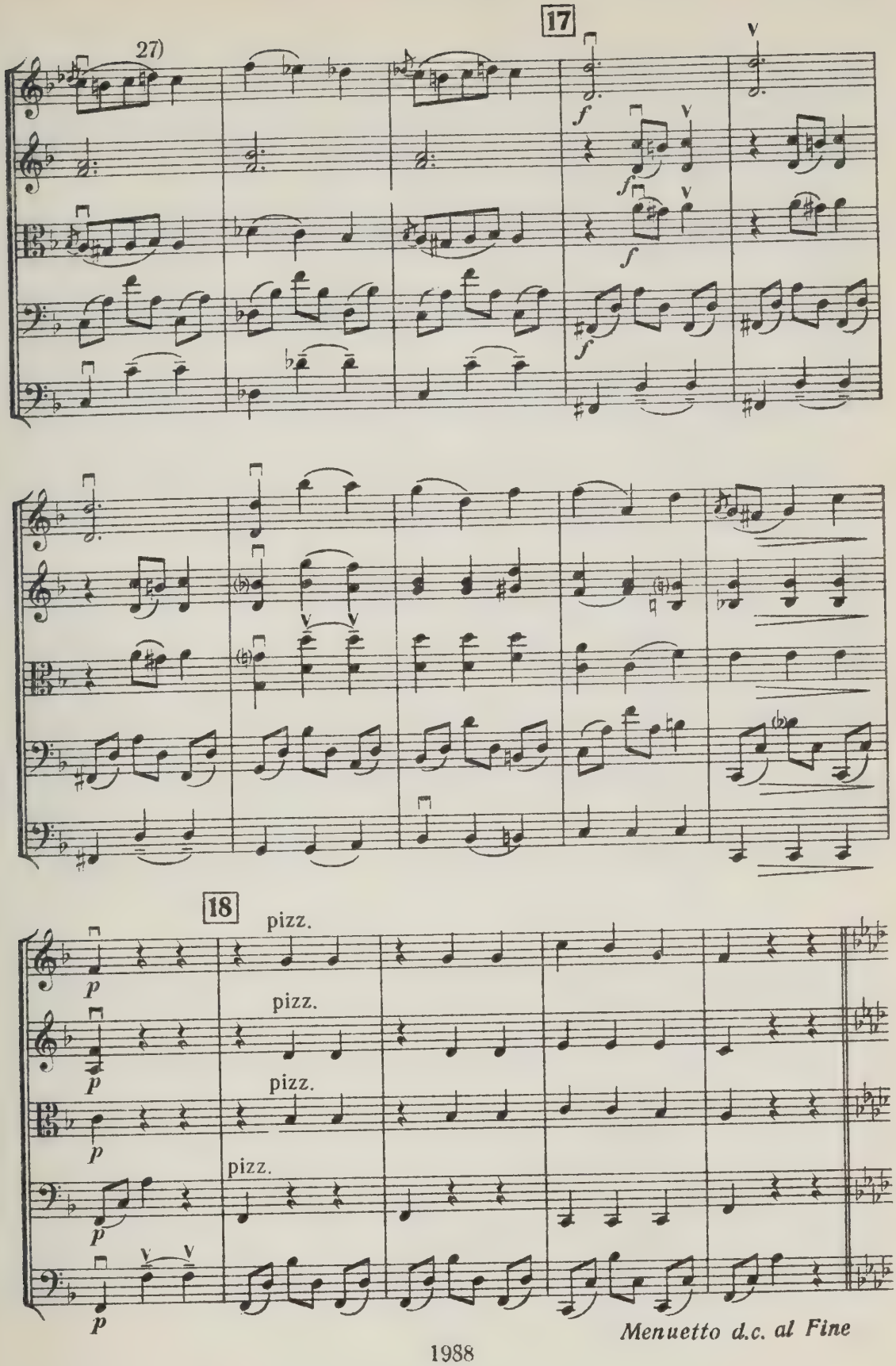
1988



1988



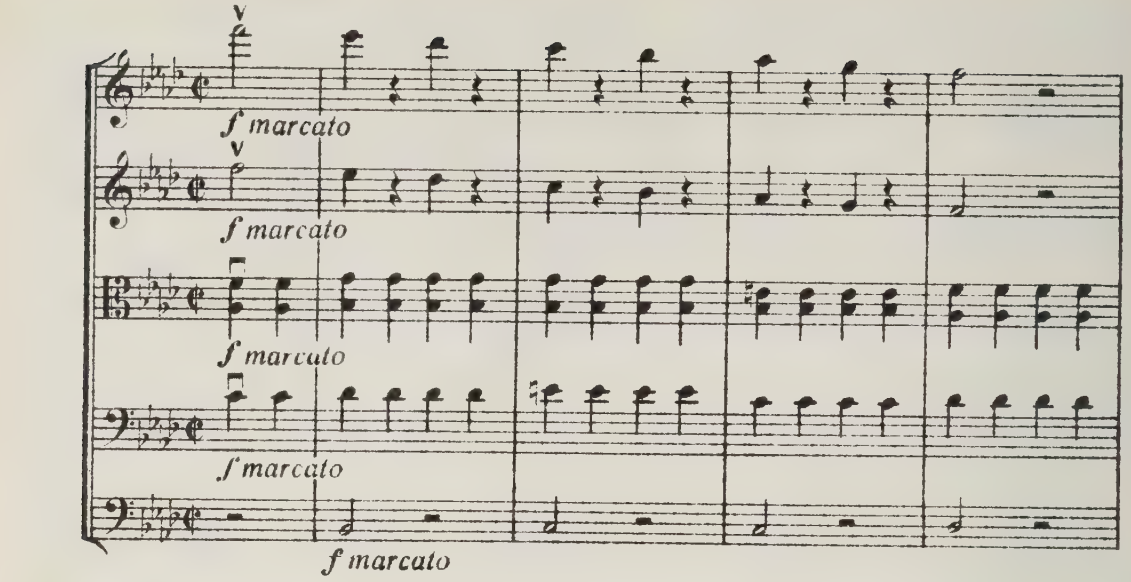
1988

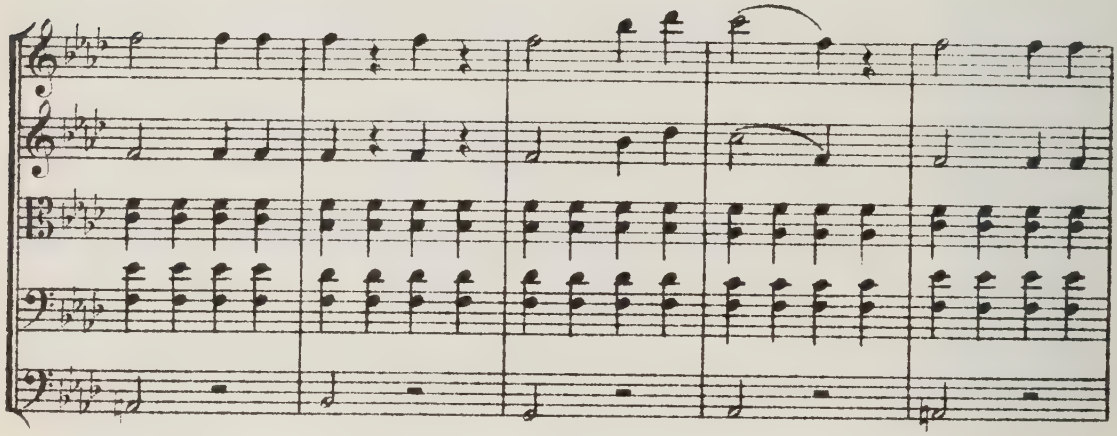


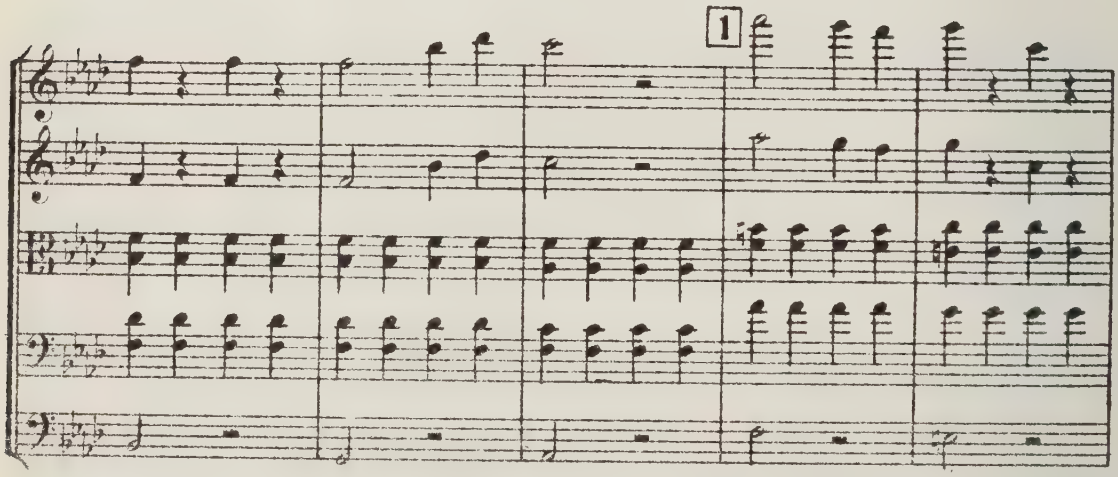
1988

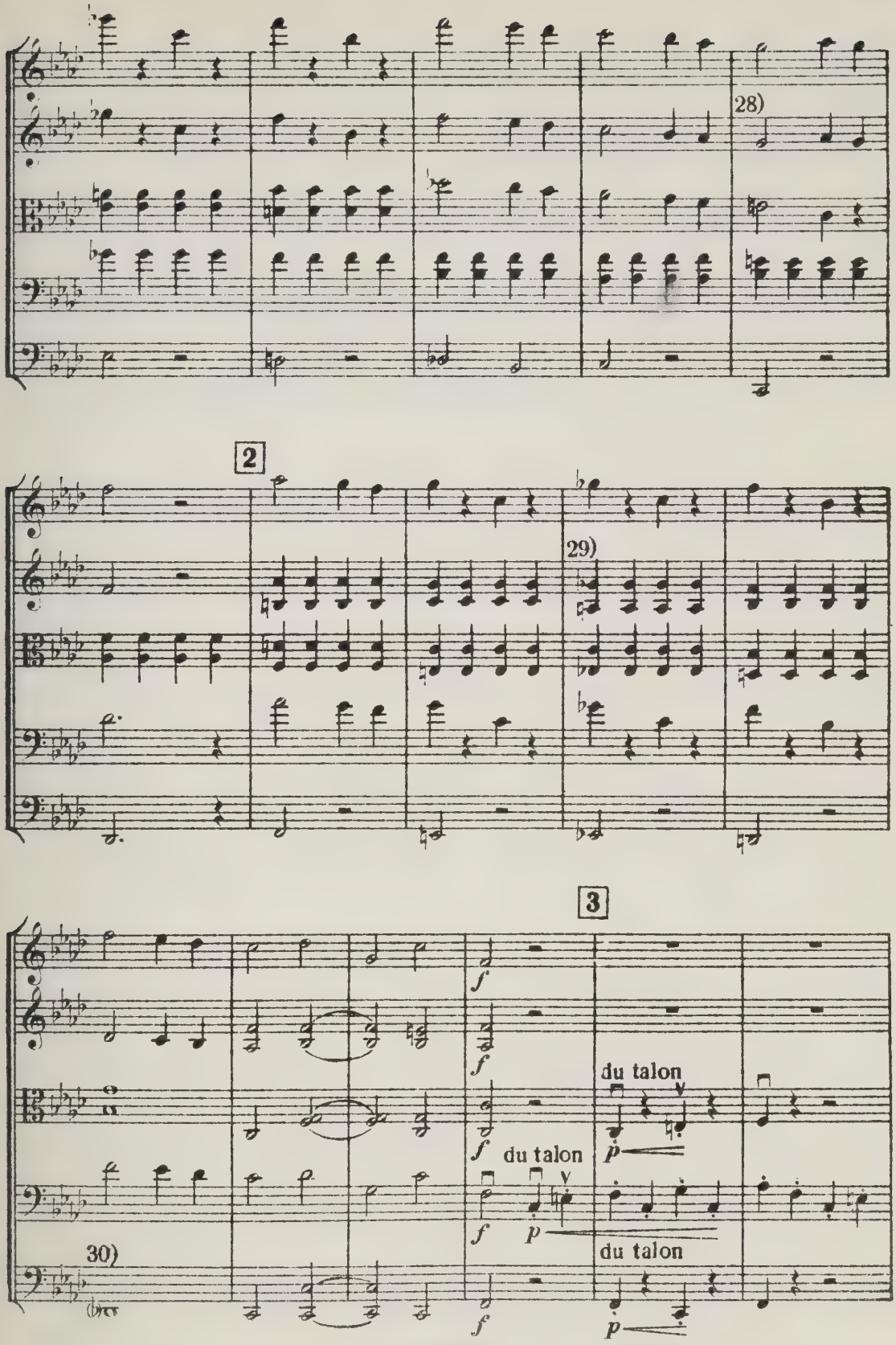
IV Finale

Prestissimo

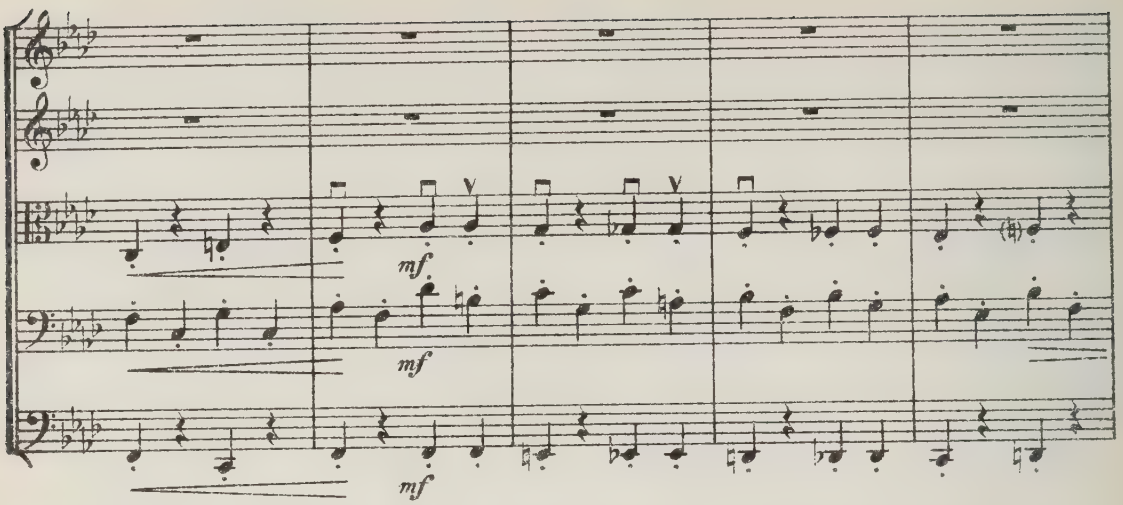




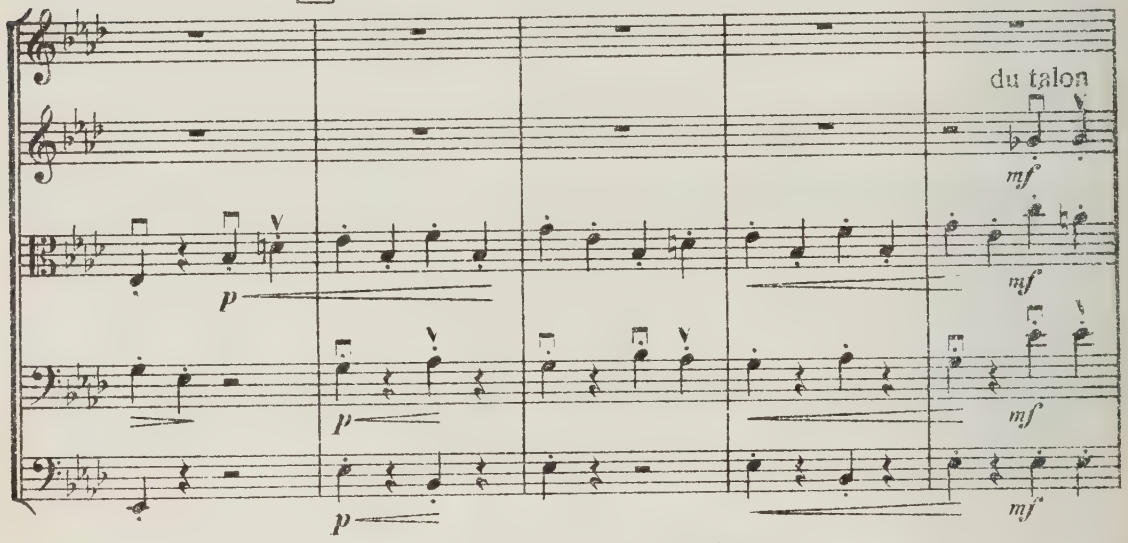




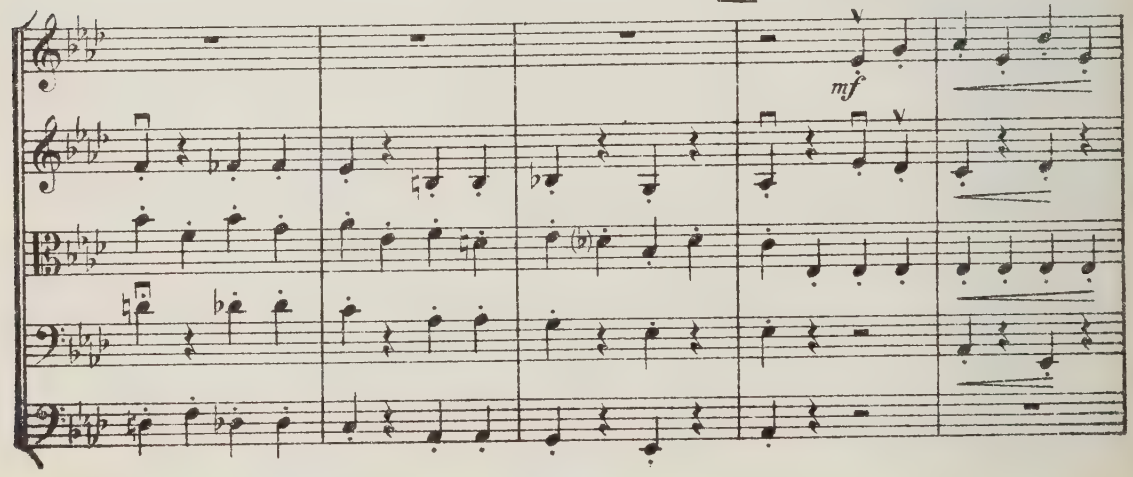
1988



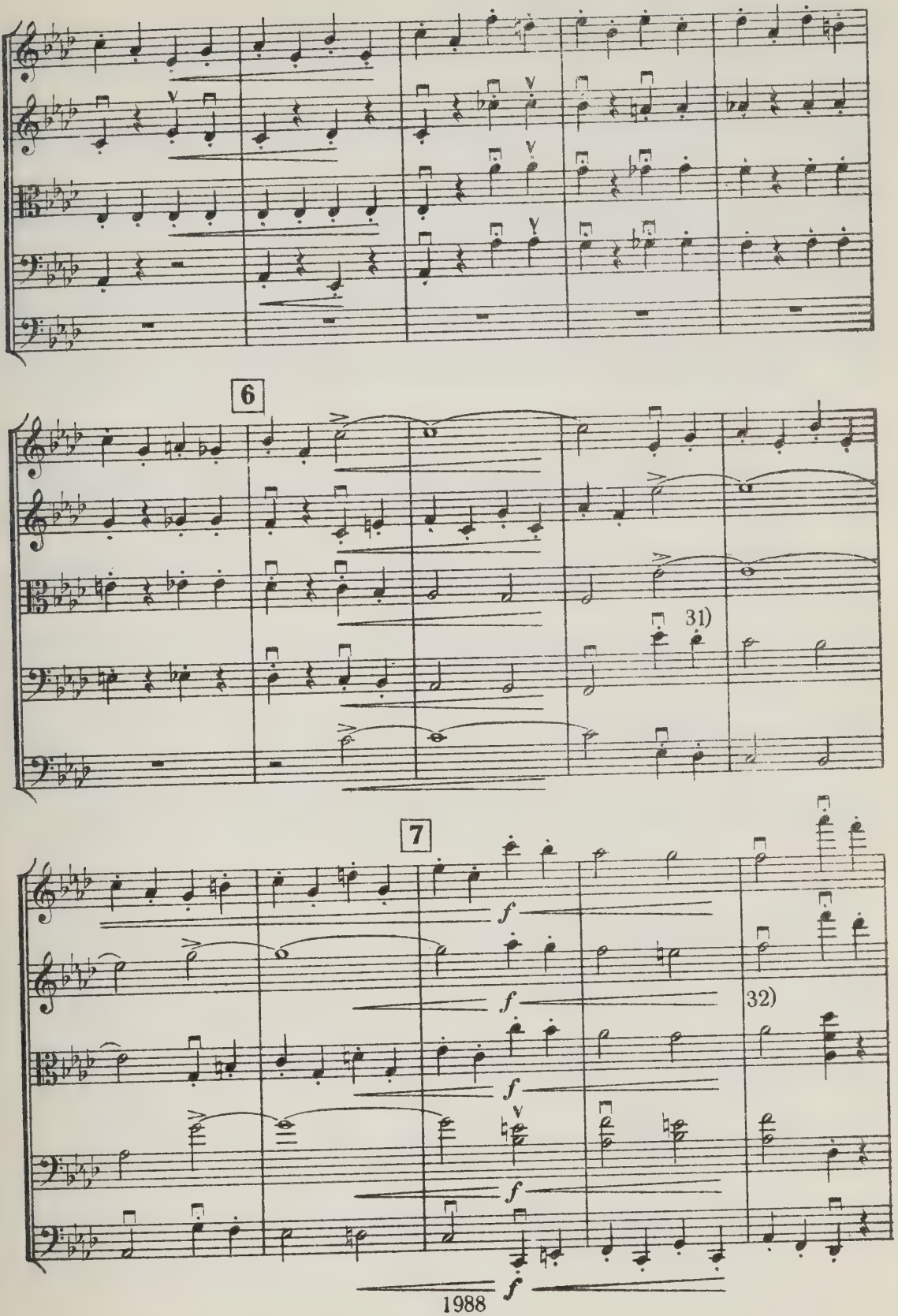
4

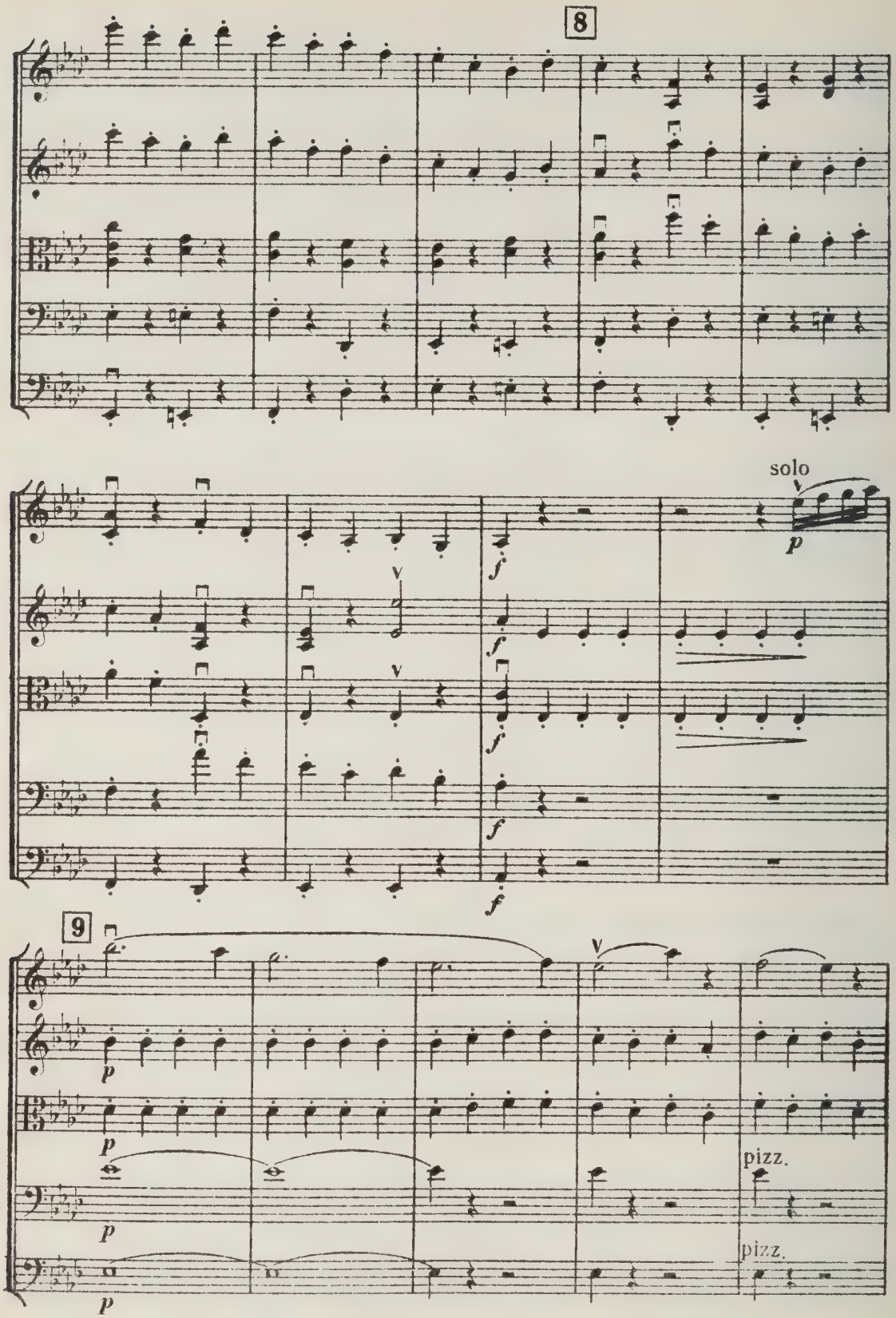


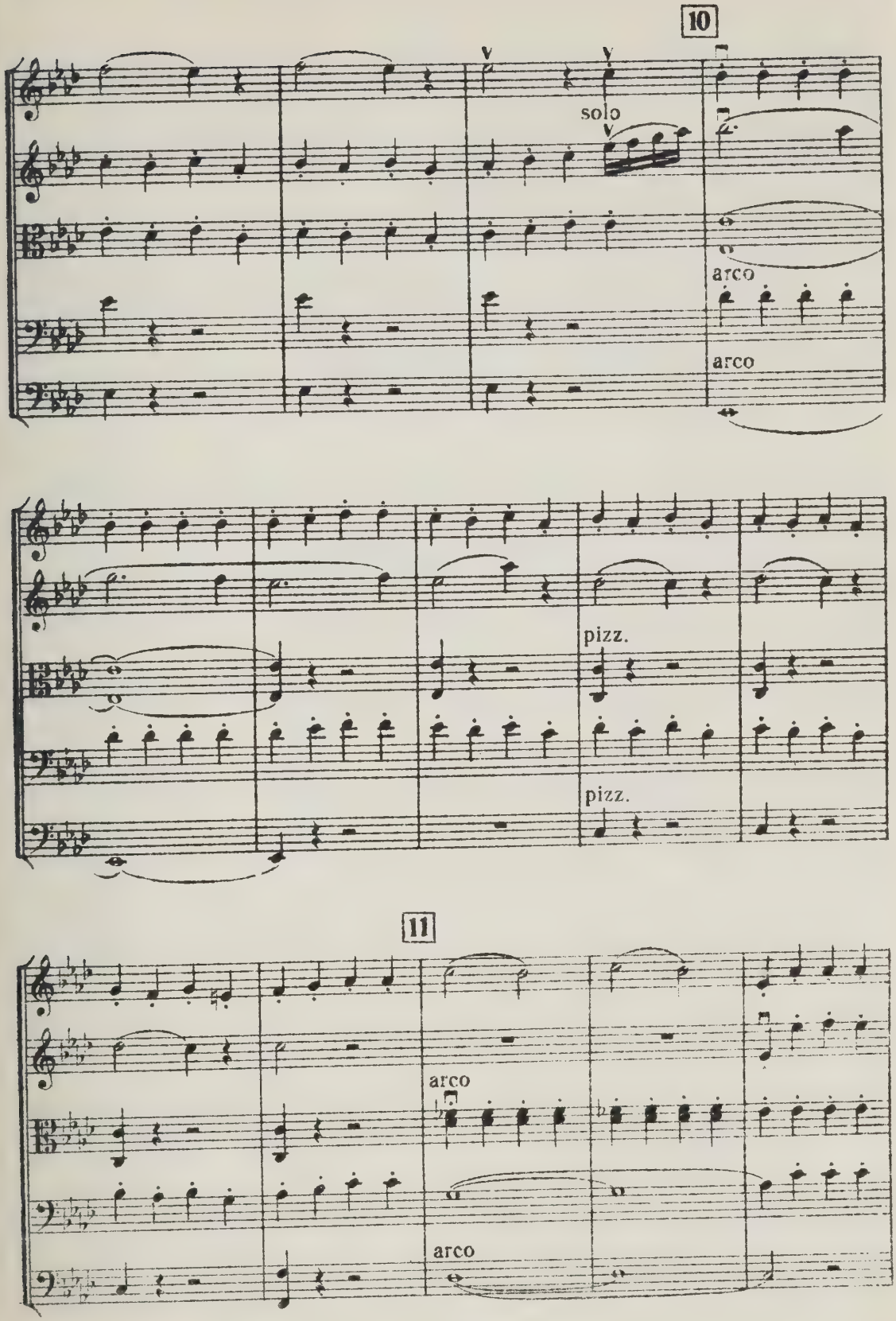
5 du talon

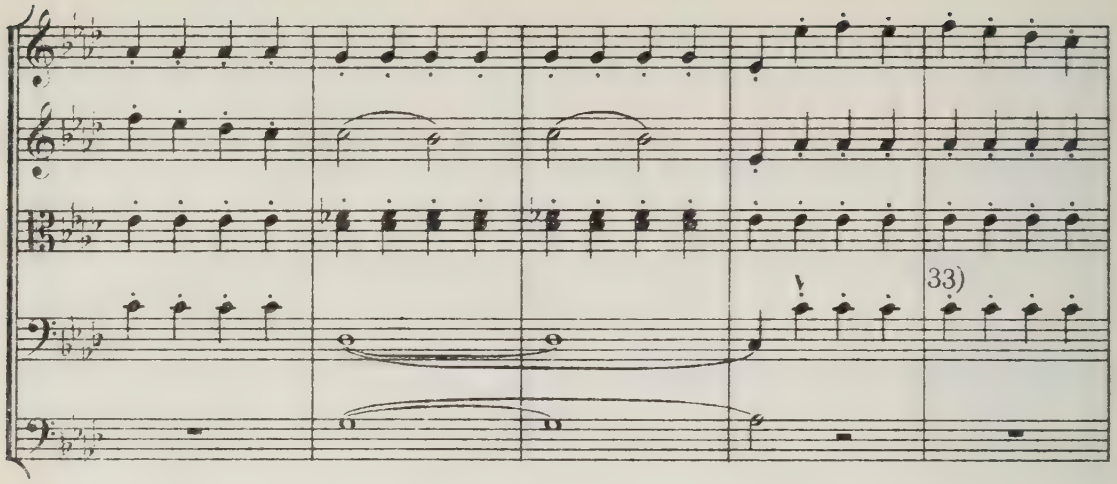


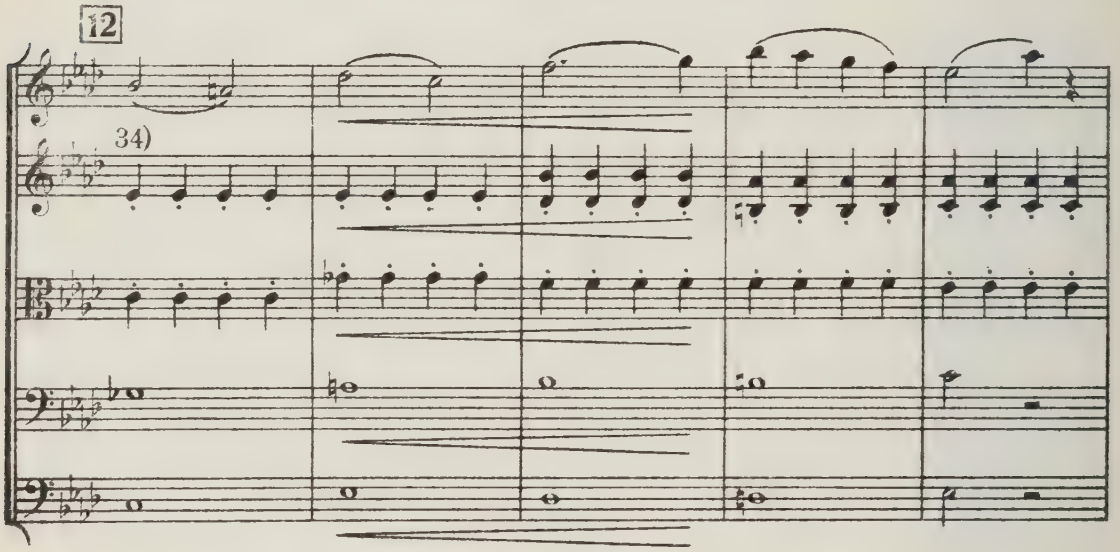
1988

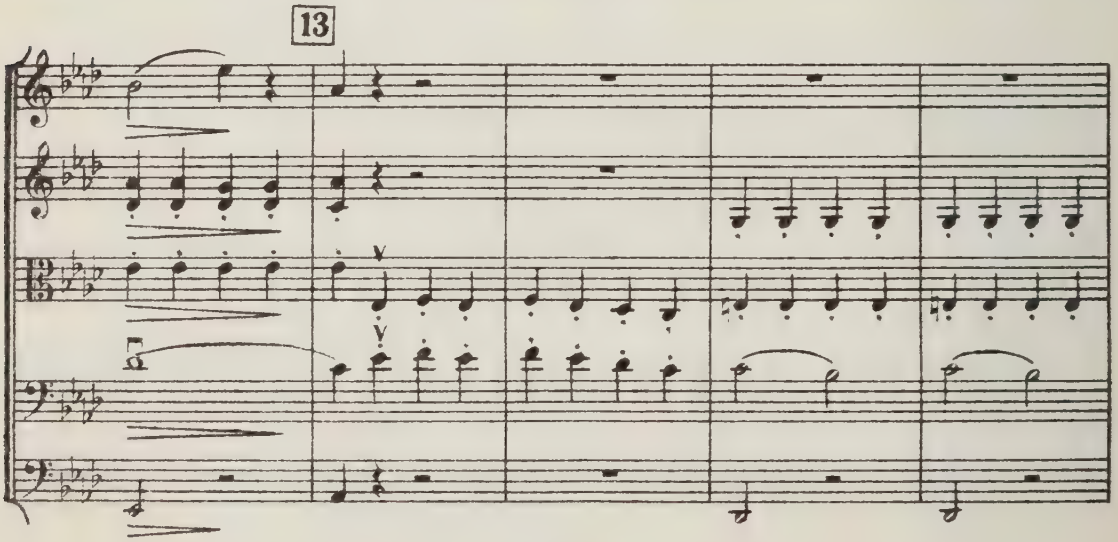

6
31)
7
32)
f
1988

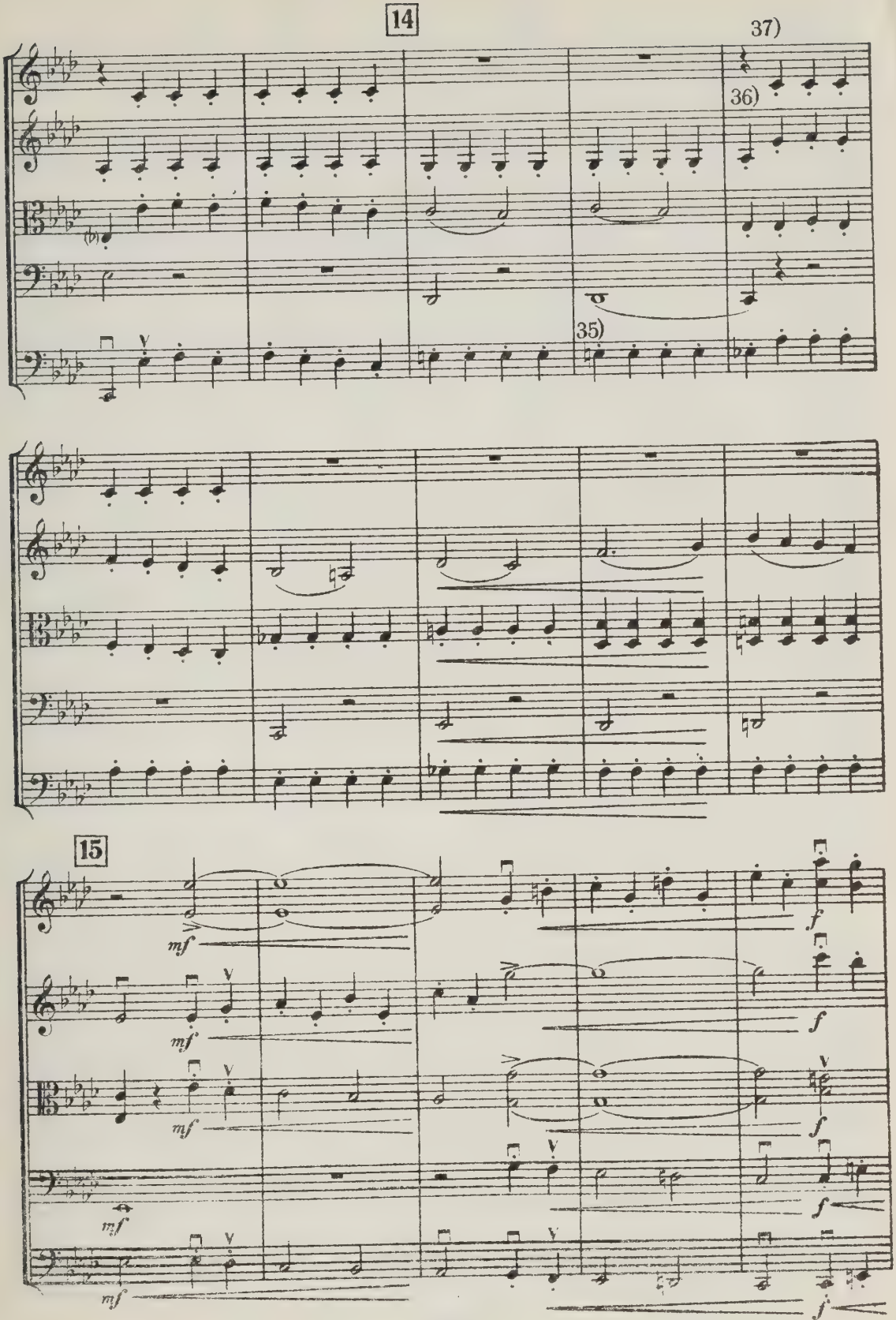

8
solo
p
f
9
p
pizz.
pizz.


10
solo
arco
arco
pizz.
pizz.
11
arco
arco

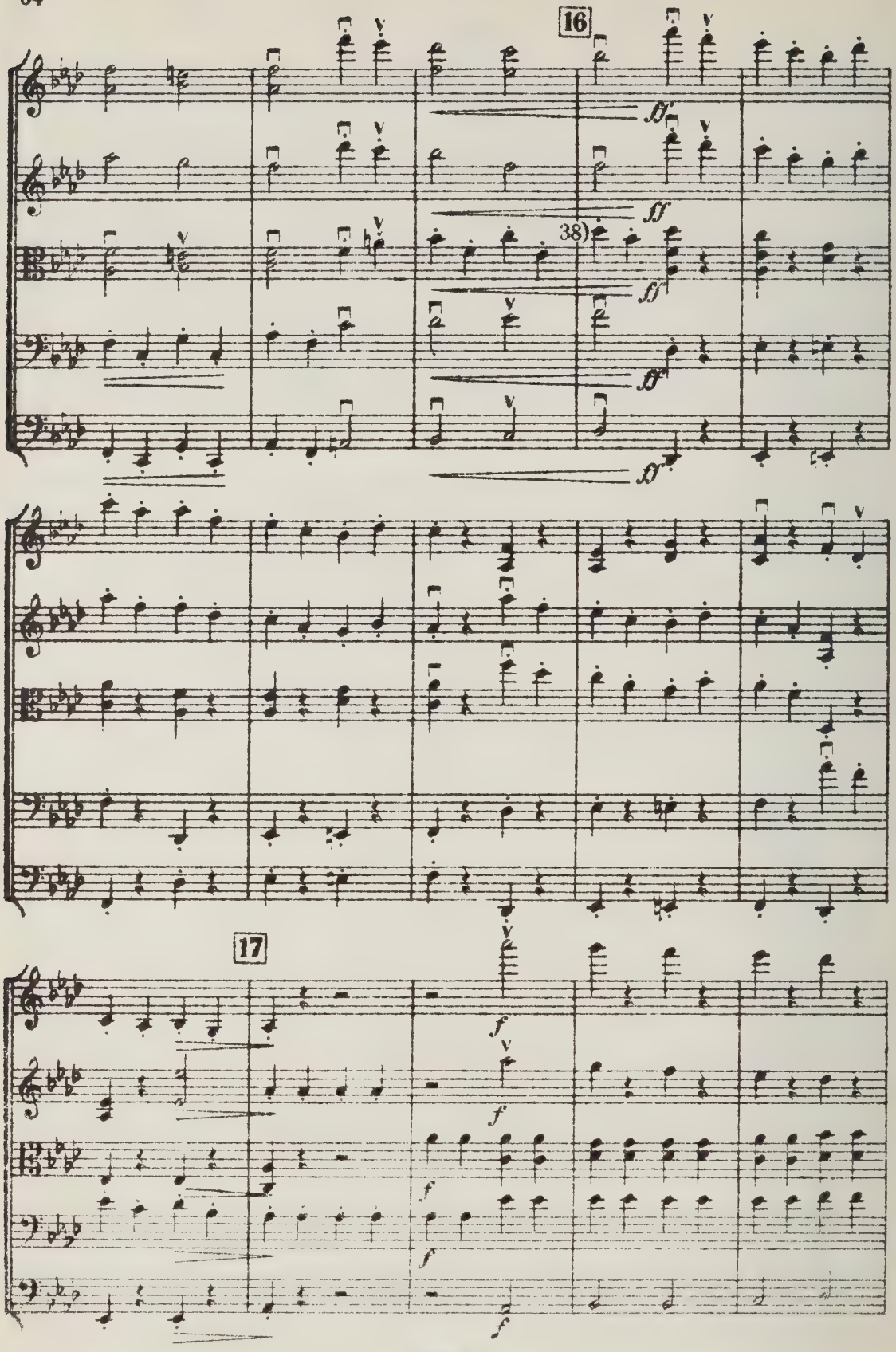

33)

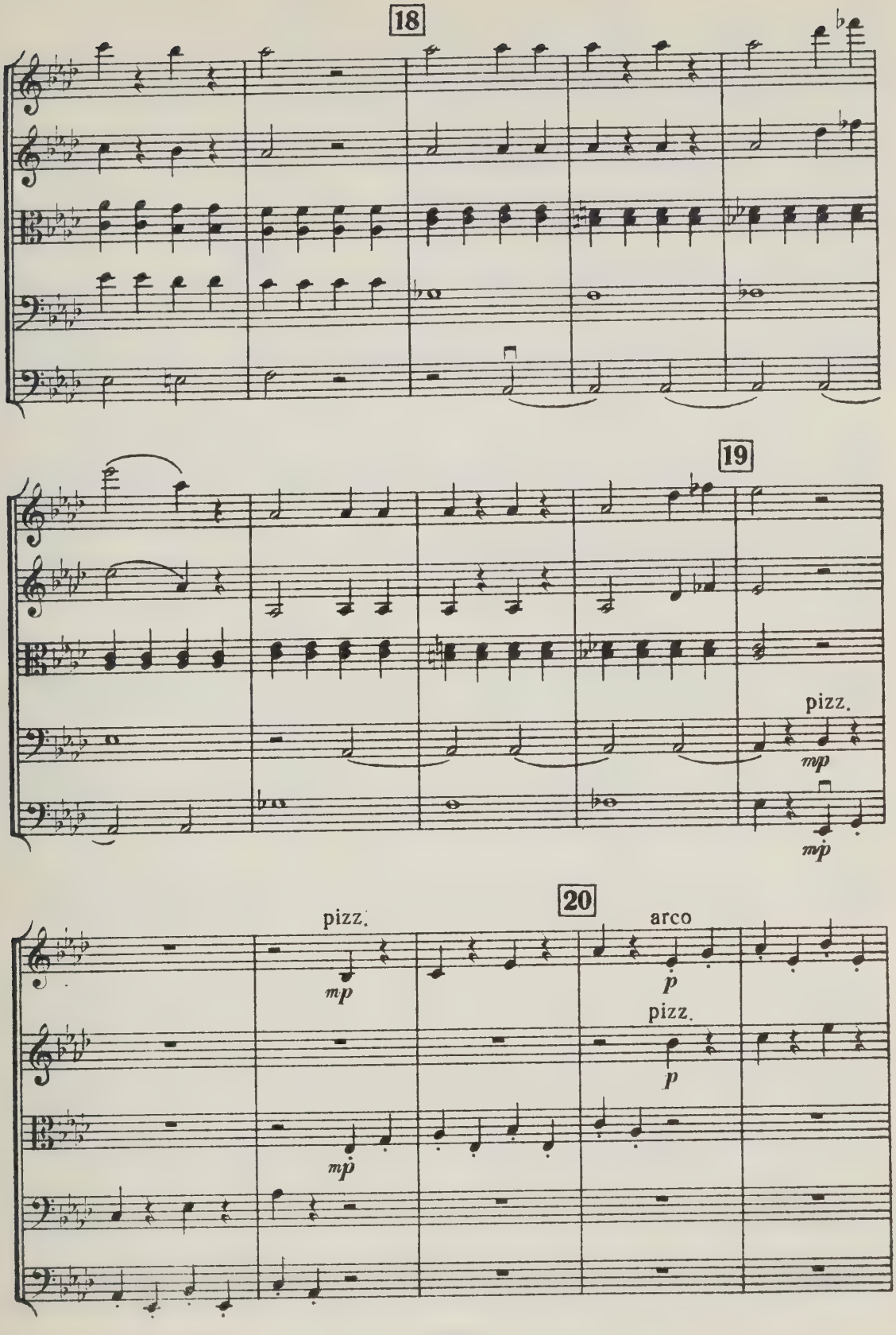

12
34)


13

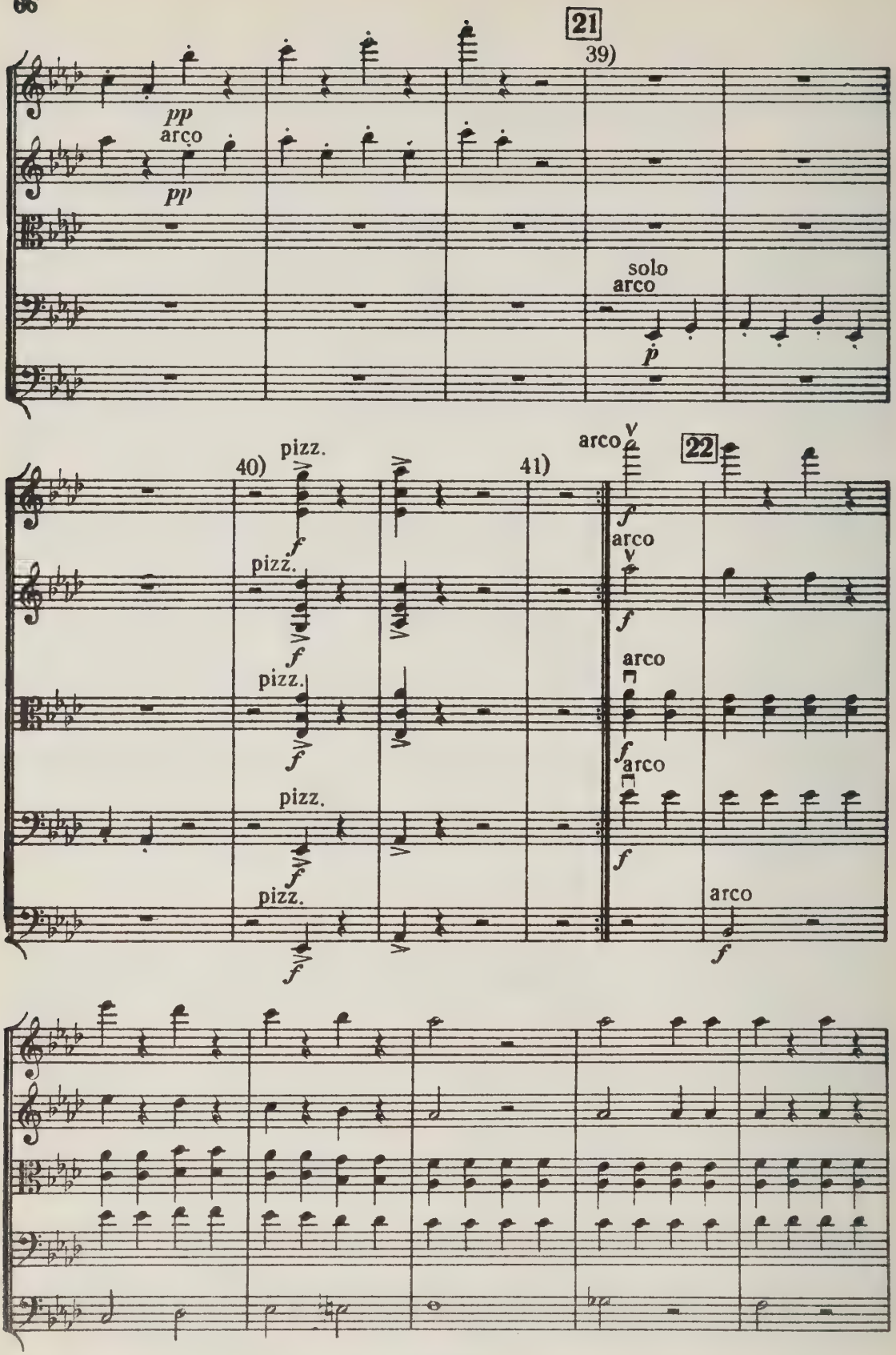


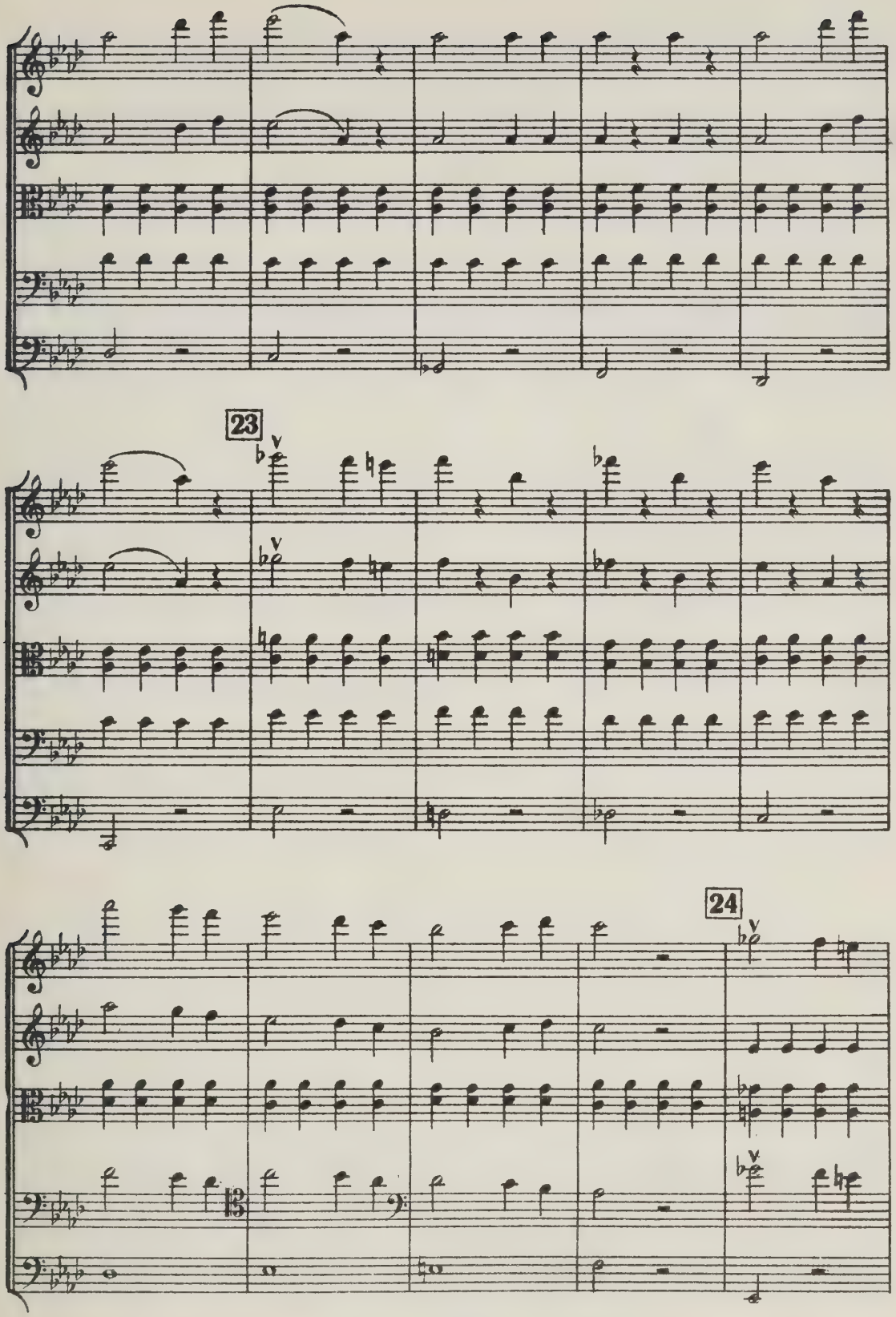
1988


16
38)
ff
17
f

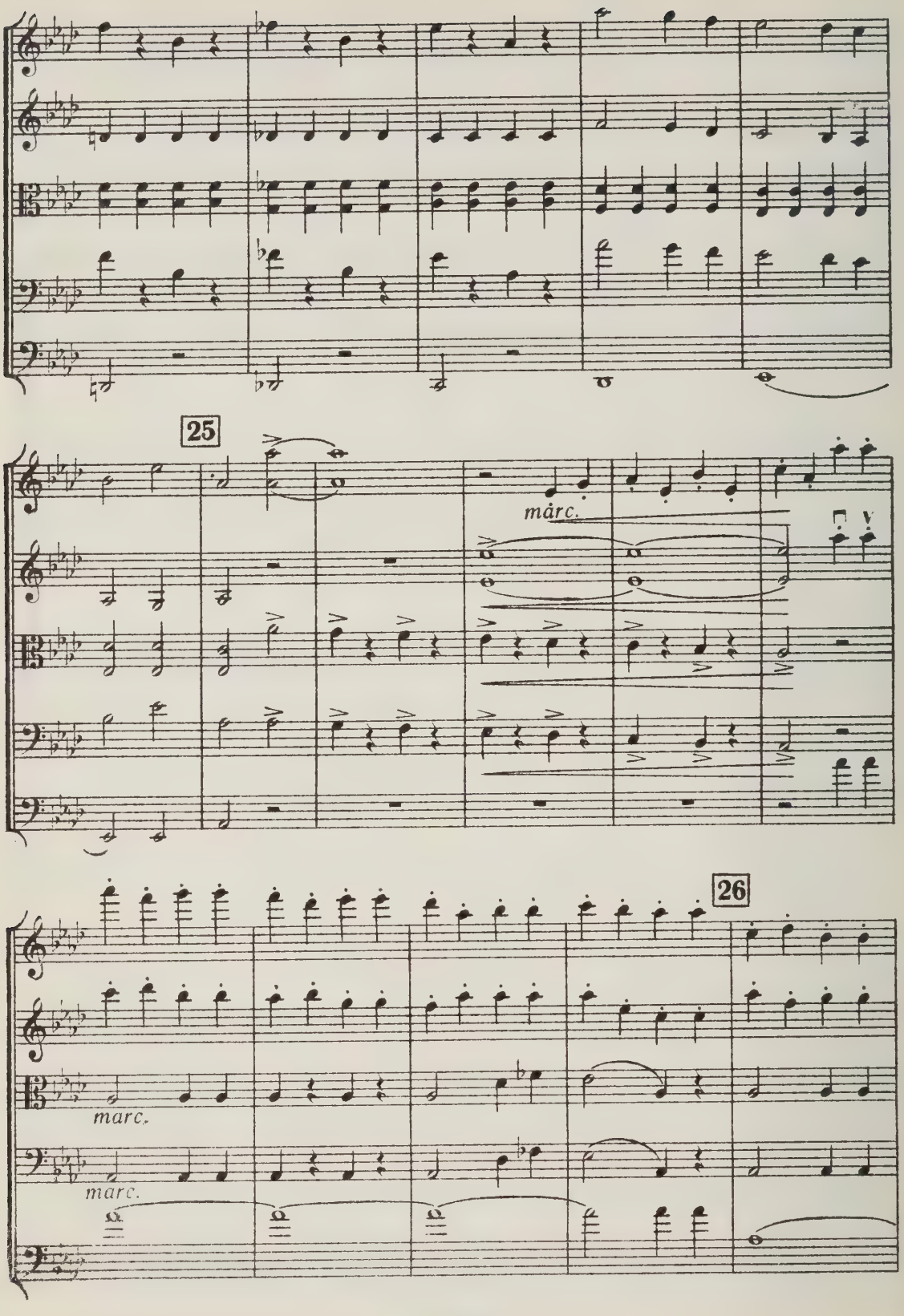


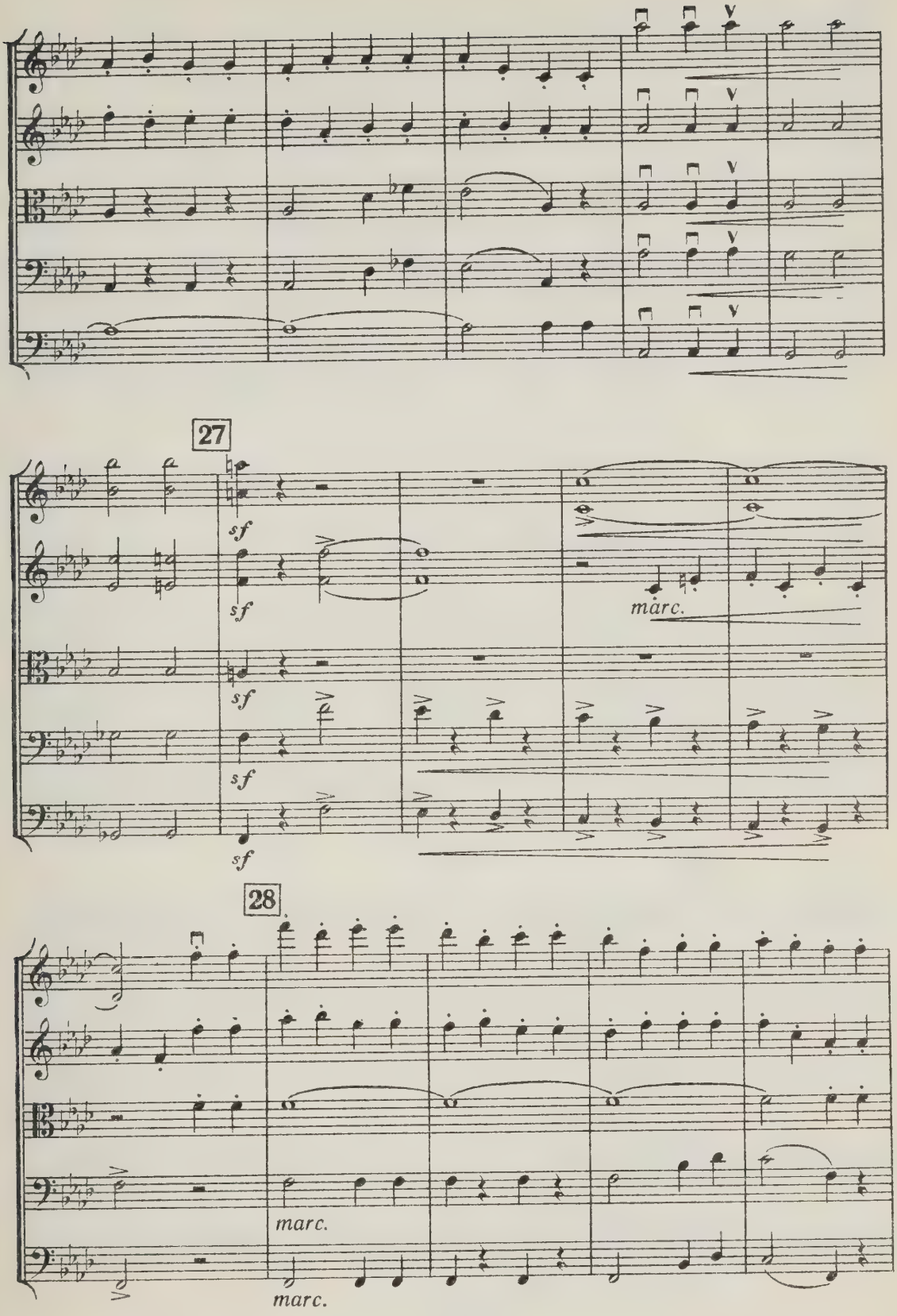
1988


21
39)
pp
arco
pp
solo
arco
p
40)
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
41)
arco
22
f
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f

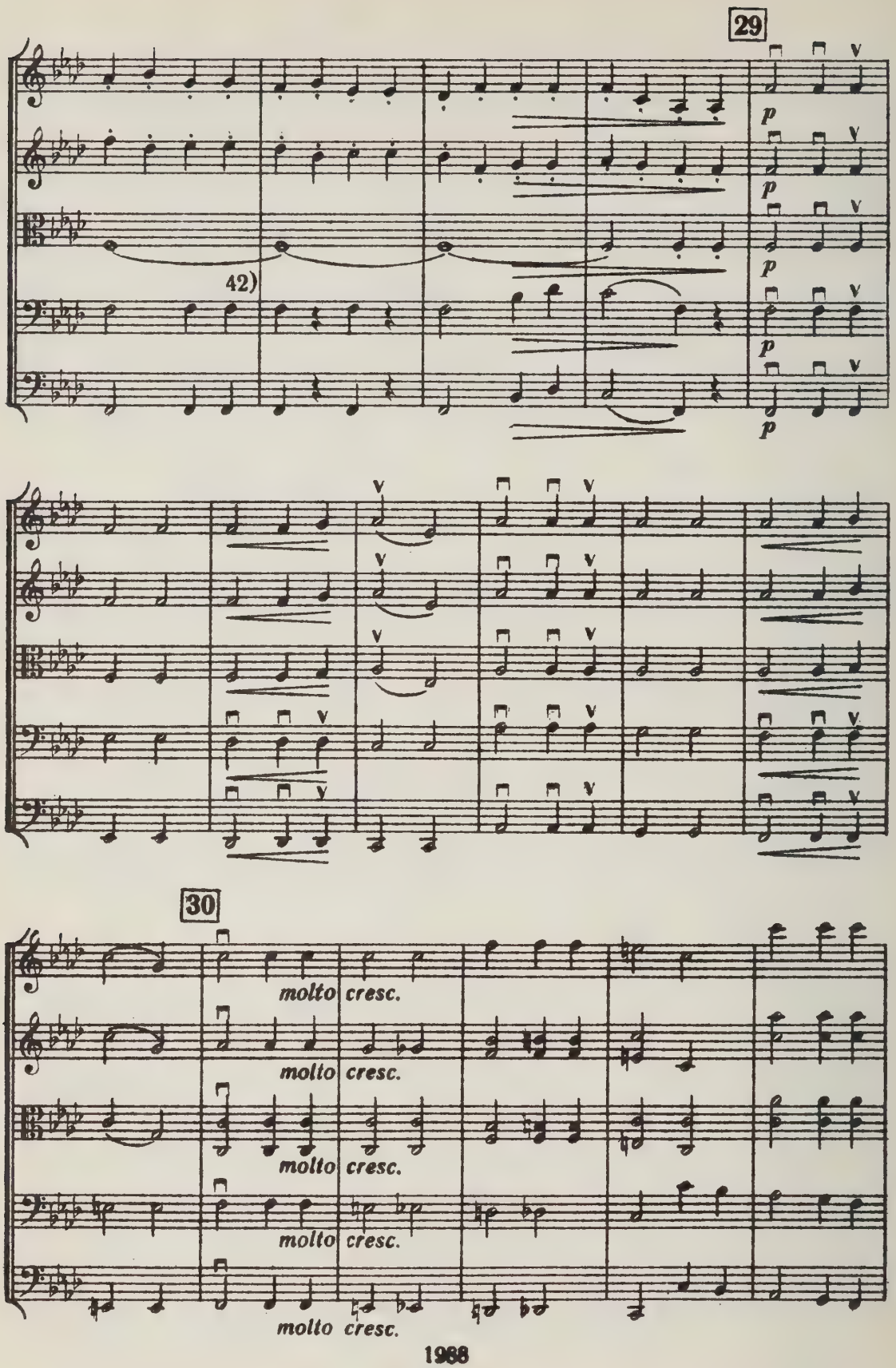


1988

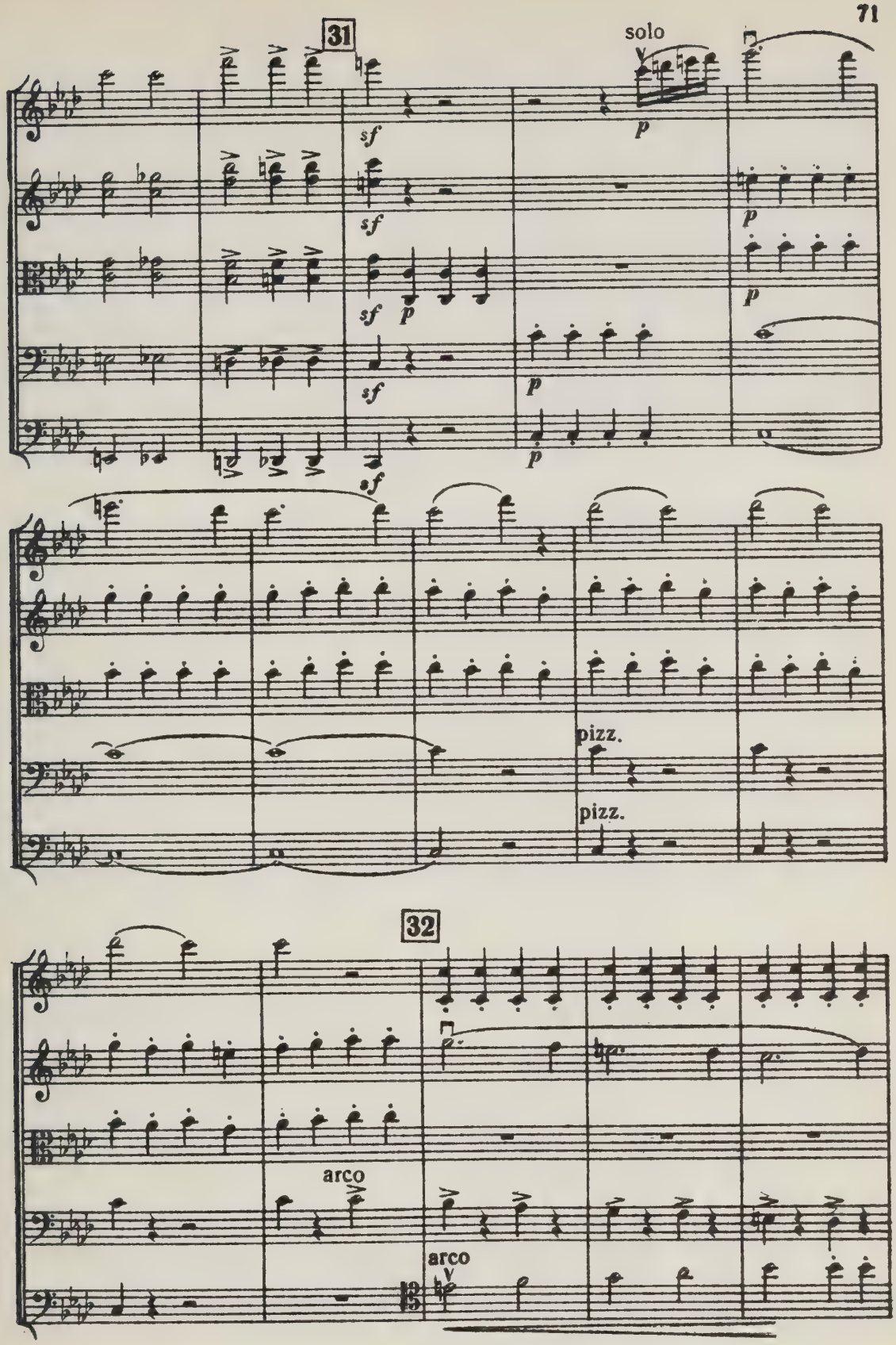

25
marc.
26
marc.
marc.



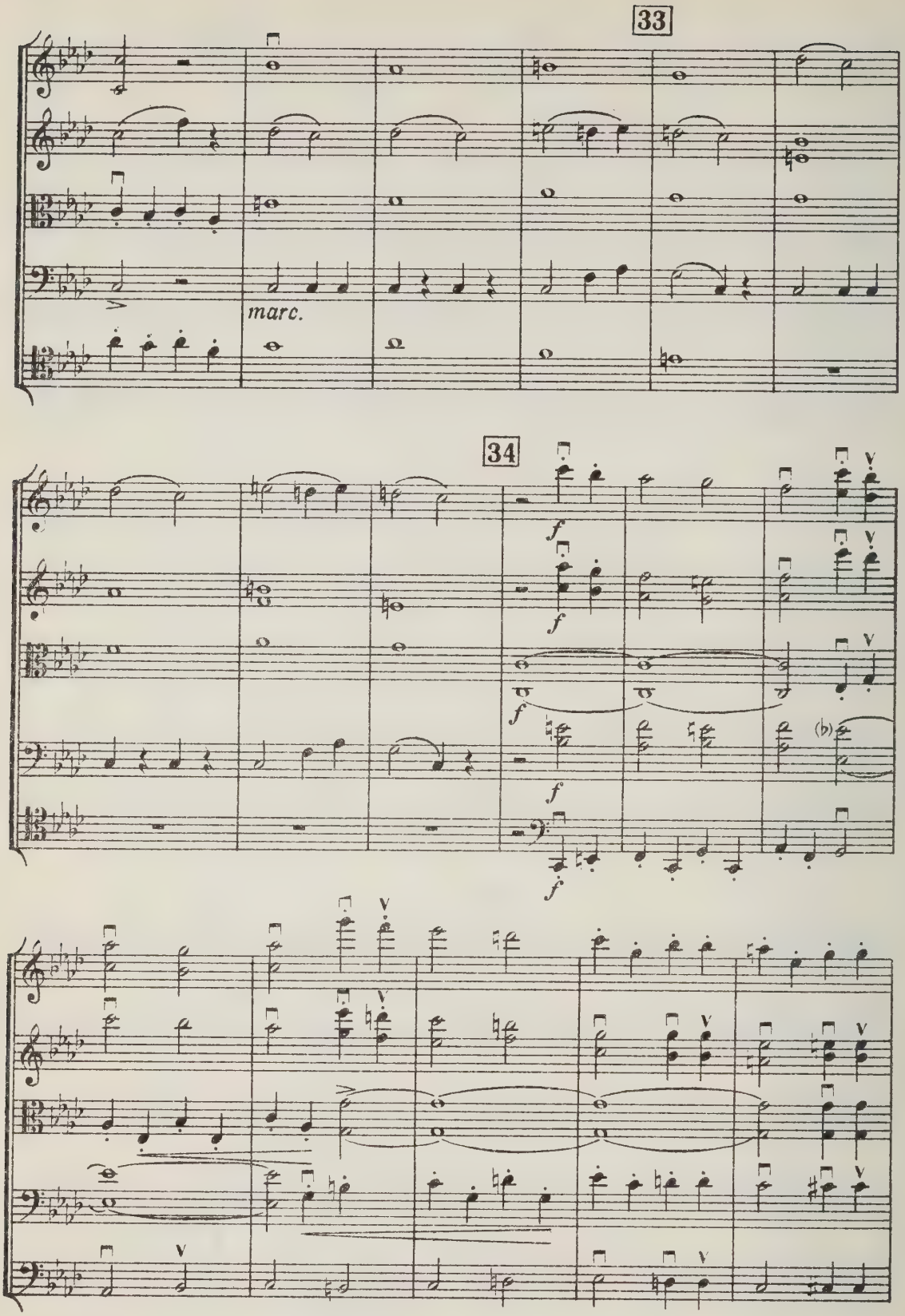
1988



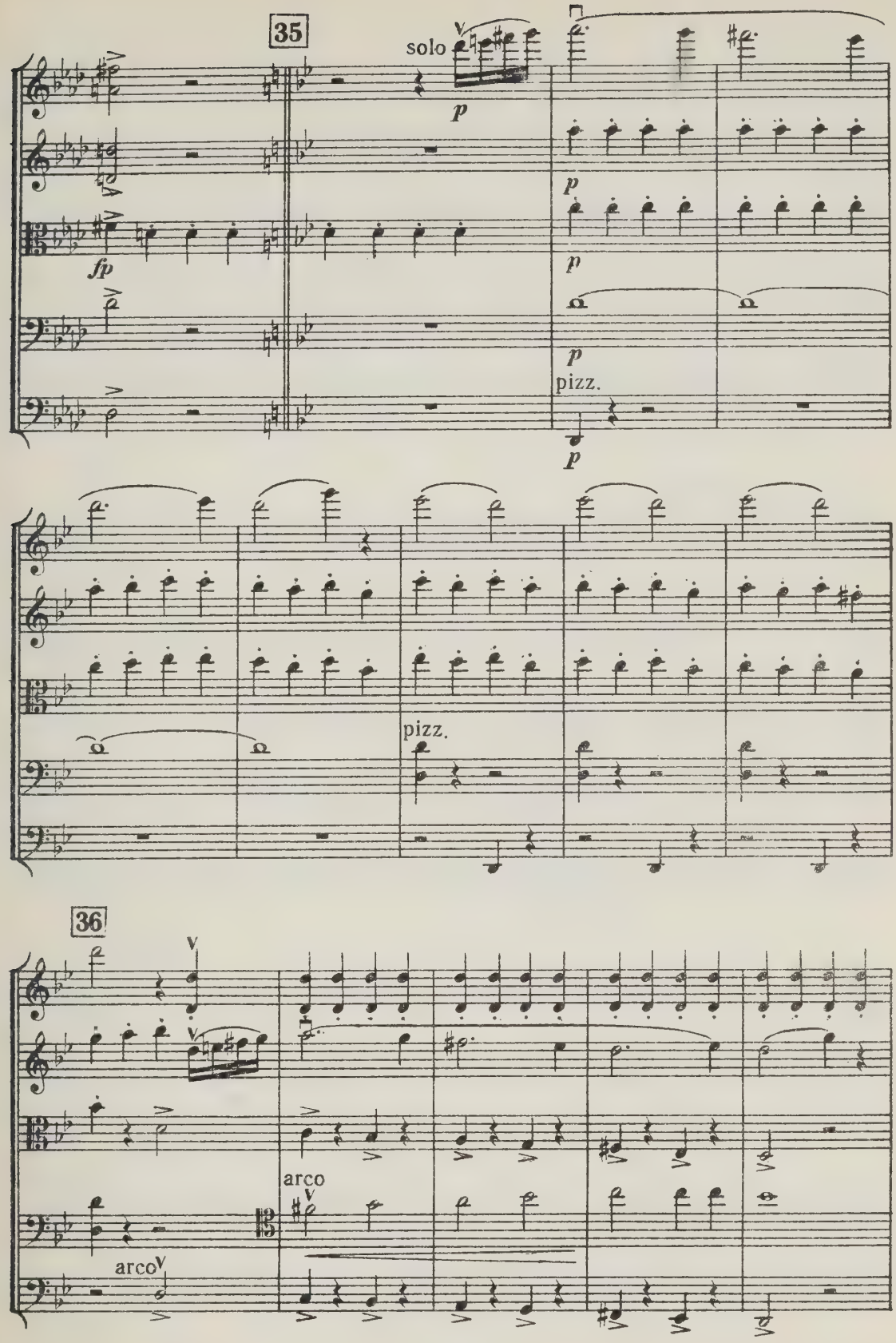
1988



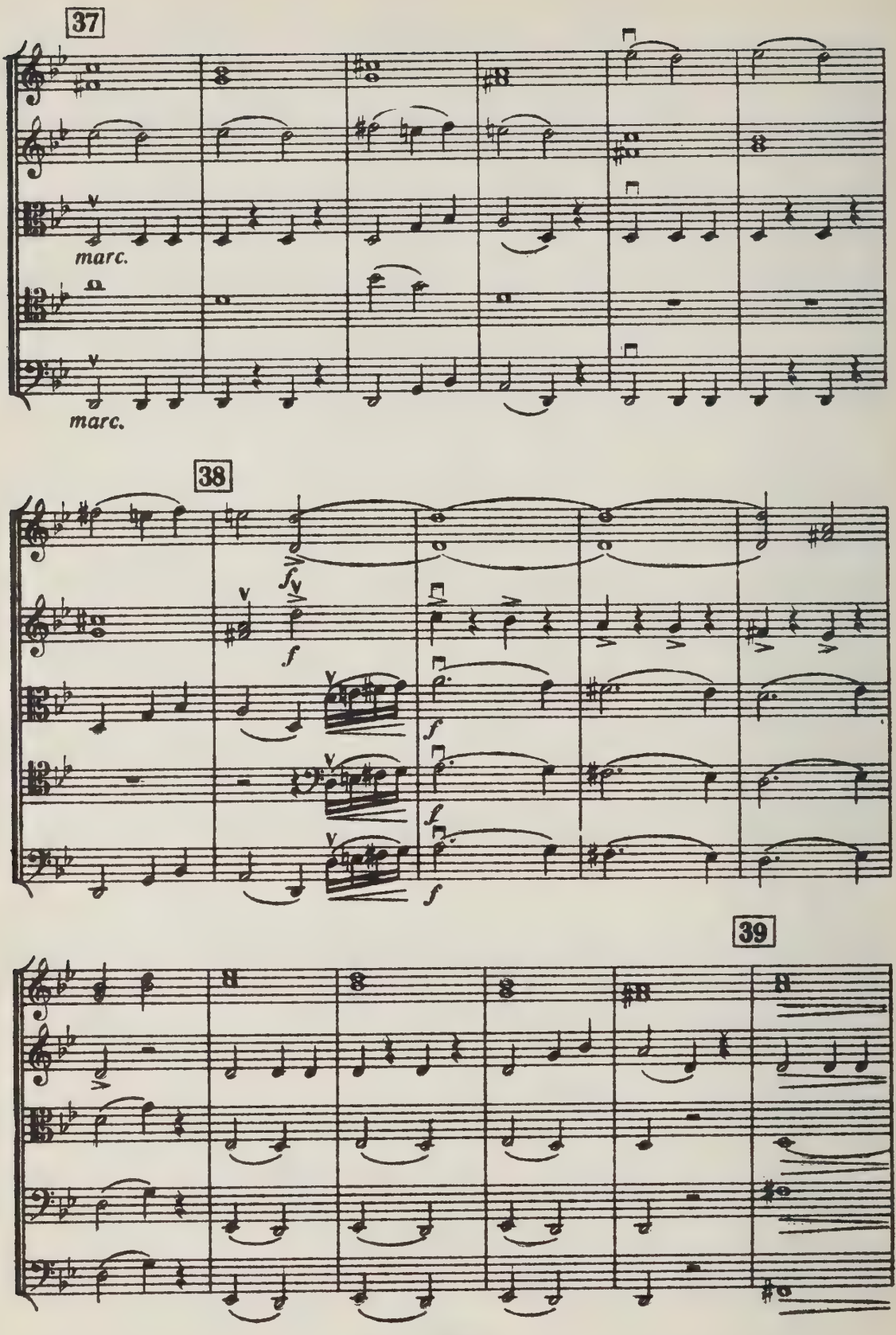
1988



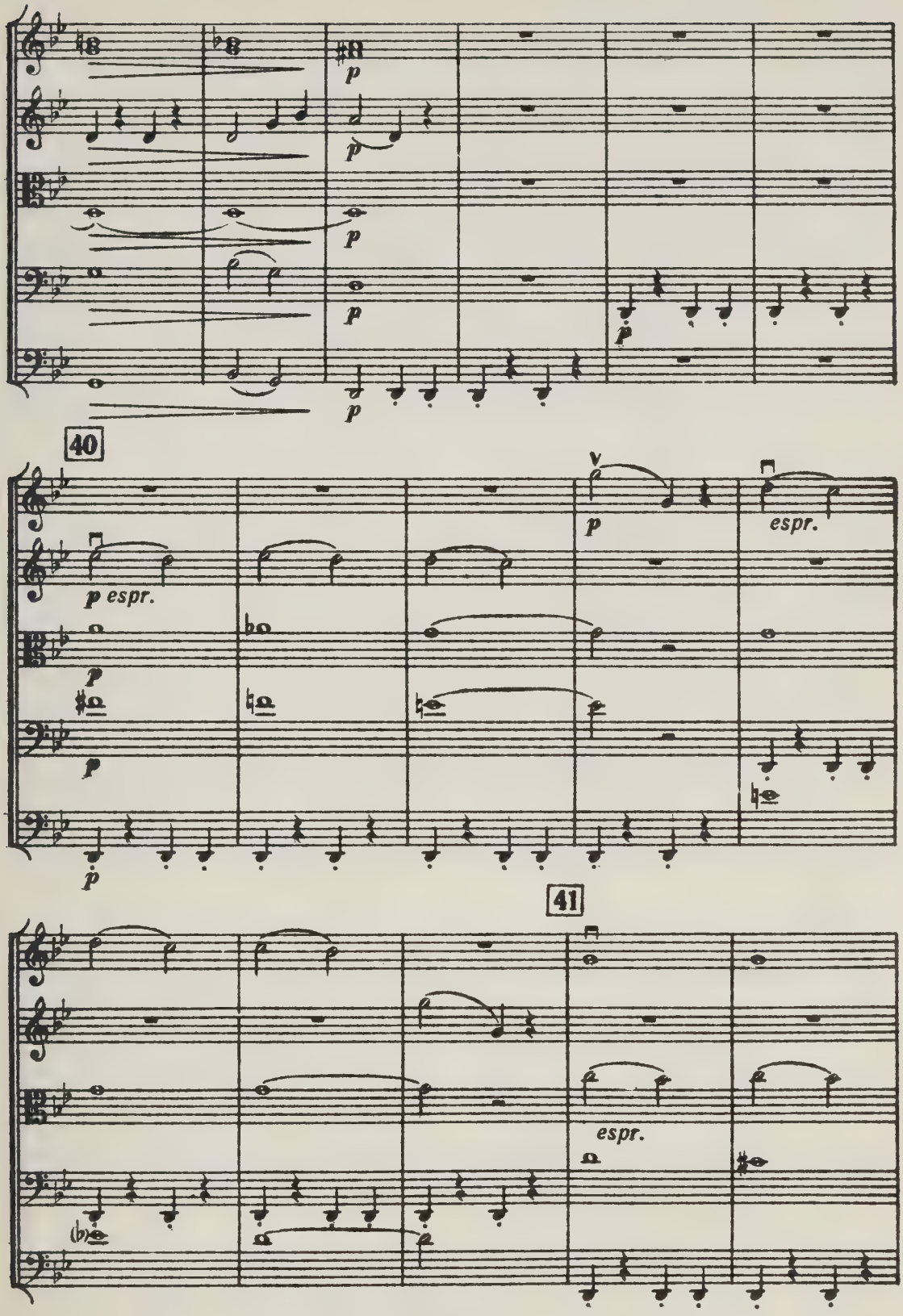
1988



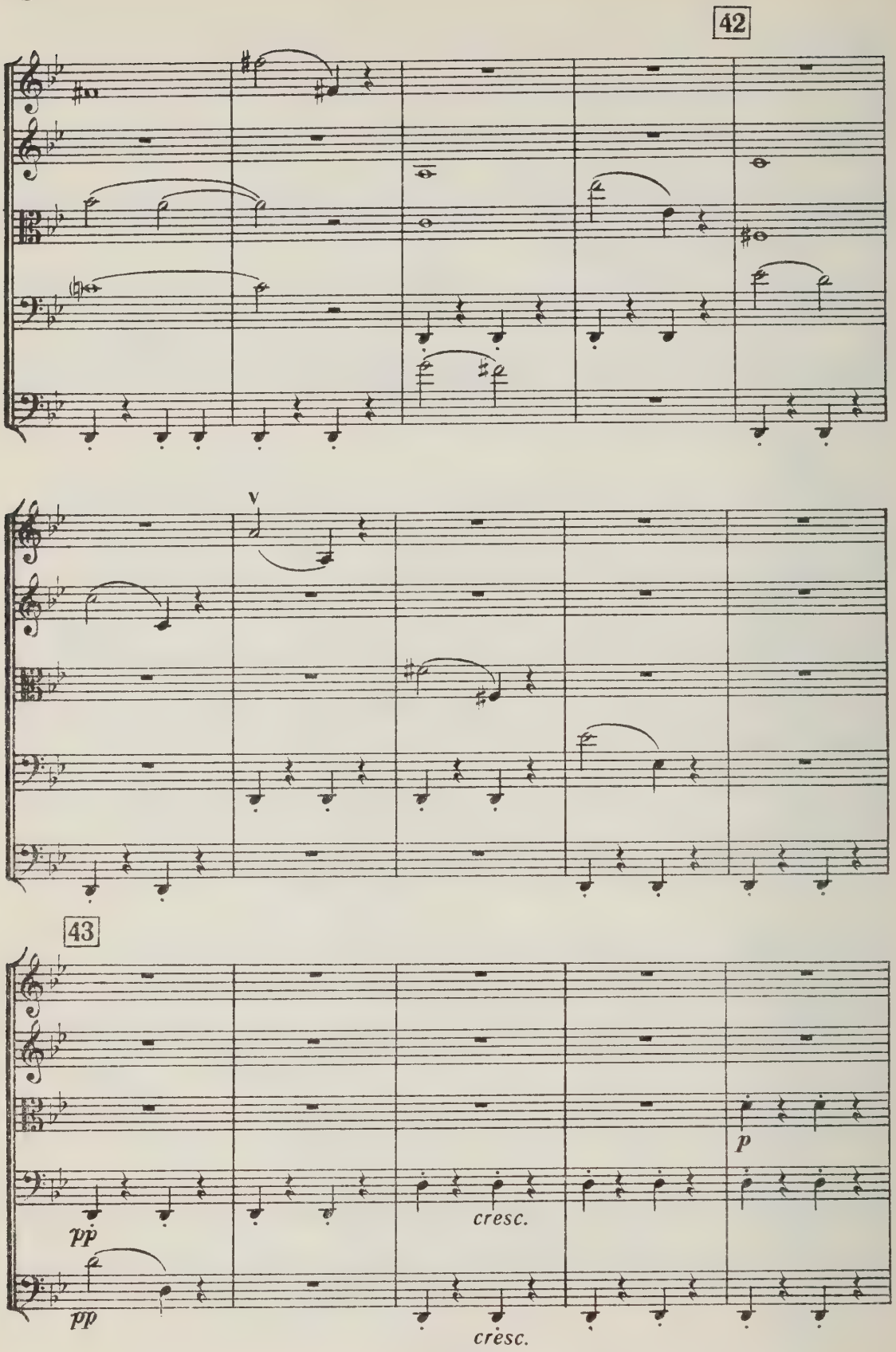
1988



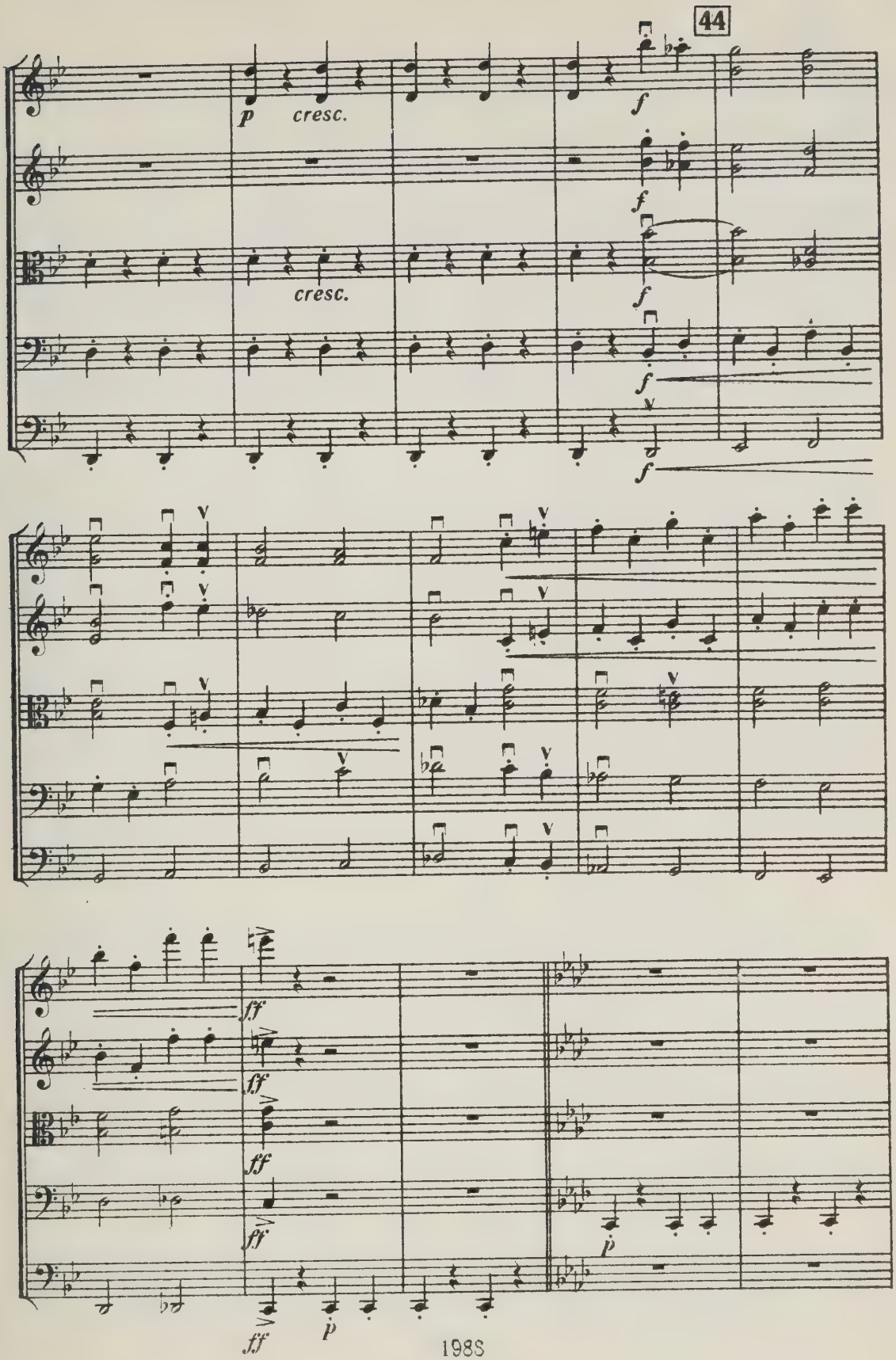
1988

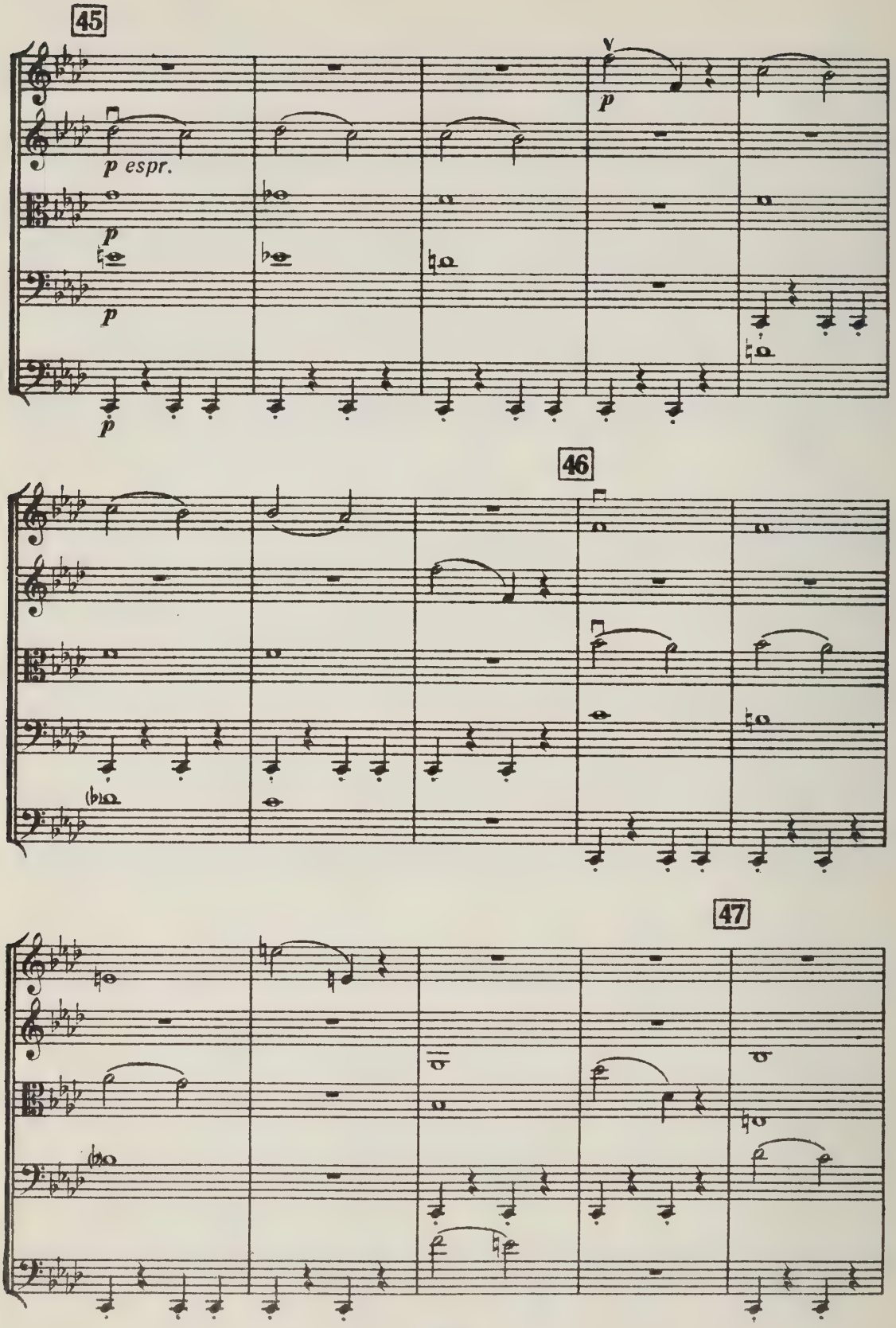


1988

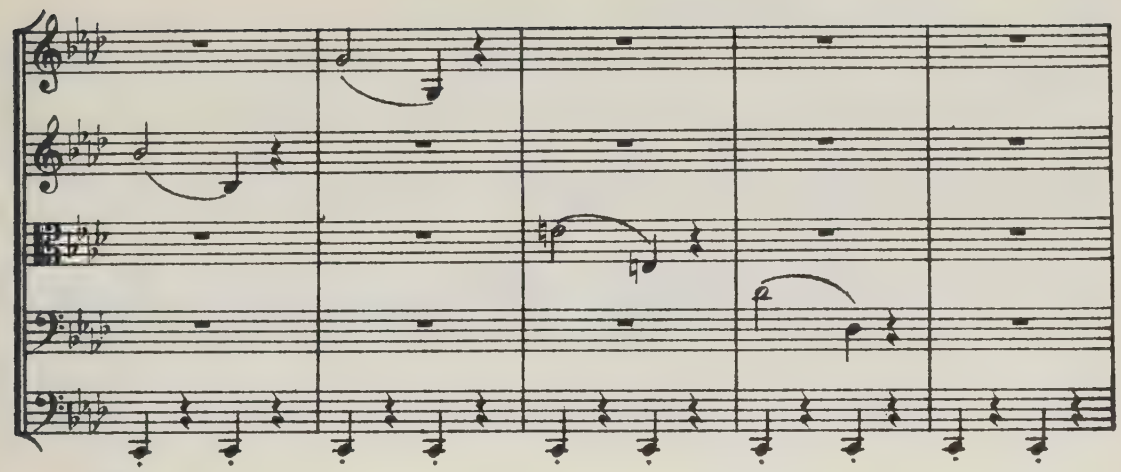


1988

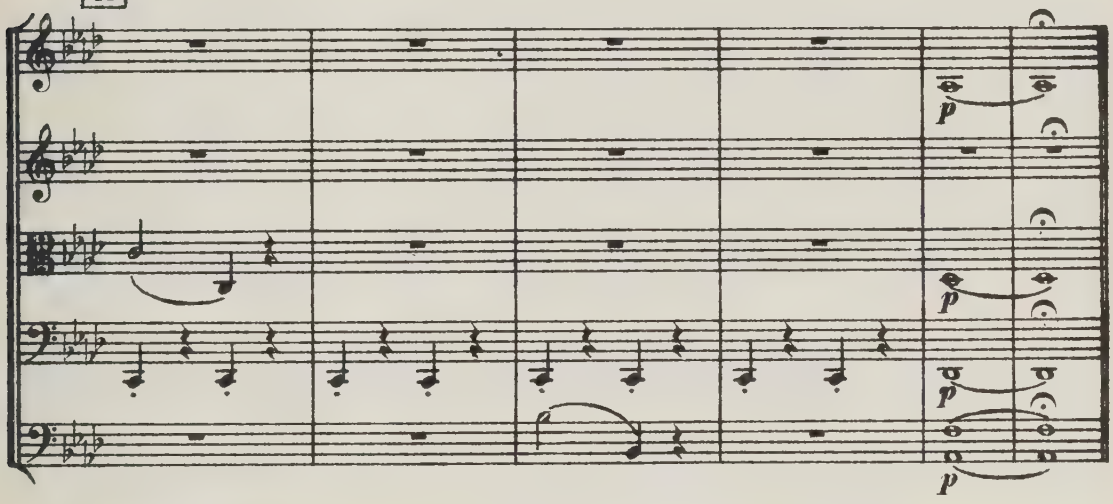

44
p
cresc.
cresc.
f
ff
p



1988

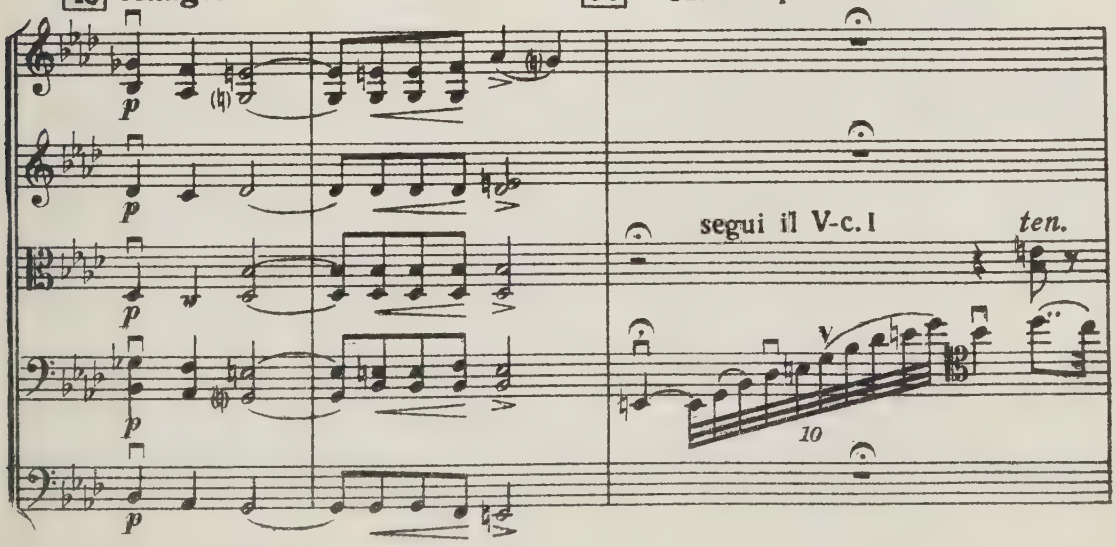


48

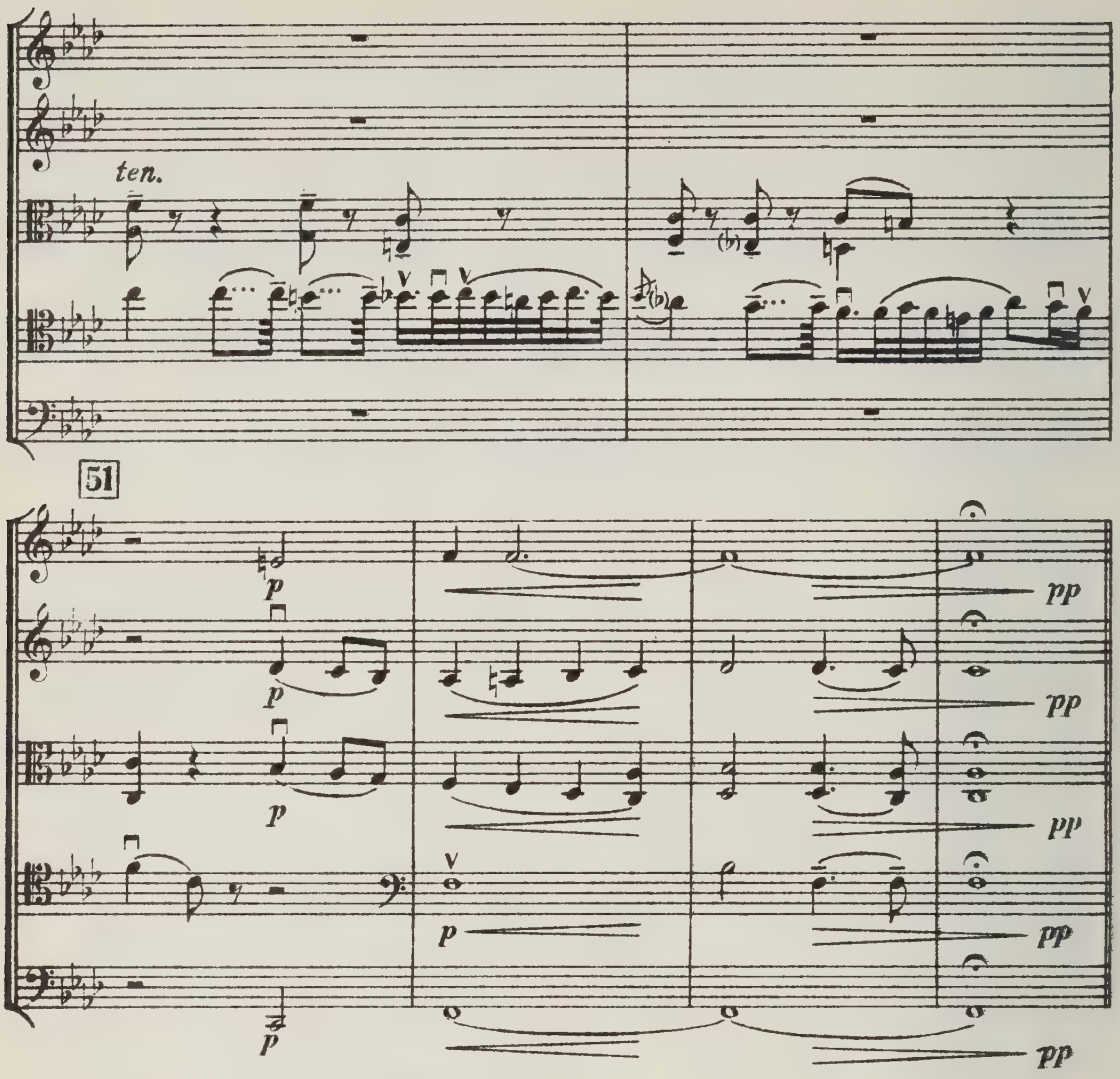


49 **Adagio**

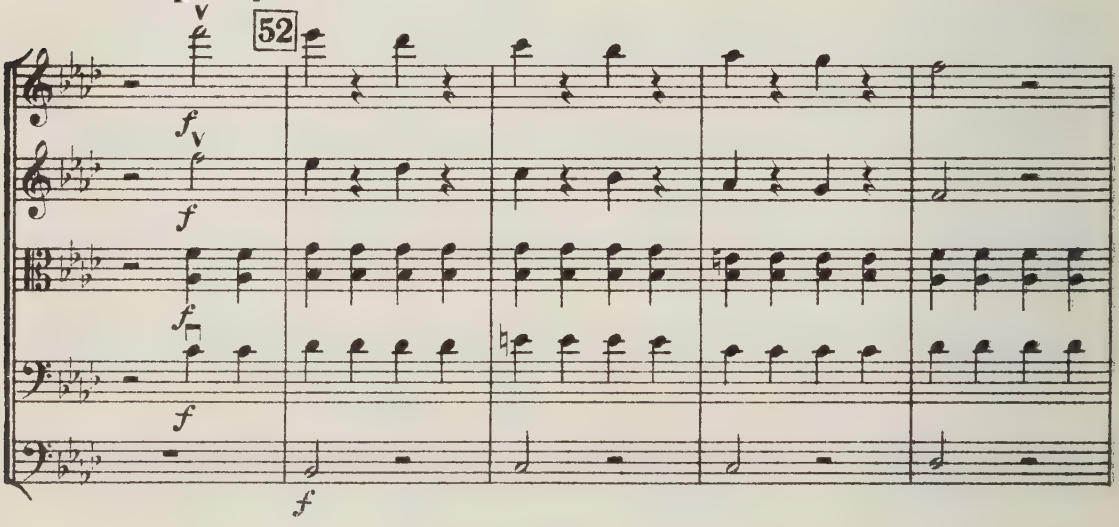
50 Cadenza per il V-c.1

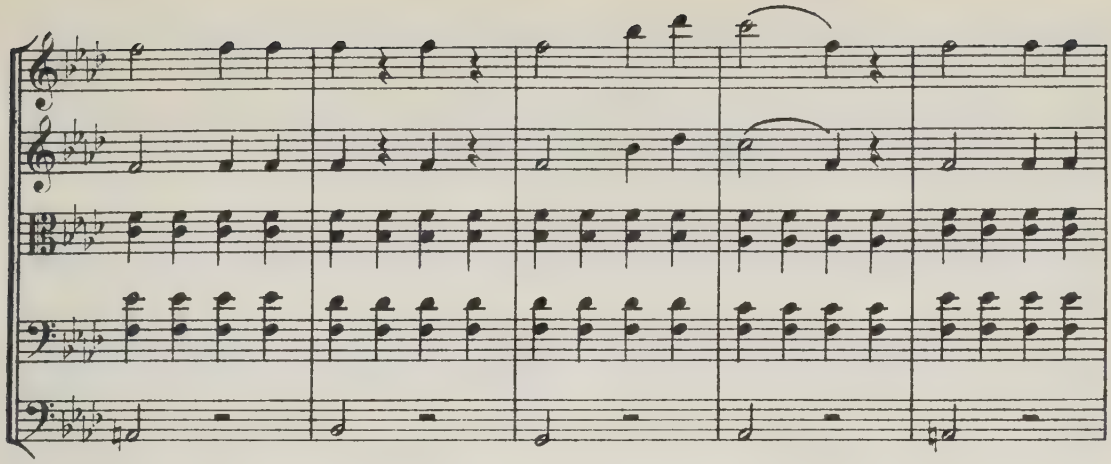


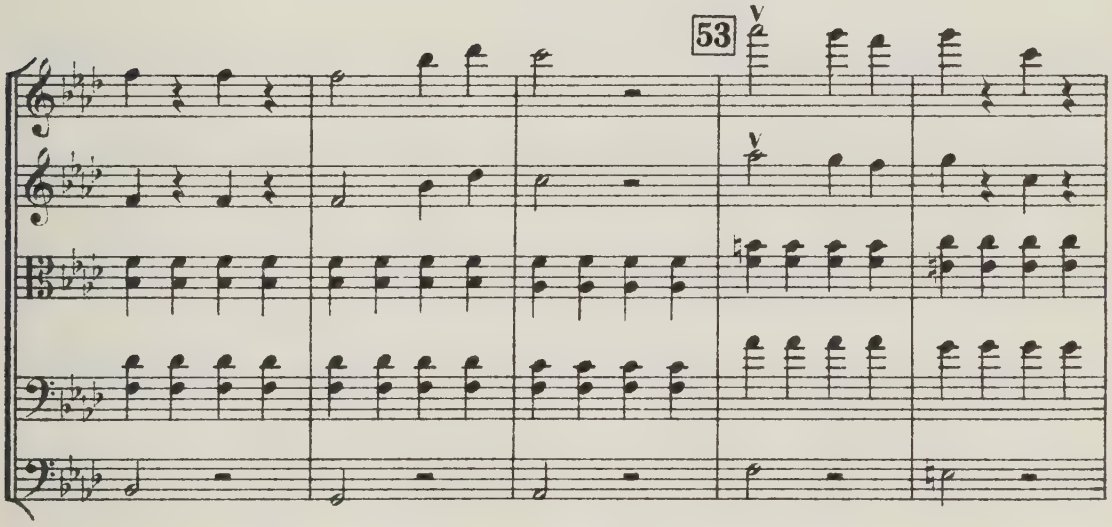
1988

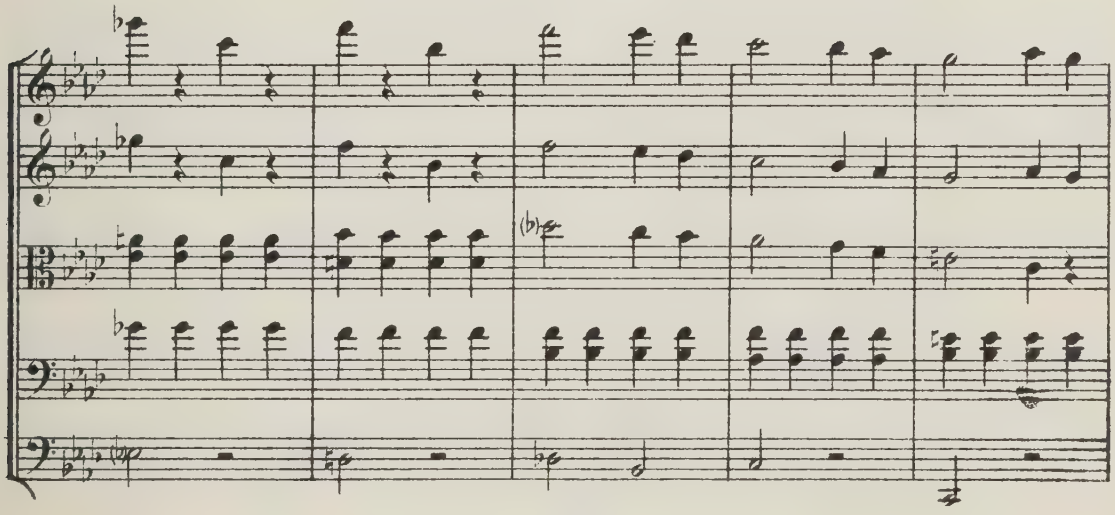


Tempo I (prestissimo)

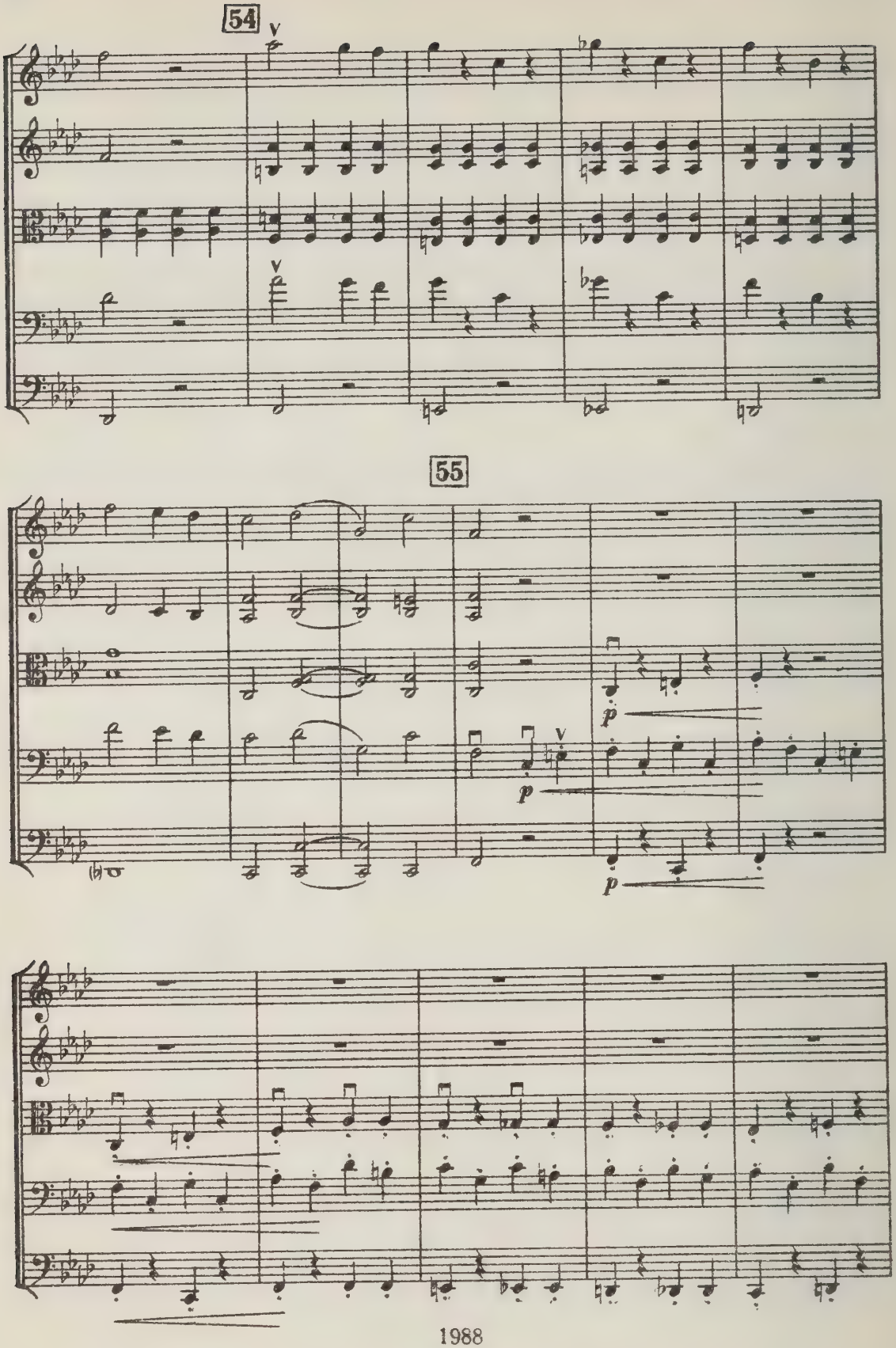




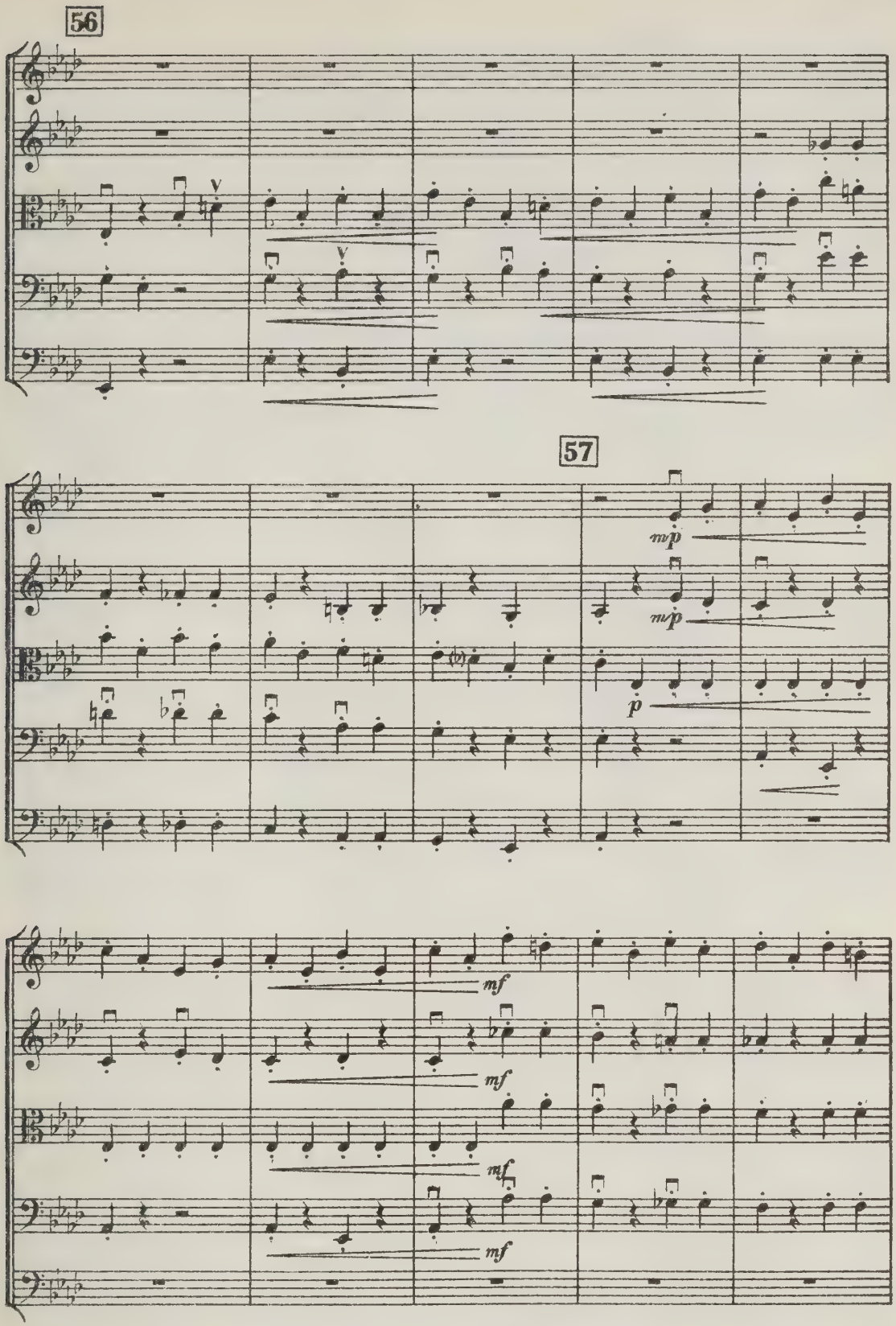




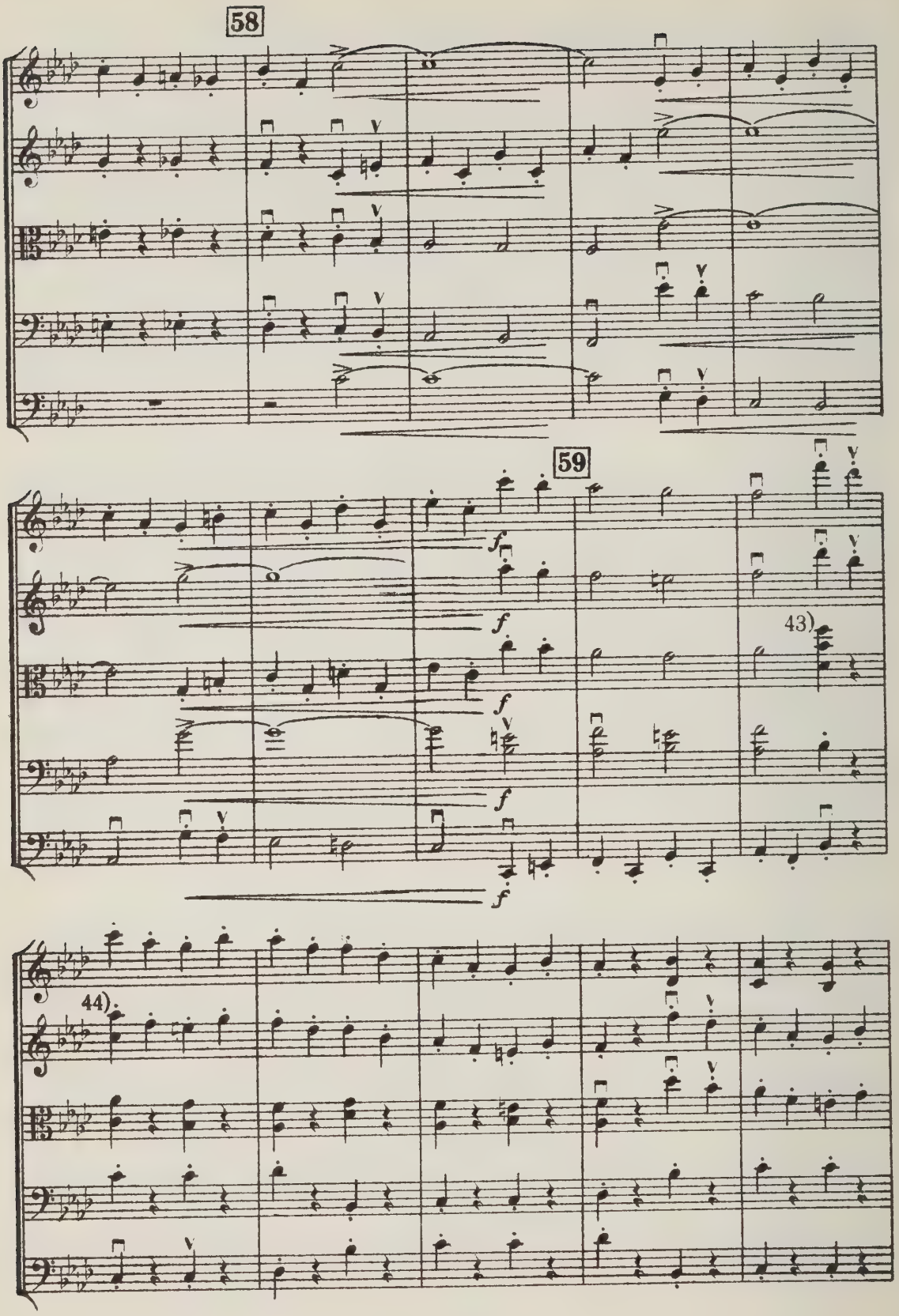
1988



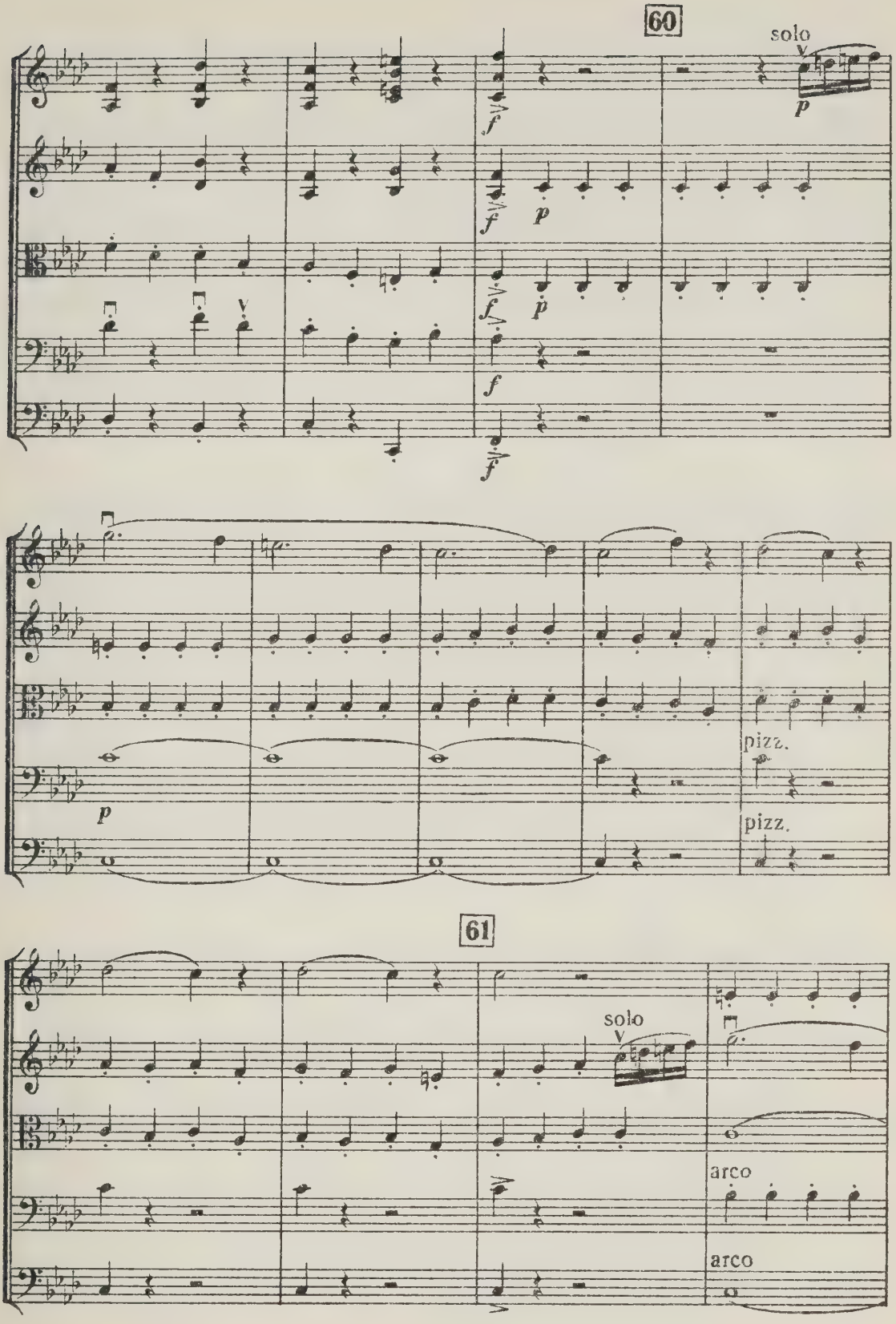
1988

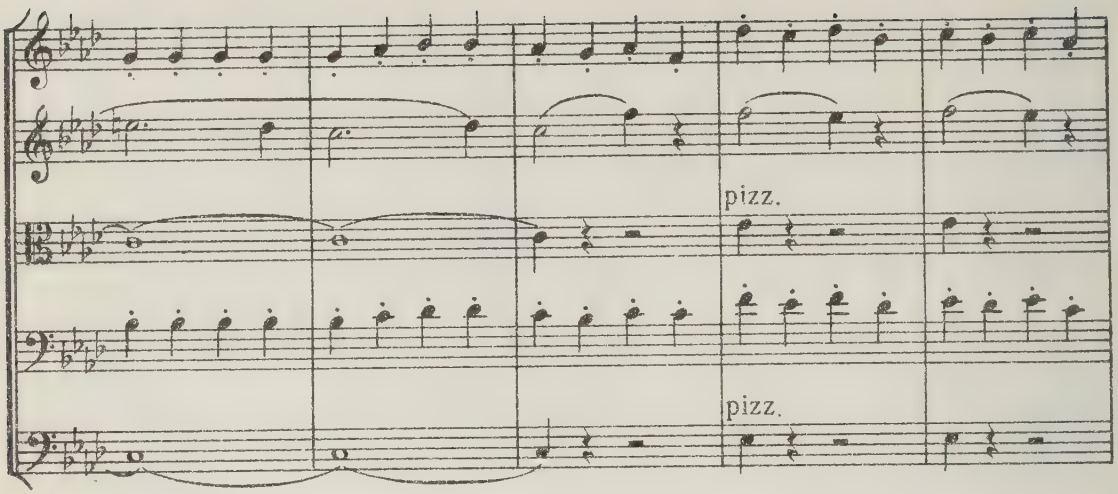


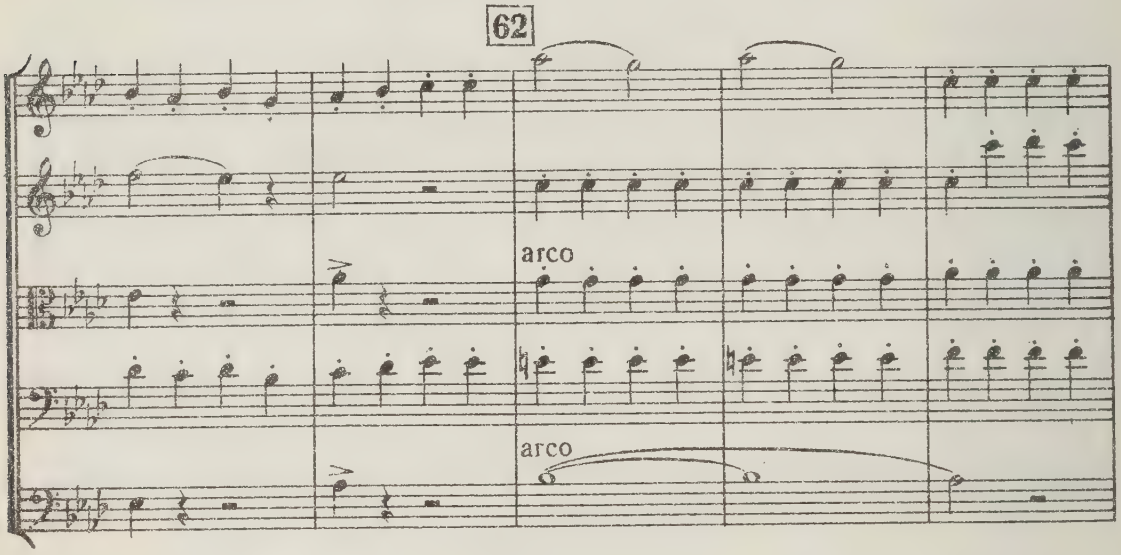
1988

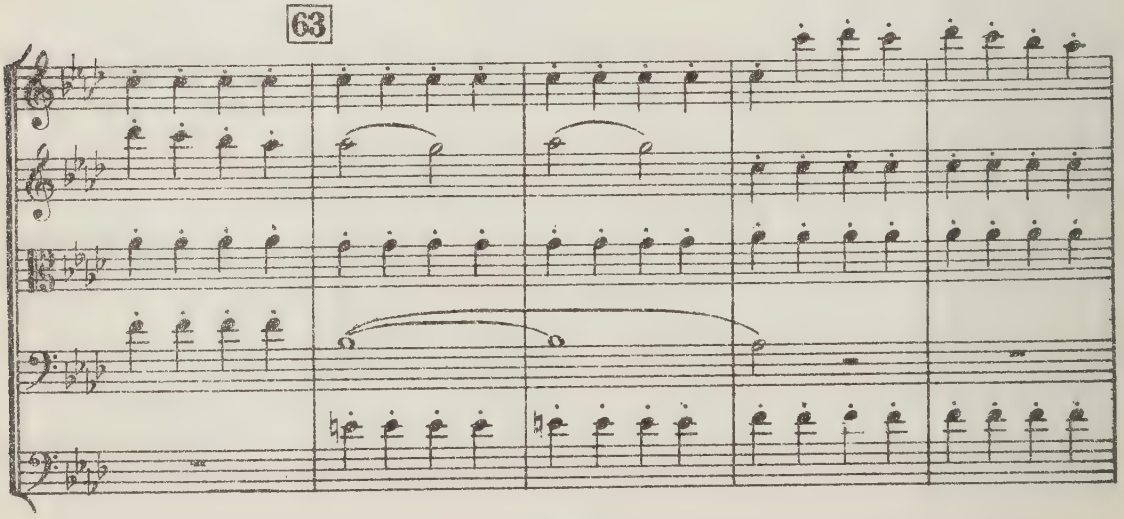


1988

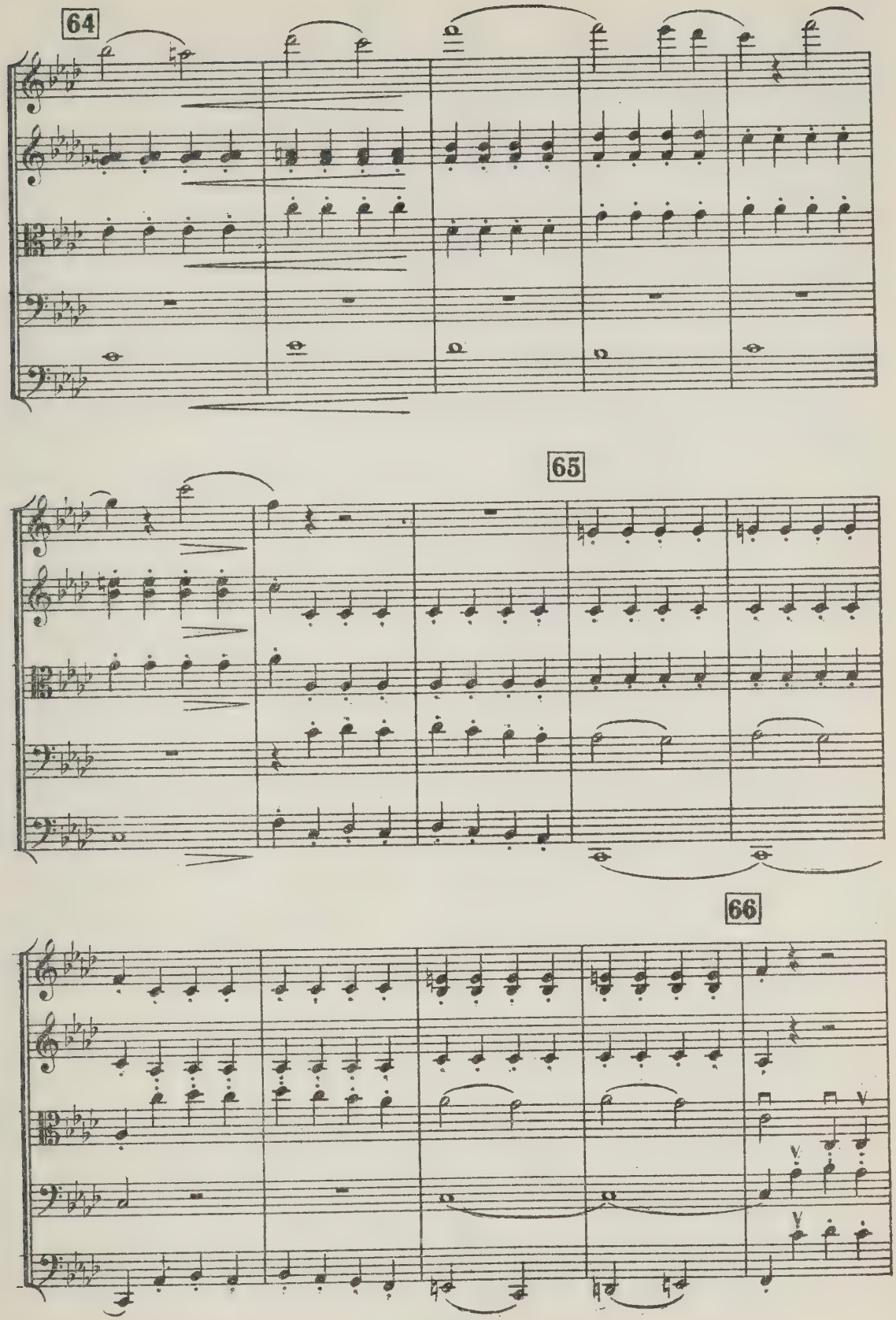

60
solo
p
f
p
f
p
f
f
p
pizz.
pizz.
61
solo
arco
arco



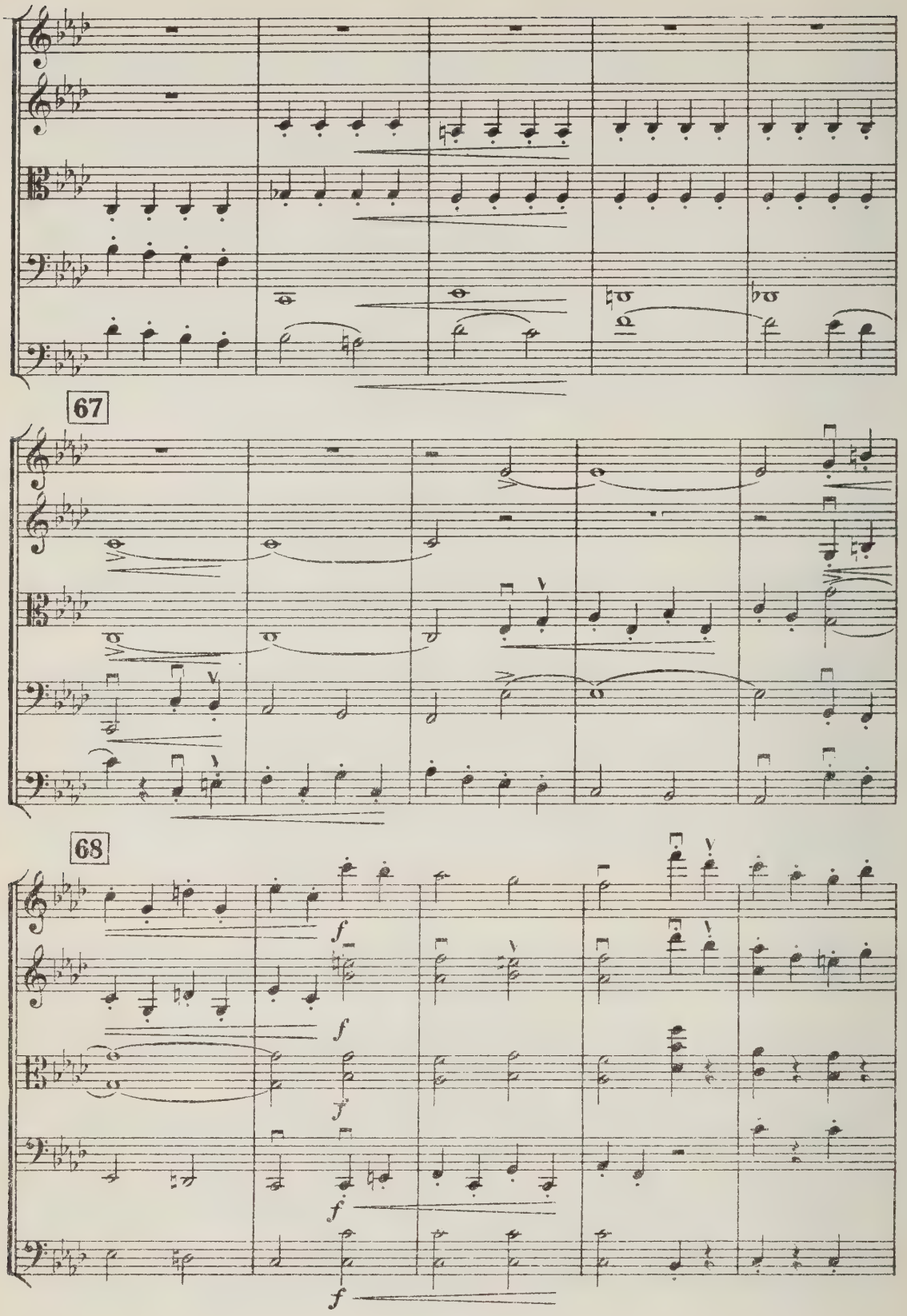




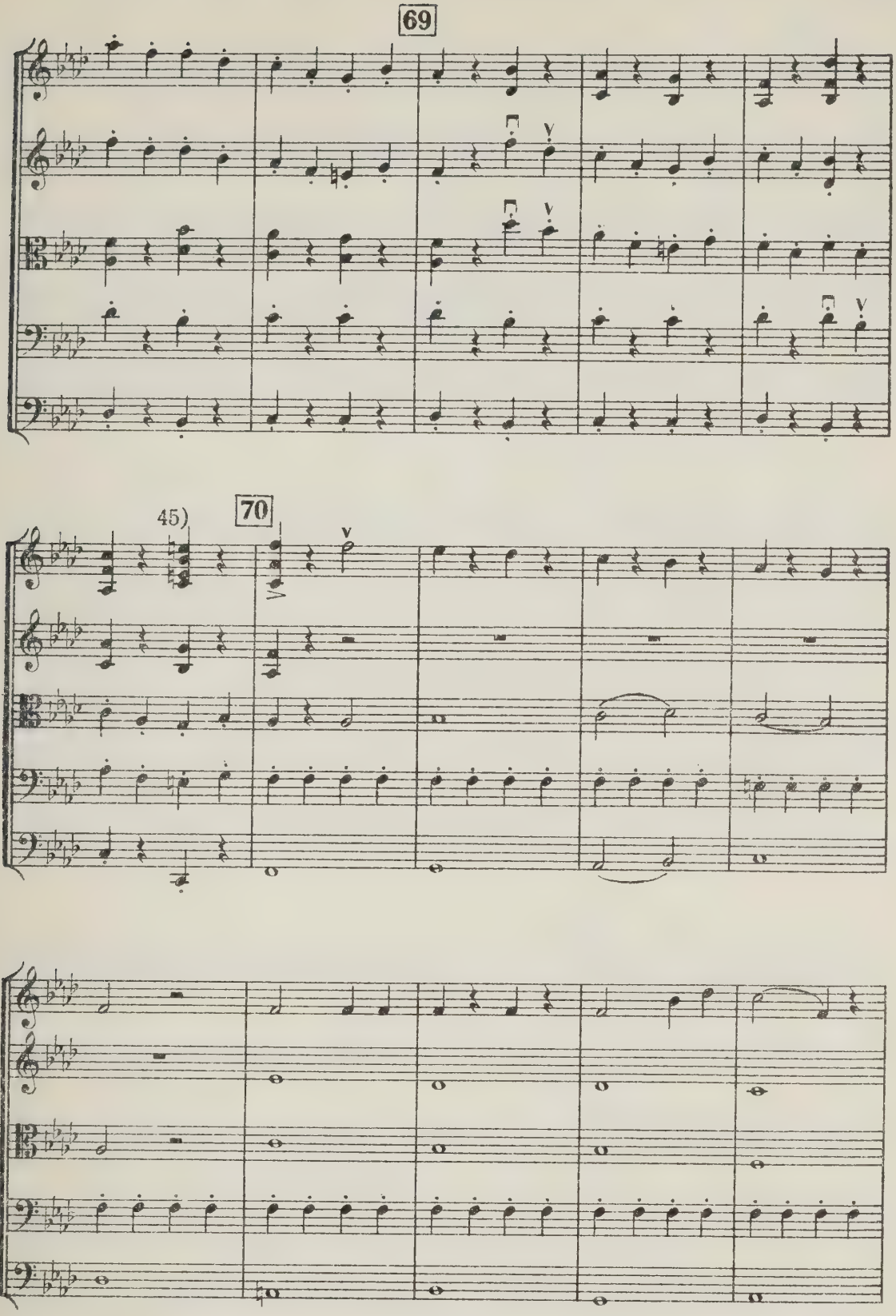
1988.



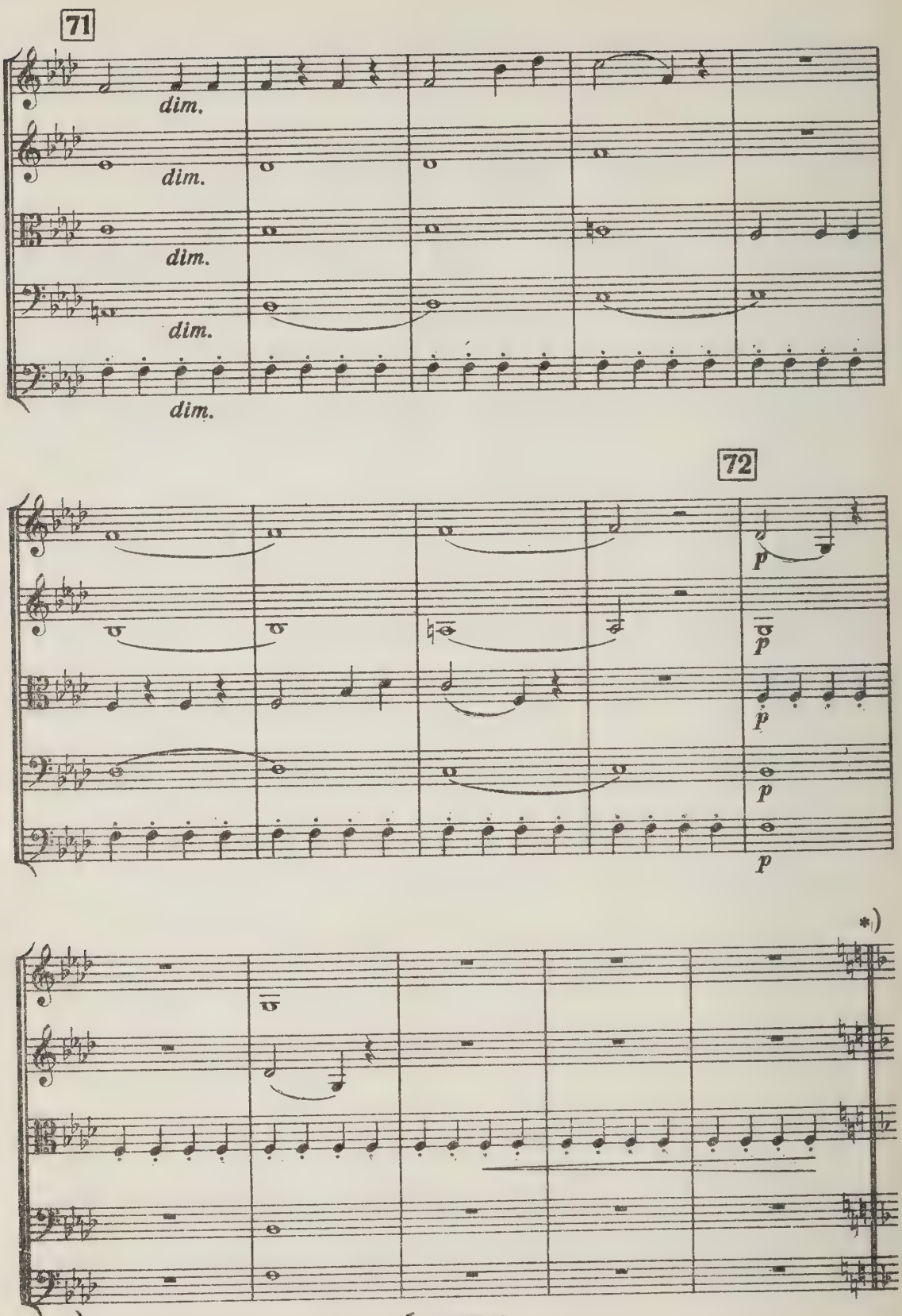
1988



1988

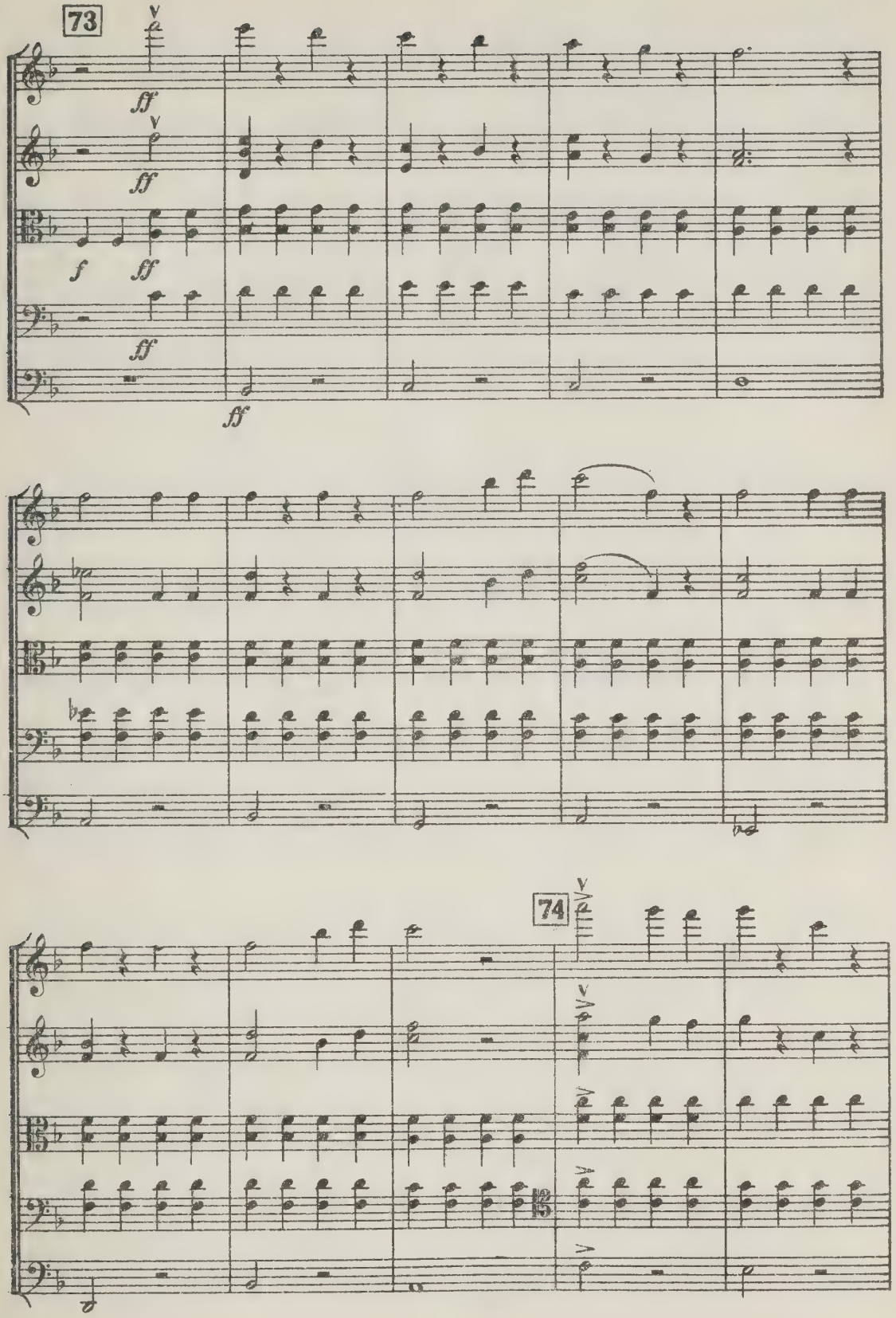


1988

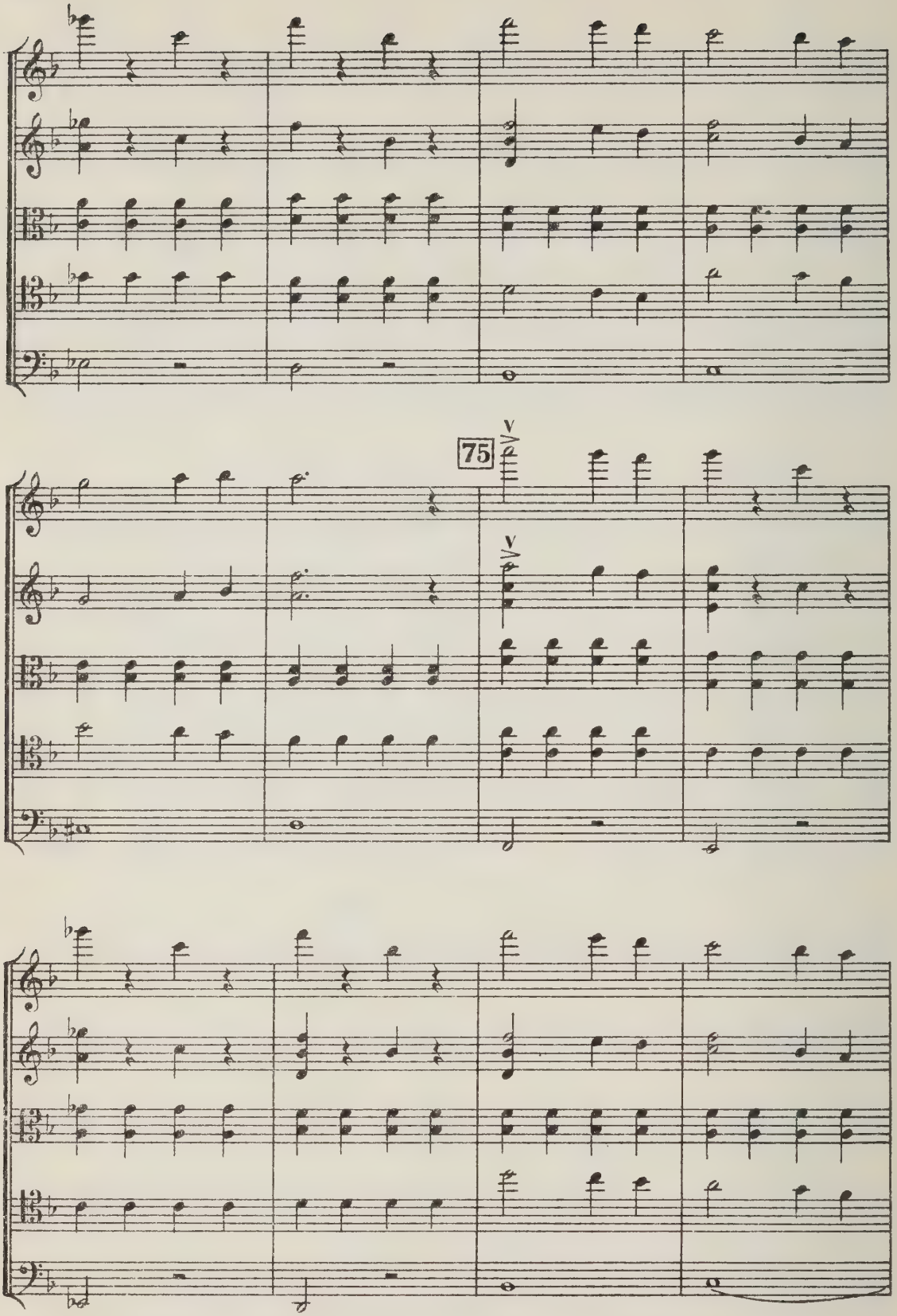


*) На этом авторская рукопись обрывается.

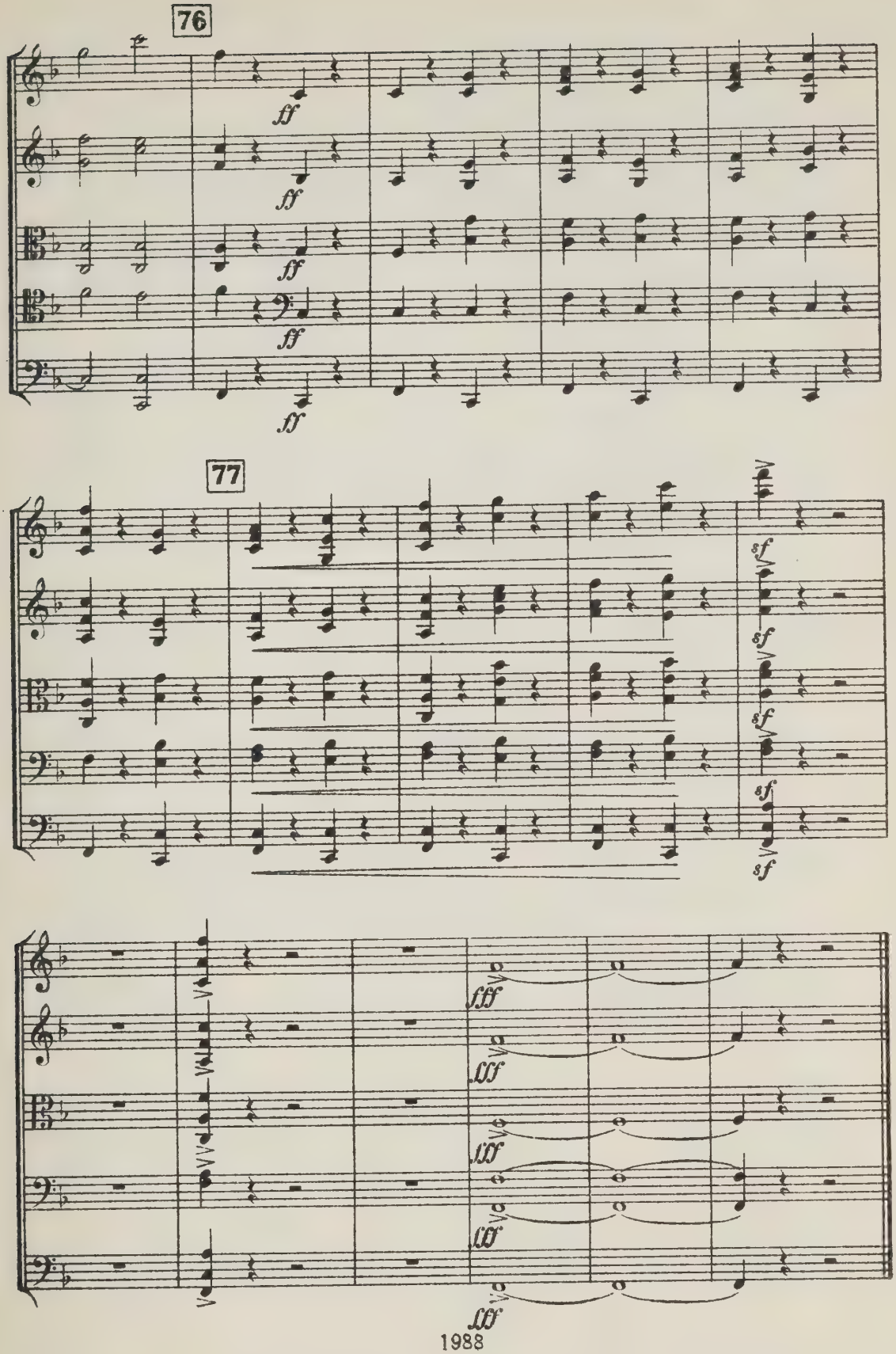
1988



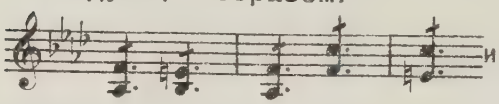
1988



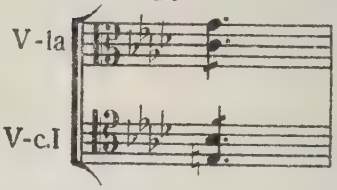
1988


76
ff
77
sf
fff
1988

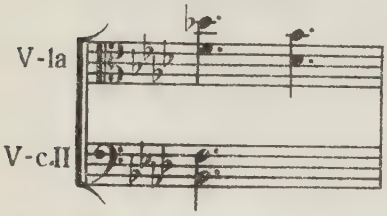
1. В рукописи это место изложено следующим образом:



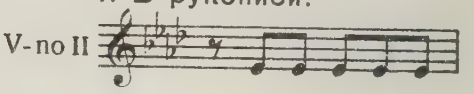
2. В рукописи так:



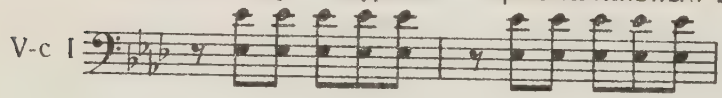
3. В рукописи:



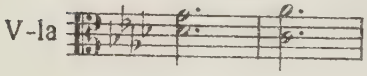
4. В рукописи:



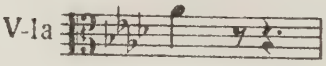
5. Фигурация виолончели расшифрована по карандашному наброску, сделанному позднее. Первоначальный вариант изложения такой:



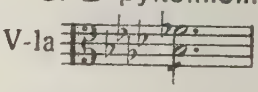
6. В рукописи:



7. В рукописи:

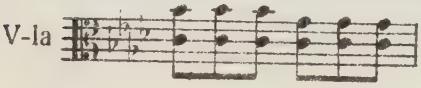


8. В рукописи:



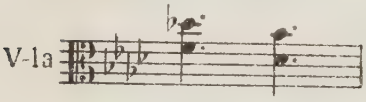
9. В рукописи:

10. В рукописи:

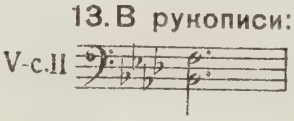


11. В рукописи:

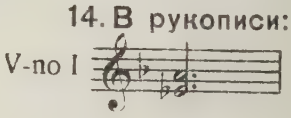
12. В рукописи:



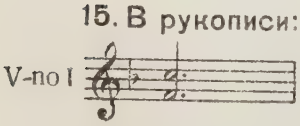
13. В рукописи:



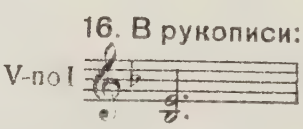
14. В рукописи:



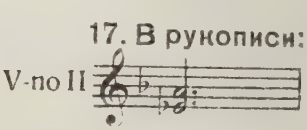
15. В рукописи:



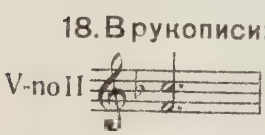
16. В рукописи:



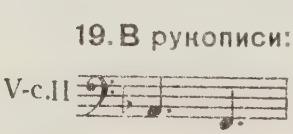
17. В рукописи:



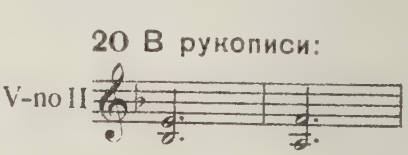
18. В рукописи:



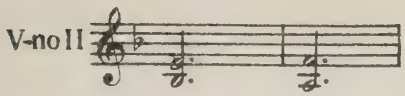
19. В рукописи:



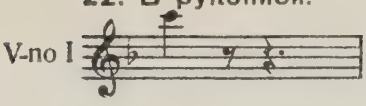
20 В рукописи:



21. В рукописи:

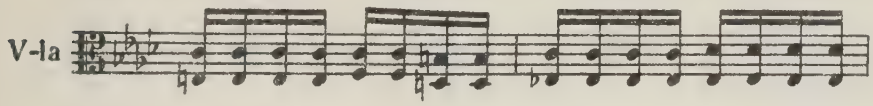


22. В рукописи:



23. В рукописи бемоль перед нотой отсутствует.

24. В рукописи:



25. В рукописи, в партии V-no II, в этом такте недостает двух нот (четвертой и пятой).

26. В рукописи в партии V-c. I, ноты as нет.

27. В рукописи бекар перед нотой d отсутствует.

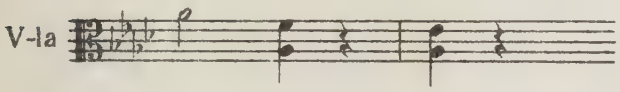
28. В рукописи этот такт и следующие три такта зачеркнуты и восстановлены по репризе.

29. В рукописи этот такт отсутствует.

30. В рукописи нота des - половинная.

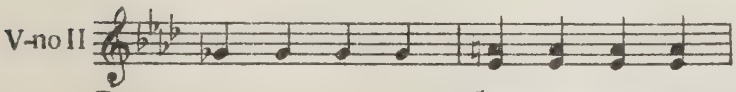
31. В рукописи нота des отсутствует.

32. В рукописи аккорды изложены так:



33. В рукописи у V-c. I в этом такте пауза.

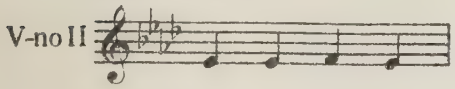
34. В рукописи:



Впоследствии эти такты были зачеркнуты рукой Бородина.

35. В рукописи отсутствуют две последние ноты.

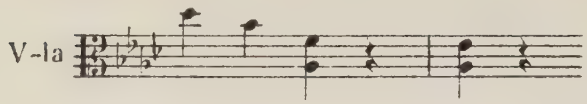
36. В рукописи:



и т.д.

37. В рукописи на первой четверти нота c.

38. В рукописи:



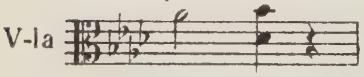
39. В рукописи здесь пауза—один такт.

40. В рукописи здесь пауза—два такта. Обозначение pizz. отсутствует.

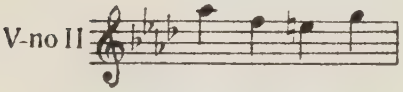
41. В рукописи здесь пауза— один такт.

42. В рукописи на четвертой четверти — пауза.

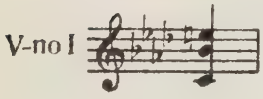
43. В рукописи:



44. В рукописи:



45. В рукописи аккорд изложен так:



АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

СТРУННЫЙ КВИНТЕТ

Редактор М. В. Нюрнберг
Художник Н. П. Ефимовская
Худож. редактор Х. Г. Сайбаталов
Техн. редактор Е. В. Ольховская

Подп. к печати 29/IX 1960 г.
Формат бум. 60 × 92¹/₁₆. Бум. л. 3,0.
Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 1000.
Цена 7 р. 50 к. С 1/I-1961 г. цена 75 к.
Заказ № 888

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор",
Лиговский пр., 94

Цена 7 р. 50 к.

С 1/I 61 г. цена 75 коп.

M
552
B73Q5
Music

Borodin, Aleksandr
Porfir'evich
[Quintet, violins, viola, violoncellos, F minor]
Kvintet fa-minor dlia

874914 (10,269)

M
552
B73Q5

Borodin, Aleksandr
Porfir'evich
[Quintet, violins, viola, violoncellos, F minor]
Kvintet fa-minor dlia dvukh skripok